دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصاري

الجمهورية

١٦ صفحة
٢٠ قرش

الإعلانات: شركة الإعلانات المصرية
التوزيع: شركة التوزيع المتحدة
المطابع: شركة الإعلانات الشرقية

"AL GOMHOURIA" 1 FEBRUARY 1990 — TELEX 92475 TAHRIR UN — السنة ٣٧

إجتماع إقتصادى هام برئاسة مبارك

الإجتماع ضم وزراء الإقتصاد الحاليين والسابقين وقيادات البنوك

بحث آخر تطورات الموقف مع الصندوق والبنك الدولى

كتب ـ زياد السحار :

عقد الرئيس حسنى مبارك اجتماعا اقتصاديا كبيرا بمقر الرئاسة صباح امس لمناقشة الموضوعات الاقتصادية حضره رئيس الوزراء وعدد من الوزراء ، ووزراء الاقتصاد السابقون ، واساتذة الجامعات ، ورؤساء البنوك .. وعلمت « الجمهورية » ان الاجتماع تناول اخر تطورات الموقف مع صندوق النقد والبنك الدولى ومايتطلبه من التزامات .

حضر الاجتماع د . عاطف صدقى رئيس الوزراء ، ود . كمال الجنزورى نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط ، ود . صلاح حامد محافظ البنك المركزى ، وصفوت الشريف وزير الاعلام ، ود . عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء والدولة للتنمية الاقتصادية ، ود . يسرى مصطفى وزير الاقتصاد ، ود . محمد الرزاز وزير المالية ، ود . موريس مكرم الله وزير الدولة للتعاون الدولى ، ود . حامد السايح وزير الاقتصاد الاسبق ، ود . مصطفى السعيد وزير الاقتصاد الاسبق ، ود . احمد الغندور عميد كلية الاقتصاد .

ومن اساتذة الجامعة د . احمد رشاد موسى ، ود . سلوى سليمان .

كما حضره د . سمير طوبار رئيس اللجنة الاقتصادية الحزب الوطنى ، ود . عبدالغنى جامع رئيس بنك الاسكندرية ونائبه جمال الشاذلى ، ومحمود حسن عبدالله رئيس بنك القاهرة ، ونائبه ممدوح الناضورى ، ومحمود محمد محمود رئيس بنك مصر ونائبه محمد على حافظ ، ومحمود عبدالعزيز نائب رئيس البنك الاهلى ومحمود البربرى نائب محافظ البنك المركزى ، وعبدالمنعم ابو السعد وسيد منجر ، وفاروق شرق ، ود . فايقه رفاعى وكلاء البنك المركزى .

كما حضره د . زكريا عزمى رئيس ديوان رئيس الجمهورية ، ود . أسامة الباز مدير مكتب الرئيس للشئون السياسية .



الرئيس حسنى مبارك براس اجتماع وزراء الاقتصاد وقيادات البنوك « تصوير انطون البير »

رسالة لمبارك من منجستو

اثيوبيا تؤكد حرصها على مصالح مصر

استقبل الرئيس حسنى مبارك امس تلهاى دنكا نائب رئيس الوزراء ووزير خارجية اثيوبيا الذى صرح عقب المقابلة بأن الاجتماع مع الرئيس مبارك كان اجتماعا جيدا للغاية وانه سلم الرئيس مبارك رسالة من الرئيس منجستو هيلا ماريام تتعلق بالعلاقات الثنائية الممتازة التى تربط بين البلدين .

وقال ان بين الرئيس مبارك والرئيس منجستو علاقات طيبة للغاية وان الرئيس مبارك أكد من جديد العلاقات الممتازة بين البلدين ، وان مصر على استعداد دائم لمزيد من التعاون وتناول الاجتماع بشكل أكثر تفصيلا للعلاقات الثنائية بين البلدين وقضايا تهم البلدين .

● وحول علاقات اثيوبيا باسرائيل قال ان علاقتنا باسرائيل تم استئنافها لعدة أسباب واعلنا موقفنا .فى ذلك الوقت فى بيان يؤكد .ان علاقتنا باسرائيل لن تكون على حساب علاقتنا بالدول العربية ، ولن تكون على حساب التزامنا بالقضية الفلسطينية . وعلاقتنا بأصدقائنا التقليديين ستظل كما هى وستدعم هذه العلاقات أكثر

البقية ص ١١

◉ جورباتشوف ، لا أفكر فى الاستقالة

موسكو – وكالات الانباء :

نفى الزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف ما اذاعته احدى محطات التليفزيون الامريكى عن قرب استقالته واكد انه لايعتزم الاستقالة من زعامة الحزب الشيوعى .

◉ فى باريس سحبوا رخصة الوزير لتجاوزه السرعة

باريس – ١ ش ١ :

سحبت لجنة المرور فى باريس رخصة قيادة ميشيل شاراس الوزير المنتدب بوزارة الخزانة لتجاوزه السرعة المحددة فى الطريق الدائرى حول باريس .

وقال الوزير للصحفيين لدى خروجه من مقر اللجنة أنها العقوبة المعتادة التى يتعرض لها اى شخص اخر مثلى .. ومن المقرر حرمان الوزير من رخصته لمدة ثمانية أيام

تنحى رئيس محكمة الدخيلة عن قضية اللحوم الفاسدة

الاسكندرية ـ فوزى عوضين :

تنحى رئيس محكمة الدخيلة أمس عن نظر قضية اللحوم الفاسدة الكبرى المتهم فيها محمد مصطفى النجار ومحمد عبد المنعم الدماطى بتخزين ٧٢ طنا من اللحوم فى ثلاجة بالعامرية ، والاستعداد لتوزيعها رغم إنتهاء مدة صلاحيتها . قال رئيس المحكمة عادل العليمى ، أنه يوجد مانع لدى المحكمة فى نظر الدعوى . جدير بالذكر أن المتهمين غادرا البلاد خلال فترة تداول القضية . سيعرض الامر على المستشار أحمد سيد أحمد رئيس محكمة الاسكندرية لبحث إحالة القضية إلى دائرة أخرى .

الرئيس استقبل مجلس أوصياء الجامعة الأمريكية

استقبل الرئيس حسنى مبارك بمقر الرئاسة امس وفد مجلس أوصياء الجامعة الا[illegible]ية برئاسة تشارلز جيدلاند رئيس المجلس . حضر المكالمة [illegible] مصطفى خليل عضو المجلس والدكتور ناجى شتله المشرف على الجامعة .

صدقى يرأس إجتماعا لمياه النيل اليوم

يعقد د . عاطف صدقى رئيس الوزراء اجتماعا صباح اليوم لبحث الموضوعات الخاصة بمياه النيل . ثم يلتقى بنائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الاثيوبى « تسيفاى دنكا » . وقد اجرى الدكتور عصمت عبد المجيد مباحثات أمس مع دنكا .

مجلس مشترك للمحامين فى دول التعاون

بغداد – عبدالوارث زوين :

استقبل الرئيس العراقى صدام حسين رؤساء واعضاء نقابات المحامين فى دول مجلس التعاون العربى .. بعد ان اعلنوا مولد المجلس المشترك للمحامين فى دول المجلس فى مدينة الفاو ..





قمة مجلس التعاون فى عمان أواخر فبراير

١٢٠ مليون دولار صفقة رباعية متكافئة

بغداد – عبد الوهاب عدس

تعقد قمة مجلس التعاون العربى اجتماعاتها فى عمان فى الاسبوع الاخير من فبراير الحالى حيث يلتقى الرئيس حسنى مبارك والعاهل الاردنى الملك حسين والرئيس العراقى صدام حسين والرئيس على عبد الله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية .

وتبحث القمة الاوضاع المحلية والدولية والعلاقة بين العراق وايران بعد مبادرة الرئيس صدام للسلام والقضية الفلسطينية وكذلك موضوع لبنان واللجنة الثلاثية وما وصلت اليه .

صرح بذلك « للجمهورية » الدكتور حلمى نمر امين عام مجلس التعاون العربى .

واضاف ان من بين الموضوعات المطروحة على القمة مشروعات اقتصادية مشتركة لدول المجلس وفى مقدمتها الصفقة المتكافئة وقيمتها ١٢٠ مليون دولار بين دول المجلس

البحرية المصرية تتسلم طائرات مكافحة التلوث

كتب – جمال كمال :

تسلمت قواتنا البحرية الاسبوع الماضى طائرات « بيتش كرافت » البحرية الامريكية التى تستخدم للانذار ومكافحة تلوث الشواطىء .

وعلم المحرر العسكرى – للجمهورية – ان الاطقم المصرية اتمت تدريباتها على الطائرات الجديدة بالولايات المتحدة على ان تدخل الطائرات خدمة عمليات القوات البحرية من مارس القادم .

◉ كلوفيس مقصود ، هجرة اليهود السوفيت تهديد فعلى للسلام

أعلن الدكتور كلوفيس ـ مقصود ممثل جامعة الدول العربية فى واشنطن ان خطر الهجرة اليهودية السوفيتية الى اسرائيل يتحول الان الى تهديد فعلى لاحتمالات السلام فى الشرق الاوسط وطالب بمعالجة هذا الموضوع بأقصى سرعة .

وقال ان الاخطار الكامنة وراء الهجرة تتمثل فى ان قطاعا كبيرا منهم سيتحول الى تقوية قطاع المستوطنات غير الشرعية فى الاراضى المحتلة ..

.. الثمن ..؟!

دعا وزير المالية الاسرائيلى شيمون بيريز الولايات المتحدة الى منح الاتحاد السوفيتى حق الدولة الاكثر رعاية نظرا لسياسته الجديدة بالسماح لليهود السوفيت بالهجرة الى اسرائيل .

إمتياز تليفونات الصحفيين من الفاتورة الحالية

كتب – على هاشم :

اصدر المهندس وجدى عبدالحميد رئيس هيئة التليفونات قرارا امس بزيادة الامتياز الصحفى المسموح للصحفيين الى ٣ الاف مكالمة بدلا من ١٥٠٠ مكالمة وذلك فوق المكالمات المجانية المسموحة مقابل الاشتراك وقدرها ١٥٠٠ مكالمة

سيتم مراجعة فواتير الصحفيين لتطبيق القرار الجديد بالنسبة لمن لم يسددوا حتى الان .. وعمل تسوية مريحة بالنسبة للذين سددوا .

هيئة سوق المال تؤكد

رد قيمة الصكوك للمودعين .. نقدا

تحذير من التوقيع على مخالصات قبل التحقق منها

كتب ـ عبد الله نصار وعايد عطوة :

أكدت الهيئة العامة لسوق المال ، أن شركات تلقى الاموال ملزمة برد قيمة الصكوك التى أصدرتها ، نقدا للمودعين .

وقالت الهيئة فى بيان اصدرته امس ، أن الاصل فى القانون ان يتم الرد نقدا . وبذات العملة السابق تلقيها ،ويجوز للمودع أن يقرر بمحض إختياره وكامل حريته ـ إستيفاء مستحقاته لدى الشركة فى صورة عينية . وفى إطار البرنامج المتكامل لرد جميع الاموال لكافة المودعين . إعمالا لقاعدة المساواة فى الرد بين جميع المودعين فى كل الدفعات التى يتضمنها برنامج الرد .

وناشدت الهيئة . المودعين بأن يحرصوا كل الحرص على عدم التوقيع على أية أوراق للشركات . قد تؤثر على مراكزهم القانونية . الا اذا كان ذلك بكامل إختيارهم وحريتهم

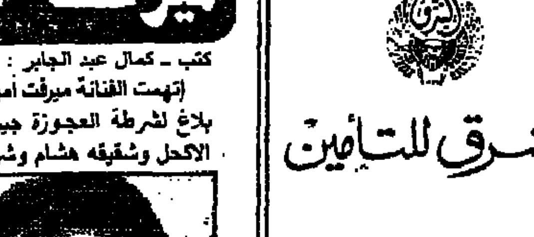
علاج لويس عوض على نفقة الدولة

وافق الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء على الطلب الذى تقدم به فاروق حسنى وزير الثقافة لعلاج الدكتور لويس عوض على نفقة الدولة . د . لويس عوض يعالج حاليا باحد مستشفيات باريس .

٢٧ مريضا مصريا بالايدز

كتب – محمود نفادى :

اكد الدكتور محمد راغب دويدار وزير الصحة ان عدد المصريين المصابين بالايدز ٢٧ مريضا منهم ١٣ حالة بسبب نقل دم خارج مصر و ٤ حالات بسبب علاجهم بمشتقات الدم المستوردة و ٥ حالات من علاقات جنسية شاذة و ٣ حالات من ادمان الحقن وحالتين من ابن مولود لسيدة مصابة بالايدز وايضا زوجها . جاء ذلك فى تقرير ارسله لمجلس الشعب .



ميرفت أمين تتهم جيرانها بتهديدها

كتب ـ كمال عبد الجابر :

إتهمت الفنانة ميرفت أمين أمس فى بلاغ لشرطة العجوزة جيرانها وليد الاكحل وشقيقه هشام وشريف الاتربى أصحاب معرض سيارات بتهديدها والعدوان عليها .

إصطحبت ميرفت صديقتها الفنانة شويكار إلى العقيد سامى جمال الدين مأمور شرطة العجوزة حيث قررت بأن أصحاب المعرض الذى يقع بمدخل مسكنها بالفيللا رقم ٦٤ شارع أحمد عرابى إعتادوا الاعتداء عليها بالسب ومضايقتها هى وضيوفها لاعتقادهم بأنها وراء قرار حى وسط الجيزة بغلق المعرض .. إستدعى الرائد نبيل عبادة معاون التحقيقات الثلاثة وتعهدوا بعدم التعرض لميرفت .





ميرفت أمين

وزير الداخلية يفاجىء قسم شرطة امبابة

قام محمد عبدالحليم موسى وزير الداخلية فى الثانية من صباح امس بزيارة مفاجئة لمبنى قسم شرطة امبابة .. ناقش خلالها المحجوزين على ذمة قضايا وتحقيقات النيابة ..

اشاد الوزير بجهود المقدم محمود فاروق رئيس المباحث فى ضبط الهاربين من تنفيذ الاحكام .. ووجه تعليماته باستمرار حسن معاملة الجماهير .

«قضية» .. زيادة السكان بين القناعة .. والرفض!

بقلم: محفوظ الأنصارى

زيادة السكان فى مصر .. قضية سيئة الخطر ..

الكل مؤمن بها .. مصدق لها ولخطرها .. مدرك ومعايش لنتائجها السيئة ، ولآثارها المدمرة ..

لكن .. الكل ايضا .. يعرف ولايعمل .. يدرك ولايهتم .. مؤمن بالضرر ، غير ملتزم بتجنبه ..

الكل يسمع راى العلم ويناقشه .. يستقبل صوت العقل ، ويعقله .. ثم بعد ذلك يتصرف بالتواكل ، .. ويعيش ويمارس بالقدرية .

يستوى فى ذلك ، البسطاء ، وغير البسطاء من الناس .. المتعلمون وغير المتعلمين ..

وكأن الامر عناد مع النفس .. وكأنه قرار غيبى .. أو اتفاق عام مجهول وغير مكتوب بالانتحار الجماعى .

انتحار امة .. وتجهيل شعب .. وإفقار مجتمع ..

وكأن الأمر .. قد تحول إلى ارادة جماعية – بها من الوعى بقدر مابها من الجهل – ، ارادة جماعية ، تتجه ، بالعباد وبالناس نحو المجهول ..

●●●●●●

ـ لماذا كل هذا «التشاؤم .. !!» ، إذا صح القول .. ؟!

ـ لماذا كل هذه الحدة والحرارة .. ؟!

ربما كانت الأرقام ولغتها ، أكثر قدرة على الاجابة .. وعلى الاقناع ، إذا كنا مازلنا فى حاجة إلى الاقناع ..

● عام ١٨٠٠ لم يتجاوز عدد سكان الشعب المصرى ، من أسوان جنوبا ، وحتى البحر المتوسط شمالا ، ومن شرق البلاد فى فلسطين ، إلى غربها عند الحدود الليبية ، رقم ٢,٥ مليون نسمة .

أى نصف عدد سكان شبرا .. وثلث سكان مدينة الاسكندرية ..

اليوم العدد ٥٥ مليونا ، حسب آخر إحصاء رسمى ، موجود منهم فوق الأرض المصرية ٥٢ مليونا .. والباقى ، يبحث عن قوت يومه خارج الحدود ..

التحليل الاحصائى للخط البيانى للزيادة السكانية فى مصر من بداية القرن الماضى – ١٨٠٠ – ، وحتى منتصف القرن الحالى – ١٩٥٠ – ، أثبت أن مصر يتضاعف عدد سكانها مرة كل ٥٠ عاما .

ففى مطلع القرن – ١٩٠٠ – كان التعداد ١٠ ملايين .. فى منتصفه – عام ١٩٥٠ – وصل العدد ٤٠ مليونا ..

لكن هذا المعدل ، سرعان ما انخفض إلى النصف فى إشارة حادة وخطرة لتصاعد معدل الزيادة ..

فقد أصبح المعدل الجديد يشير إلى أن مضاعفة عدد السكان فى مصر سيتم فى أقل من نصف المدة السابقة ، أى كل ٢٣ عاما فقط ، إذا ما استمرت نسبة الزيادة السنوية ، على ماهى عليه اليوم وهى ٢,٨ ٪ كل عام ..

●●●●●●

وإذا كانت الارقام والبيانات والاحصاءات ، وتحليلها كما سبق .. تعكس خطورة ، وتدق أجراس كارثة قائمة ومتفاقمة .

إلا أن توسيع مجال الرؤية ، وفتح زاوية الملاحظة بشكل أكبر ، وأعمق من الخطر العددى والكمى .. يمكن أن يقودنا إلى أبعاد ليست بالضرورة أكثر أهمية ، إلا أنها لاتقل بحال عن الخطر العددى ..

هذه الابعاد يمكن أن نختار منها بعدين ، أساسيين :

ـ الاول : هو البعد الجغرافى .. ونقصد بالبعد الجغرافى هنا .. خريطة توزيع السكان على الارض المصرية ..

ونظرة سريعة إلى هذه الخريطة بتوزيعاتها السكانية ، تكشف حقيقة مفزعة ، وهى أن هذا الكم الهائل من البشر ، «ينحشر ..» فى بقعة ، أو بقع من الارض ، لاتتجاوز مساحتها ١ ٪ – واحد فى المائة – من مجموع المساحة الكلية لمصر .. أو أقل ..

فإذا أضفنا إلى هذا الواحد فى المائة ، الارض الزراعية والمناطق العمرانية ، التى تحتضن هذه الجحافل البشرية ، نجد أن «شعب مصر العظيم ..» ، يعمر ويعيش ويوظف ويستخدم ٤ ٪ من مساحة مصر ..

البقية ص ٣

ذكريات

حافظ محمود

ثلاثون عاماً بجريدة الجمهورية

□□ اليوم يوم من أيام عمرى ، فاليوم أتم ثلاثين عاماً من العمل بدار التحرير ، أى بجريدتى الجمهورية والمساء . وقليل من الصحفيين – فيما عدا أصحاب الصحف – من استمر فى العمل الواحد مدة طويلة كهذه المدة .

وأنا قد حبست فى نفسى أسراراً كثيرة طوال هذه الثلاثين عاماً وأحسب أن إعلانها اليوم لايضير أحداً ، ومن ذلك أن وراء التحاقى بالعمل فى جريدة «الجمهورية» سرا عجيبا .. ففى صيف سنة ١٩٥٣ كانت هناك تجارب تجرى لاصدار جريدتين لاعلاقة لاحداهما بالاخرى : جريدة الجمهورية وجريدة القاهرة .

وقبل أن أشارك فى إجراء التجارب الخاصة بجريدة القاهرة اتصل بى صديق من معاونى الرئيس الراحل جمال عبدالناصر . واقترح أن يرشحنى لرياسة تحرير هذه الجريدة . كما كان غيره يقترح أسماء أخرى ، وكان من بين هذه الاسماء اسم الزميل الراحل قاسم جودة .

وكان قاسم مرشحاً مثلى لرياسة تحرير جريدة القاهرة .. ثم رؤى من باب المنافسة أن نتولى كلانا – قاسم وأنا – رياسة تحرير «القاهرة» .. وفجأة حدثت المفاجأة .

كانت المفاجأة ان المرحوم قاسم جودة كان يتولى إذ ذاك رياسة تحرير مجلة تصدرها السفارة الهندية . ولسبب لست أعلمه كانت هذه الصحيفة سببا فى العدول عن الإتفاق مع قاسم ليشاركنى رياسة تحرير «القاهرة» .. وشك الزميل الراحل فى أن أكون أنا السبب ، إلى أن أوضحت له عدم علمى بشىء من هذا كله ، وقدمت له الدليل على ذلك باستعدادى للتنحى عن قبول العمل بجريدة القاهرة .

وفتح الله على قاسم بترشيحه لرياسة التحرير فى جريدة «الجمهورية» ، ثم اشاع بعضهم خبراً ضده فنحى عن العمل فى «الجمهورية» وخشيت إن أنا أتممت الاتفاق مع جريدة «الجمهورية» أن يعود قاسم إلى الظن بأننى السبب .. واعتذرت لمن عرض علىّ الدخول فى مجموعة رؤساء تحرير جريدة الجمهورية بحجة اننى لاارتاح لوجود شركاء كثيرين ، وتعاقدت نهائيا مع جريدة القاهرة التى توليت رياسة تحريرها ورياسة مجلس ادارتها .

وتوقف العمل بجريدة «القاهرة» سنة ١٩٥٩ . ففكرت فى العمل بكل الصحف ماعدا «الجمهورية» .. ولكن من أنا حتى أقرر ؟ إن صاحب القرار هو الله .

وفوجئت بالدكتور عبدالقادر حاتم الوزير المختص آنذاك بالاعلام يبلغنى أن الرئيس الراحل جمال عبدالناصر اشار بأن أعمل فى جريدة الجمهورية أى أن هذه الجريدة كانت بالنسبة لى قدرا .. وها أنا أعمل بها منذ ثلاثين عاماً رغم اننى فصلت منها بعد التحاقى بها ببضعة أشهر !

• • •

لم أفصل وحدى ، بل لقد وجد رجل من الحسابين المهرة ناب عن رئيس الجريدة «المرحوم صلاح سالم» فى غيابه – فقرر فصل مئة .. نعم مئة كان على رأسهم طه حسين لعدم حاجة الجريدة إلى كتاباتهم !

كان ذلك فى سبتمبر سنة ١٩٦٠ وكان عبدالناصر قد سافر إلى نيويورك لالقاء خطاب أمام الجمعية العامة للامم المتحدة ، وفاجأه أحد المراسلين الاجانب بأن جريدة الجمهورية قد فصلت جميع كتاب مصر ، وعبدالناصر لم يكن يعلم شيئا من ذلك فاهتم بأن يستفسر تليفونياً ، فلما علم بصحة الخبر أمر بإعادة جميع من فصلوا قبل مضى أربع وعشرين ساعة ، والتحقيق مع من تسبب فى ذلك .

• • •

وهناك سر آخر حدث فى فترة الايام الثلاثة التى كنت فيها أنا وغيرى من المفصولين ، ذلك اننى بعد هذا الفصل ، فكرت فى إعادة إصدار جريدة «القاهرة» بعد توقفها .. وكان كل ماتحتاج إليه هو وجود شخص يأخذ التصريح فى إصدار هذه الجريدة ، ولايمكن أن أكون أنا هذا الشخص لأن انتمائى لاصحاب الصحف يفقدنى عضويتى بنقابة الصحفيين التى لاتقبل فى عضويتها إلا المحررين ابتداء من ٣١ مارس سنة ١٩٥٥ .

واتجه تفكيرى مباشرة إلى المرحوم الاستاذ فؤاد جلال الذى كان وزيراً لوزارة الارشاد القومى قبل ذلك .. وفاتحته فى الامر ، فإذا به يبدى سبباً عجيباً للامتناع عن مزاولة هذا العمل أو مايماثله ، وهذا السبب أنه كان عديل المرحوم عبدالناصر !!

ظللت أحاول إقناعه أربعاً وعشرين ساعة وهو لايتحول عن رأيه رغم أنه لم يكن غنياً ولامشغولاً .

وبينما كنت فى حوار معه جاءنى تكليف تليفونى بالعودة إلى جريدة «الجمهورية» مع الكتاب المائة الذين فصلهم الاخ الذى أراد أن يثبت كفاءته المالية . فخرج هو من ادارة هذه الجريدة .

• • •

ولما كنت اليوم فى معرض البوح ببعض الاسرار ، ففى ذهنى الآن سر رهيب لابد أن أبوح به ، وهو سر يتصل بالمرحوم صلاح سالم الذى كان آنذاك رئيسا لمجلس الادارة ..

ففى صباح يوم الخامس والعشرين من شهر مايو سنة ١٩٦٠ اتصل بى صلاح سالم تليفونيا طالباً منى أن أقابله بدار الجريدة فوراً .. وهناك قابلنى وعلى وجهه مسحة حزن . فلما سألته عن سبب حزنه قال :

– «إنهم لم يفكروا فى استشارتى فى قانون تنظيم الصحافة الذى نشر اليوم .. وكل مافكروا فيه هو إفهامى – الكلام هنا لصلاح سالم – بطريقة مهذبة اننى بصفتى نقيباً للصحفيين يستحسن أن أذهب ، ومعى أعضاء مجلس النقابة ، إلى قصر القبة لتقديم الشكر إلى الرئيس عبدالناصر .

واصطحبنى صلاح سالم معه فى سيارته إلى قصر القبة ومن خلفنا سيارات الزملاء أعضاء مجلس النقابة .. وعندما بلغت السيارة باب قصر القبة لمحت دمعة تترقرق فى عينى صلاح سالم .. ونبهته إلى ضرورة مسح هذه الدمعة قبل أن ندخل القصر حيث يستقبلنا رجال التشريفات .

وأمام دفتر الزيارات أمسك صلاح سالم بقلمه وكتب اسمه فى هذا الدفتر ، وأعطانى القلم لاكمل كتابة أسماء أعضاء المجلس فكتبت اسماءهم جميعا دون أن أكتب اسمى .

• • •

وفى اليوم التالى للتأميم – أقصد تنظيم الصحافة – وجدت على صفحات جريدة الجمهورية مقالاً أنا كاتبه لكن التوقيع كان غير توقيعى .. ثم وجدت توقيعى قد ذيل بمقال آخر لست كاتبه وبه عبارات لايمكن أن تصدر عنى ... !!

وطلبت من الاخ المرحوم ابراهيم نوار رئيس التحرير أن يصحح هذا الوضع . فقال لى بمنتهى الحب والاسى «أنت لايرضيك أن تسبب لى متاعب» قلت له : هذا شىء طبيعى بالنسبة للعلاقة الشخصية التى بيننا .

لقد امتدت هذه العلاقات الشخصية بينى وبين كل الذين تولوا تحرير هذه الجريدة على مدى ثلاثين عاماً اشعر الآن انها مرت وكأنها ثلاثون شهرا فقط ، لما كان بينى وبينهم جميعا من حب وتقدير .

رئيس المركز القومى للبحوث فى حوار «الجمهورية» الأسبوعى

لا تظلموا البحث العلمى!

جهود علمائنا قاومت إتساع الفجوة الغذائية

لماذا عجزت اجهزة البحث العلمى عن مواجهة الآفات الزراعية التى هاجمت المحاصيل فى الموسم الزراعى الحالى ؟!

لقد بدا الامر كما لوان هذه الاجهزة تعمل فى واد .. والمزارعون فى واد آخر . عشرات المعاهد والمعامل ومراكز البحوث وقفت عاجزة أمام الهجوم الشرس للحشرات والآفات التى هاجمت حقولنا وقضت تماما على محصول الطماطم ، وخفضت انتاجية القطن والمشمش وقصب السكر بصورة غير مسبوقة .

نجح البحث العلمى فى العالم المتقدم فى ان يرفع انتاجية المحاصيل الزراعية إلى معدلات خيالية ، فقد انتجت امريكا أصنافا جديدة من الذرة تنتج ١٠٠ أردب للفدان الواحد ، بينما لم نصل فى مصر بعد كل الجهود المكثفة التى بذلت خلال السنوات الماضية إلا لانتاج ١٤ أردبا من الفدان .. وقد يقال أن المقارنة بأمريكا لاتصح ، وهنا نستشهد بالهند التى حققت انجازات رائعة فى مجال زيادة الانتاج الزرعى ، واثبتت ان البحث العلمى فى مجال الزراعة قادر على زيادة الانتاج والتصدى للآفات الزراعية التى كانت تقضى على المحاصيل .

لقد غابت اجهزة البحث العلمى عن ساحة المعركة التى خاضها المزارع ضد الحشرات والآفات المجهولة التى هاجمت الحقول خلال الموسم الزرعى الحالى ، وادى هذا الغياب إلى تعدد الاجتهادات التى قدمها غير المتخصصين فتضاربت الرؤى واختلفت التفسيرات .. ودفع الاقتصاد المصرى بمافقده من محاصيل فاتورة غياب البحث العلمى وأصبح الامر اشبه باللغز الكبير الذى يحتاج إلى من يفسره .

كانت هذه هى القضية المحورية التى طرحناها فى حوارنا مع الدكتور حسين سمير عبدالرحمن رئيس المركز القومى للبحوث ، واستاذ علم الحشرات ومؤسس قسم الآفات ووقاية النبات بالمركز وعضو المنظمة الدولية للمكافحة البيولوجية للآفات .



د. حسين سمير في حوار «الجمهورية الاسبوعى»

تصوير جودة شعبان

مدينة مبارك تفتح أبوابها للباحثين والعلماء العرب

ما حدث للقطن ليس كارثة.. ولم يقصر أحد

□ قلنا : باعتبارك صاحب مدرسة علمية فى مجال وقاية النبات .. ماهو تفسيرك للكوارث الزراعية التى حدثت هذا الموسم ؟

●● قال: بصراحة .. أنا لاالوم أحدا فيما حدث ، وأقول دون أدنى مجاملة ، أنه لولا الجهود العلمية التى بذلها علماء مصر فى كافة المعاهد البحثية والجامعات ووزارة الزراعية بمراكزها البحثية خلال السنوات العشر الماضية لكان حجم الفجوة الغذائية كبيرا جدا .

وإذا قارنا بين حجم الانتاج الزراعى منذ عشر سنوات ، وحجمه الآن ، لوجدنا تطورا هائلا على كافة المستويات . أما المشكلة الحقيقية فهى تكمن فى زيادة السكان التى تبتلع نتائج كل هذه الانجازات .

□ قلنا : ومـاذا عن الآفات الزراعية التى قضت على الانتاج ؟

●● قال: يجب ان نعرف أن أمريكا بكل ماوصلت إليه من تكنولوجيا تفقد سنويا ٣٧٪ من جملة الانتاج ، نتيجة للاصابة بالآفات الزراعية .

□ قلنا : هل يعنى ذلك أن ماحدث للطماطم فى الفيوم لايحتاج إلى تفسير علمى ؟

●● قال: الخسارة التى تعرض لها محصول الطماطم فى الفيوم هذا العام نتجت عن الاصابة بالذبابة البيضاء ، وهو أمر خارج عن الارادة .

ورغم تشددى فى مثل هذه الامور ، إلا أننى لاالوم أحدا ، لان الذبابة البيضاء من الآفات الجديدة علينا وبالتالى لم نقم لها أى حساب . فإذا أضفنا إلى ذلك أن الظروف المناخية تتغير فى العالم كله ، بحيث حدث اختلال واضح فى كافة الموازين البيئية ممايؤدى إلى مالايتوقعه أحد ، تتضح صورة ماحدث بالنسبة للفيوم .

كما يجب أن نعرف أن محصول الطماطم ليس من المحاصيل التى تشرف عليها الحكومة وانما تتركها للفلاح .

□ قلنا : وماذا عن القطن ؟

●● قال: هو محصول الدولة الاستراتيجى ، وهناك لجنة عليا لمكافحة الآفات وهى مسئولة عن وضع سياسة وقائية لحماية المحصول ، وقد هاجمته هذا العام الذبابة البيضاء وأصيب بحشرة المن .

الذبابة الخبيثة

□ قلنا : ماهى حكاية هذه الذبابة .. ولماذا لم نسمع عنها من قبل ؟

●● قال : هى حشرة معروفة فى السودان .. وقد دخلت مصر فى اعداد بسيطة ثم تكاثرت وهاجمت القطن والطماطم ، وهذه الآفة لم تكن معروفة لدينا من قبل ، والآفات المعروفة بالنسبة للقطن هى دودة القطن ودودة اللوز .

والذبابة البيضاء لم تكن تتأقلم فى مصر ، ولكن التغيرات التى حدثت فى متوسطات درجات الحرارة والرطوبة خلال السنوات الثلاث الماضية ، أدت إلى حدوث تغيير كبير فى كل موازين الكائنات الحية وخاصة الحشرات ، مماجعل الذبابة البيضاء تتأقلم مع جو مصر .

□ قلنا : هناك رأى يقول ان الاسراف فى استخدام المبيدات أدى إلى عدم فاعليتها وتعود الحشرات عليها ؟!

●● قال: بالعكس .. نحن نرشد فى استخدام المبيدات الكيماوية . ففى المحاصيل التى تشرف الدولة عليها لاتستخدم المبيدات إلا عند الضرورة القصوى . القطن مثلا لايرش فى مصر إلا ثلاث أو أربع مرات بينما فى بعض الدول يرش بالمبيدات ٢٠ مرة .

□ قلنا : ماهو النتيجة ؟

●● قال : الافضل الاقتصاد فى الرش وقد كان انتاج القطن فى العام الماضى رغم الاقتصاد فى الرش معقولا .

الهروب من القطن

□ قلنا : ومع ذلك فالفلاح يهرب من زراعة القطن ؟

●● قال: زراعة القطن بالنسبة للفلاح المصرى لم تعد مغرية كما كان فى الماضى ، لأن هذا المحصول أصبح شديد التكلفة إذا قورن بغيره من المحاصيل ، والفلاح أصبح يفضل ألا يزرع القطن ويدفع الغرامة ، لأن العائد لم يعد مجزيا .

□ قلنا : وكيف نجذب الفلاح لزراعة القطن من جديد ؟

●● قال: محصول القطن هو المحصول الاستراتيجى بالنسبة لمصر ولايمكن التخلى عن زراعته ، وخصوصاً الاصناف الطويلة التيلة التى تعتبر من السمات المميزة للزراعة والصناعة المصرية .

ولذلك يجب أن تقوم الدولة بتقديم التسهيلات التى تغرى الفلاح بزراعة القطن .

□ قلنا : ومادوركم كعلماء فى زيادة الانتاجية حتى تصبح زراعة القطن مربحة ؟

●● قال: للعلم دور كبير فى استنباط أصناف جديدة وإدخال تكنولوجيا متقدمة لمكافحة الآفات والحد من استخدام المبيدات الكيماوية ، والاستعاضة عنها بالمكافحة العضوية التى تكون اكثر أمنا للانسان والبيئة . ومن بين هذه الطرق استخدام الامراض الميكروبية لمكافحة آفات المحاصيل الزراعية .

□ قلنا : أثبتت هذه الاساليب الجديدة نجاحها فى مصر ؟

●● قال: لقد استمرت الدراسات تجرى عليها طوال السنوات العشر الماضية ، وسيبدأ المركز خلال الموسم الحالى فى تطبيق التجربة على محافظة من المحافظات بالاشتراك مع وزارة الزراعة ، على محاصيل القطن والخضر والمحاصيل الزيتية ، كما اتخذت الترتيبات للانتاج الصناعى للمبيدات الميكروبية فى مصر ، وتم بالفعل الاتفاق بين المركز وإحدى الشركات الصناعية على الانتاج .

□ قلنا : لماذا لم ننجح حتى الآن فى انتاج المبيدات التقليدية ؟

●● قال: تكنولوجيا انتاج المبيدات التقليدية تكنولوجيا صعبة ، وتكلف مبالغ طائلة ، ومصر عندما تقوم بانتاج هذه المبيدات قد لاتكون فى وضع تنافسى مع الشركات العالمية ، أما بالنسبة للمبيدات الميكروبية فستكون تكاليف انتاجها أقل ، وتتميز بعدم وجود أضرار على البيئة والانسان .

مبيدات غير صالحة

□ قلنا : ثبت بالتجربة أن بعض المبيدات التى تستورد من الخارج غير صالحة .. كيف نواجه ذلك ؟

●● قال: الأمر يتوقف على تطور دور الارشاد الزراعى بحيث يكون له دور فى هذا المجال الذى يجب أن يكون تحت سيطرة الدولة تماما .

ولكنى أود أن أشير إلى أن ماحدث لمحصول القطن ليس له علاقة بالمبيدات ، لقد هوجم القطن . كما سبق القول – من نوع جديد من الحشرات لم تكن مستعدين لمواجهته ويجب أن نعرف أن المبيد الذى يصلح لمقاومة الدودة لايؤثر على الذبابة البيضاء .

القدرة على التنبؤ

□ قلنا : إذا كانت مراكز البحث العلمى قد فوجئت بالذبابة التى هاجمت الطماطم دون انذار مسبق ، وفوجئت بالاوبئة التى هاجمت محصول القطن .. فما فائدة هذه المراكز إذا لم تكن قادرة على التنبؤ ولديها مرونة كاملة تمكنها من مواجهة المفاجآت ؟

●● قال: يجب أن تعلموا أن الكائنات الحية التى تتعامل معها مراكز البحث العلمى غير خاضعة لنظام الادارة ، بحيث يكون التحكم فيها من الامور الممكنة . وماحدث لمحصول القطن ليس كارثة بالمعنى الذى تتحدث عنه ، وأنا شخصيا عضو فى لجنة المقاومة وأعرف قيمة الجهود الكبيرة التى بذلت فى مقاومة أفات القطن ، ولاأتصور مطلقا أن يكون قد حدث نوع من التقصير فى مقاومة القطن ، وإنما كانت هناك ظروف غير متوقعة كما سبق القول .

والمثال العملى الذى أقدمه فى هذا المضمار خاص بأسراب الجراد التى كان من المتوقع أن تهاجمنا فى العام الماضى .. وقد استعدت وزارة الزراعة لمواجهة هذه الاسراب بصورة غير مسبوقة من قبل ، وكان من الممكن أن يقضى سرب واحد على كل المحاصيل ، لان السرب الواحد يمتد فى الطول من ٥٠ إلى ٦٠ كيلومترا ، ويعرض من ٢ إلى ٣ كيلومترات .

□ قلنا : من المسئول إذن عن عدم التصدى للآفات الزراعية فى الموسم الماضى ؟

●● قال: إذا كان لابد من وجود متهم .. فأنا أجزم أن أجهزة البحث العلمى وأجهزة وزارة الزراعة غير مدانة ، وإذا أردنا أن نكون عادلين فى محاسبة مراكز البحوث فلابد من مراجعة التطور الذى حدث فى الانتاج الزراعى ، الذرة الشامية مثلا كان متوسط الانتاج منذ عشر سنوات ٨ أرادب للفدان الآن أصبح ٢٢ أردبا ، بعد الحملة القومية على مساحة مليون فدان ، وبلغ انتاج فدان القمح ١٥ أردبا ، والموالح زاد انتاجها ٢٠٪ ، والموز الذى كنا نستورده من الخارج ، نجحنا مع وزارة الزراعة فى إدخال أصناف جديدة منه ولم نعد نستورده .

الهندسة الوراثية

□ قلنا : لقد أقيمت بالمركز القومى للبحوث وحدة خاصة بالهندسة الوراثية .. ماهو دورها ؟

●● قال: الهندسة الوراثية تلعب دورا كبيرا جدا لرفاهية الانسان ، وستغير فى المستقبل القريب الكثير من الموازين ، وقد نجحت دراسات كثيرة فى انتاج محاصيل زراعية مقاومة للآفات وذلك من خلال الهندسة الوراثية .

لقد تم انتاج نوع من القطن فى ولاية أريزونا الامريكية يقتل الآفة إذا هاجمته ، كما نجحوا فى وضع بعض الصفات الوراثية على نباتات الدخان بحيث تجعلها غير قابلة للاصابة بالآفات ، وقد أنتجت أمريكا أصنافا من الذرة تدر ١٠٠ أردب للفدان ، وذلك من خلال الهندسة الوراثية .

□ قلنا : لماذا توقفنا فى مصر عند الحدود الدنيا فى الانتاج ؟

●● قال: انتاج مصر من المحاصيل الزراعية يعادل أو يزيد عن المستوى الموجود فى العالم ، والولايات المتحدة ليست مثلا يصلح للقياس عليه ، لانها تصرف البلايين على البحث العلمى والتكنولوجيا الجديدة ، وذلك لأن أساس تفوقها علمى تكنولوجى .. وعندما يشعر العالم أن هذا التفوق قد اهتز ، ينتهى دور أمريكا .

لقد بدأنا فى المركز مسيرتنا فى خدمة الانتاج منذ عام ١٩٥٦ ، وأؤكد أن البحث العلمى أنقذ مصر من فجوة غذائية واسعة .

□ قلنا : إذا كنت ترفض مقارنتنا بأمريكا فلتكن المقارنة بالهند ؟

●● قال: لكل دولة ظروف مختلفة .. الهند أقامت ثورة خضراء وحققت زيادة فى انتاج المحاصيل .. وأمامنا فى مصر جبهات كثيرة وتعمل على توفير الغذاء .

□ قلنا : أين الوفر الذى تحقق فى مجال الغذاء ؟

●● قال: الارز مثلا .. كانت مصر دولة مصدرة للارز .. ولكن منذ سبع سنوات ظهر قصور فى الانتاج ، قام البحث العلمى بدراسات كثيرة وأدخلنا أصنافا جديدة من الارز الفلبينى وأصبح انتاج الارز اليوم يفيض عن حاجتنا !

ودعونا نتأمل ماحدث فى أسعار الفاكهة فى الموسم الماضى .. لقد توفرت الفواكه فى الاسواق بأسعار رخيصة جداً وذلك بفضل البحث العلمى .

□ قلنا : قد يكون ذلك نتيجة التوسع فى زراعة الفاكهة فى الاراضى الجديدة ؟

●● قال: لم يحدث أى تغيير فى مساحة الاراضى المنزرعة فواكه ، وانما هو توسع رأسى وزيادة فى المعرفة .

اشترك فى الحوار:

محفوظ الأنصارى

د. عواطف عبد الجليل

السيد عبد الرءوف

د. لطفى ناصف

بسدوى محمود

بثينة عبد الحميد

حمدى حنظل

محمد خليفة

أعده للنشر:

رياض سيف النصر

د. حسين سمير عبدالرحمن

رئيس المركز القومى للبحوث

الذبابة البيضاء التى هاجمتنا.. سودانية!

قصب السكر

□ قلنا : وهل زاد انتاج محصول قصب السكر أيضاً ؟!

●● قال: لا .. فى الفترة الماضية حدث انخفاض فى الانتاج ، ومنذ عام ١٩٨٢ تتبنى أكاديمية البحث العلمى حملة قومية لزيادة الانتاج ، وكذلك معهد البحوث السكرية بوزارة الزراعة يعمل على تدارك المشكلة وزيادة الانتاج . وآخر الارقام تدل على أنهم نجحوا فى زيادة الانتاج على مستوى ثلاث محافظات ، ولكن هذه الزيادة ليس لها أثر ملموس لان استهلاك الفرد من السكر زاد زيادة كبيرة .

□ قلنا : هل هناك ارتباط بين مراكز البحث العلمى على المستوى القومى ؟

●● قال: هناك ارتباط من خلال الحملات القومية لزيادة الانتاج ، وقد أقيمت عدة حملات لمحاصيل قصب السكر والذرة والقمح والارز وكانت ناجحة ، ولكن أضيف ان هذه الحملات لن تحقق أهدافها إلا إذا نجحنا فى عمل تنمية ريفية متكاملة ، ونحن نهتم منذ سنوات بهذه القضية بالاشتراك مع جهاز تنمية القرية وغيره من الاجهزة وكذلك محافظة الجيزة .

وهذه المسئولية الخطيرة يجب أن يواجهها البحث العلمى بحيث أنه لو فشل فى إيجاد أنماط من التنمية المتكاملة فى الريف يكون قد عجز عن تحقيق أهدافه .

□ قلنا : ماذا تقصد بالتنمية المتكاملة ؟

●● قال: فى مصر ٤ آلاف قرية ، سكانها يبلغ نصف سكان القطر ، ومنذ ٢٠ سنة لم يعد الفلاح المصرى متفرغا للزراعة . الآن الفلاح المصرى أصبح موظفا حكوميا ويأتى فى مواعيد الراحة لزراعة أرضه ، والقرية الآن أصبحت مستهلكة وتمثل عبئا على الدولة ، ولذلك فالتنمية الريفية المتكاملة تؤدى إلى إعادة صياغة القرية المصرية ، بحيث لاتتم تنمية الانتاج والتغافل عن النواحى الاجتماعية ، ولكنها تشمل الزراعة ومحو الامية والنواحى الصحية ، والصناعات الصغيرة والريفية .. وإذا لم يستطع البحث العلمى أن ينقل ماحصل عليه من نتائج إلى المستفيد النهائى يكون قد فشل .

تمصير الدواء

□ قلنا : ننتقل إلى قضية تمصير الدواء .. ماذا حدث فى هذه القضية ؟

●● قال: لقد وضعت شعبة الصيدلة بالمركز خطة هادفة من أجل تمصير صناعة الدواء ، والتمصير لايعنى استيراد مكونات الدواء من الخارج ، وإنما تحضيرها فى مصر وإثبات أنها صالحة لانتاج دواء بالمواصفات العالمية ، وخصوصا أن استهلاك الدواء أصبح يشكل عبئا متزايدا على الميزانية حيث وصل إلى ١,٧ مليار جنيه .

بدأنا بالتعاون مع الصناعة الوطنية فى انتاج ١٢ خامة دوائية بحيث تؤدى إلى توفير الاحتياجات المحلية من عدة أصناف تبلغ قيمتها بالعملة الصعبة ٢٠ مليون جنيه ، وأمامنا قائمة تشمل ١٥٤ صنفا من المستحضرات الدوائية مكوناتها واحدة ، سيتم طرح ١٠٦ أصناف منها فى السوق ويصبح دواء هذه الاصناف مصريا خالصا . ويوفر ٦٠ مليون جنيه كانت تستخدم فى استيراد هذه الاصناف . ويقوم بهذا الجهد فريق علمى من المركز وشركة النصر للكيماويات الدوائية .

وقد نجحنا بالاشتراك مع كلية طب عين شمس فى انتاج دواء للصدفية والبهاق ونزل السوق منذ شهرين ونجح فى علاج ٩٠٪ من الحالات . كما أنتجنا دواء «البركسيمول» لتفتيت حصوات الكلى وقد بلغت جملة مبيعاته السنوية فى مصر والدول العربية ٨ ملايين جنيه .

□ قلنا : وماذا قدم المركز للصناعة ؟!

●● قال: العائد من البحث العلمى يفوق مئات المرات ما أنفق عليه ، وقد يكون العائد من مشروع واحد ناجح اكبر مما أنفق على البحث العلمى خلال ٢٠ سنة ، ومهما أنفقت الدولة على البحث العلمى لايمكن أن تغطى احتياجاته كاملة .. هذا يحدث فى العالم كله ، لذلك لابد أن يقوم العلماء بتسويق ماتوصلوا إليه من نتائج مع الجهات الخارجية .

ابحاث مشتركة

□ قلنا: هل يحدث ذلك فعلا ؟!

●● قال: لدينا مشروعات بحوث مشتركة مع دول العالم ، ونحصل على عائد منها ، وتقوم أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا بتمويل بعض المشروعات البحثية الجارية . كما يقوم المركز بدور فى تسويق البحوث العلمية التى يجريها ويعمل تعاقدات مع كثير من الشركات الصناعية والقطاعات الإنتاجية وهذا يمثل مصدرا اخر للدخل.

□ قلنا : هل يوجد تنسيق بين الجامعات ومراكز البحث العلمى؟

●● قال: ونحن نقف على مشارف القرن الواحد والعشرين لم يعد هناك فاصل بين البحث الاكاديمى والبحث التطبيقى، والانجازات التى تحققت فى مجال التطبيق كانت فى الاصل بحوثا اكاديمية.. غزو الفضاء مثلا كان يوما مجرد معادلات رياضية يصعب على غير المتخصص ان يستوعبها.

□ قلنا : هناك شكوى عامة من أن البحوث العلمية التى تجرى لاتجد طريقها للتطبيق ؟

●● قال: هذه شكوى غير صحيحة وأتحدى أن يكون هناك أى بحث علمى يصلح للتطبيق دون أن يطبق ، ونحن نراعى أن تكون كل دراساتنا صالحة للتطبيق .

فى المركز لدينا ٩٥٠ من الحاصلين على درجة الدكتوراه ، وحوالى ٢٠٠٠ من الحاصلين على الماجستير ، وكان عدد المعيدين قليلا ، ولكن تغلبنا على ذلك بتعيين أوائل الخريجين فى العام الماضى لنصلح الهرم المقلوب .

□ قلنا : ماهو الضمان لعدم تكرار البحوث بين المؤسسات البحثية المختلفة ؟

●● قال: فى إطار السياسة التكنولوجية الجديدة التى بدأت تنتهجها مصر ، توجد شبكة قومية للتنمية التكنولوجية ، مقرها أكاديمية البحث العلمى تتولى مهمة التنسيق بين الجهات البحثية المختلفة .

مدينة مبارك

□ قلنا : وماذا عن مدينة مبارك التى ستقام بالاسكندرية ؟

●● قال: ستكون امتدادا للمركز القومى للبحوث فى الاسكندرية ، حيث يتواجد ٤٠٪ من صناعة مصر ، وسيقام فى هذه المدينة البحثية

البقيـــة ص ٣

لأول مرة: الأمراض الميكروبية لمكافحة الآفات!

قطن جديد يقتل الآفات التى تهاجمه..!

«قضية» .. زيادة السكان بين القناعة .. والرفض!

بقية ص ١

والخطر ، أن الزيادات الحالية والمتوقعة .. المنظم منها ، وغير المنظم ، تتجه فى معظمها ، إن لم تكن بكلياتها ، إلى نفس المساحة ونفس الأرض .. وهنا ، تتجسد «المصيبة ..» أو الكارثة ..

لسنا هنا بصدد الحديث ، عن الأسباب .. عن توفر المياه أو ندرتها .. لكننا نتحدث عن الواقع ، والباقى له حديث آخر ..

ـ أما البعد الثانى .. فيتعلق «بالخصائص السكانية ..» لهذا الكم الهائل والمتزايد ، لأهل مصر .. والخصائص التى نعنيها هنا تتناول نوعيته .. جوهره .. وتكوينه :

- ● تكوينه النفسى ..
- ● تكوينه العلمى ..
- ● تكوينه الجسدى ..
- ● تكوينه الفنى ..
- ● تكوينه الذهنى ..

هذه وغيرها هى مكونات الانسان الصحيح والسليم .. إذا سلمت وصحت ..

ومكونات الانسان المعتل والضعيف .. إذا فسدت واختلت ..

وهذه النقطة ذاتها .. تقودنا إلى قلب القضية ، وأصلها ..

فقد يذهب البعض إلى القول بأن تنظيم النسل والحد منه حرام .. قد يذهب البعض إلى الاندفاع مستغلا اسم الدين ، ويقول مستشهدا بالحديث والآيات الكريمة ، ويجرّم ويؤثم كل شىء ويحرّمه ..

ثم بعد ذلك ينتهون إلى الدعوة «لترك الحبل على الغارب ..» .

«فالرسول الكريم ، سيباهى بأمته يوم القيامة ..» ..

والسؤال .. أى نفر من المسلمين الذين سيباهى بهم محمد صلى الله عليه وسلم يوم الدين .. ؟!

ـ الرسول .. لاشك .. سيباهى بالعلماء الذين «يخشون الله من عباده ..» ..

ـ سيباهى بطلاب العلم وحملته ودارسيه ، حتى لو ذهبوا طلبا له وبحثا عنه فى الصين ..

ـ سيباهى بالاصحاء ، الذين دعا أمته للصوم والرياضة والعمل من أجل أن يصح البدن بعد أن صح العقل ..

ـ سيباهى بمن ملأ الايمان نفوسهم ووقر فى قلوبهم .. ثم صدق هذا الايمان بالعمل ، والجد والاجتهاد والانتاج ..

ـ الرسول الكريم سيباهى بأمة عملت ، وأعطت ، وقدمت ، فاحتلت مكانها فوق الأرض وتحت الشمس ..

«وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ..» ..

هذا هو الانسان الذى تعده وتبنيه الأديان السماوية ..

هذا هو الانسان الذى نزل فيه قوله تعالى :

ولقد كرمنا بنى آدم وحملناهم فى البر والبحر ، ورزقناهم من الطيبات .

وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا .. »

والتكريم والتفضيل ، الذى أشارت إليه الآية الكريمة ، هو تكريم الانسان – كما يقول الاستاذ محمد فريد وجدى فى تفسيره – .. :

● تكريم الانسان : حسن الصورة .. ولن تحسن الصورة إلا بتحسن مستوى المعيشة ..

● تكريم الانسان معتدل المزاج .. ولن يعتدل مزاج انسان ، يقرصه الجوع ، وتطارده الحاجة ، ويطحنه الفقر .. وتفتك بجسده ونفسه الأمراض ..

● تكريم ، وتفضيل لانسان موهوب ، بعقله وروحه .. إنسان ذكى الفكر ، ومرهف الحس والقلب ..

ولاأظن .. أنه حينما تضيق الاسقف ، فلاتتسع لتستر الازواج والابناء .. وتضيق الفصول ، فلاتيسر مكانا لمن فى سن الالزام .. وتشح الموارد فلايتوفر رغيف لجائع ..

لاأظن أن مثل هذا الوضع .. يسمح لموهبة بأن تنمو .. أو لعقل بأن يرجح ، أو حتى لقلب بأن ينبض ..

وظنى أن مقولة الدكتور صبحى عبدالحكيم استاذ علم الجغرافيا البشرية والسكان ، ورئيس مجلس الشورى السابق ، تنطبق على وصفنا اليوم .. حينما يحذر من استمرار الوضع على ما هو عليه خاصة بتأثيراته على الاجيال القادمة فيقول :

إذا كانت الأجيال الماضية قد أفلتت منا ..

فلايجب أن يفلت منا الجيل القادم والأجيال التالية ، فنوزع عليهم الفقر والجهل ..

● ● ● ● ● ●

ربما كان المفيد .. أن ننظر إلى هذه المشكلة ، المصرية ، بمنظور مختلف .. بمنظور دولى .. وبمنظور إقليمى ..

بالمنظور الدولى .. يمكن القول بلاتجاوز أو افتراء على الحقيقة .. أنه كلما ازداد معدل المواليد فى بلد أو منطقة ، ازداد هذا البلد فقرا وتخلفا ، وضعفا ..

وكلما قلت معدلات المواليد .. ازداد البلد رقيا ونهضة وعلما ورفاهية ..

وإذا كنا قد استخدمنا البيانات والاحصاءات المصرية للتدليل على ماذهبنا إليه فى الجزء الأول من الحديث ..

فالمعلومات العالمية والأممية ، يمكن أن تدلل على ماتريد الذهاب إليه فى نهاية حديث اليوم ..

فالتحليل الاحصائى لأرقام ومعدلات المواليد فى العالم تقول .. أن العالم الذى يسكنه اليوم عام ١٩٩٠ خمسة مليارات من البشر ، سيصل فى العام ٢٠٢٥ إلى ثمانية مليارات نسمة .. وأنه قبل نهاية القرن القادم – الـ ٢١ – إذا بقيت المعدلات كما هى ، سيصل سكان العالم إلى ١٦ مليارا .

وتقول نفس المعلومات .. وفق «التقسيم الدولى ..» ، الذى تم اعتماده ، بين عالم هامشى هو العالم الثالث .. وبين عالم آخر هو العالم المتقدم والمنتمى لنفس «الفصيلة ..» ..

أن نسبة هذا العالم المتقدم والمنتسبين والمنتمين إليه والمقصود به – أمريكا الشمالية ، أوربا الغربية ، اليابان ، الاتحاد السوفيتى وأوربا الشرقية – نسبة هؤلاء من عدد سكان العالم اليوم والتى تمثل ٢٥٪ ، سوف تتراجع عام ٢٠٢٥ لتصل إلى $\frac{1}{6}$ من البشرية – سدس سكان العالم – ..

وعندها تقوم الحرب ، بين سكان المنطقة الواحدة .. وبين سكان البلد الواحد ، بل والمدينة والقرية الواحدة ..

الحرب على رغيف .. الحرب على مسكن .. الحرب على فرصة عمل .. الحرب على مكان فى مدرسة ..

بريشة الفنان : محمود نرج

ويقول تقرير للأمم المتحدة ، ومنظماتها المتخصصة ..

أنه لن ينجو من هذه الحرب ، من دول العالم الثالث .. إلا من كانت لديه القدرة – ومن الآن – على التنظيم .. على التحكم فى زيادة سكانه .. على الأخذ بعلوم العصر وفنونه .. وعلى الامساك بأدوات التكنولوجيا المتطورة فى الصناعة والزراعة والادارة ، والعمل ..

وقد ربط التقرير هنا ، بعلاقة عضوية بين :

ـ التنظيم بمعناه الشامل .. وبين الغنى والفكاك من الأزمة ..

ـ وبين غياب التنظيم .. والفقر ..

ووصل إلى نتيجة هى .. أن «عصر الانفجار السكانى» .. عصر الزحمة البشرية ، سيشهد اتساعا رهيبا ، للفجوة بين البشر ..

ـ بين العالم المتقدم .. وبين العالم النامى ..

ـ بين الأغنياء .. وبين الفقراء ..

ـ بين سكان البلد الواحد .. والمدينة الواحدة ..

وأعطى التقرير هنا ، نموذجا فذا ومقنعا ، لمن أخذوا بالفعل بأدوات العصر ونظمه .. ومن لم يأخذوا به وتجاهلوه أو تجاهلهم ، لألف سبب وسبب .

عقد التقرير مقارنة بين غانا من جهة .. وكوريا الجنوبية من جهة أخرى .. حتى عام ١٩٤٥ .. ومابعدها بقليل .. كان مستوى المعيشة فى غانا ، أعلى بكثير من مستوى المعيشة فى كوريا الجنوبية .

اليوم .. الفرق لايمكن تخيله .. ولكن بالعكس .. انقلبت الصورة تماما ..

قد لايتسع الوقت والمساحة لمزيد من التفاصيل ..

لكن يكفى القول .. وحسب كل التوقعات والتقارير ..

أنه فى ظل الخلل المتوقع ، بسبب الزيادة المستمرة والضخمة فى عدد سكان العالم .. فإن الدول كثيفة السكان ، سوف تشهد حالة دائمة من عدم الاستقرار .. هذه الدول سوف تعيش «الجريمة الدائمة ..» .. حيث يتكاثر عدد الشباب .. العاطل عن العمل .. الباحث عن الطعام .. ولن يجد متنفسا غير الجريمة .

ولاأدرى ما إذا كان من المفيد أن ننهى حديثنا ، بصورة مصرية مفزعة ، قد تجسد الأزمة .. وتدعونا إلى إعادة التفكير .. أو تدفعنا إلى أن نرفق قناعتنا بالمشكلة ، بالتزام العمل لحلها ..

فمنطقة ، مثل منطقة باب الشعرية فى القاهرة ، تبلغ نسبة التكدس والكثافة السكانية فيها ١٢٨ ألف نسمة فى الكيلومتر المربع .

ومنطقة مثل «الجمرك ..» بالاسكندرية ، كثافتها ١٤٠ ألفا فى الكيلومتر المربع ، أى ١٤ إنسانا فى المتر المربع ..

علينا أن نتخيل الصورة .. ونتأمل المستقبل ونقرر ، مانحن فاعلون ..

«وربنا يستر ..» .. وللحديث بقية .

محفوظ الأنصارى

رئيس المركز القومى للبحوث

بقية ص ٢

معهدان .. الاول هو معهد بحوث الهندسة الوراثية والتكنولوجيا الحيوية ومبينى على أحدث طراز . والآخر هو معهد بحوث تنمية وزراعة الاراضى القاحلة وشبه القاحلة ، وسنبدأ بهما فى المرحلة الاولى ، إلى جانب صناعات كيماوية على صورة معاهد مستقلة وستكون معظم هذه المعاهد التى ستقام بمدينة مبارك على المستوى القومى العربى ، بحيث يمكن استقطاب جميع الكوادر العلمية القادرة على العطاء من البلاد العربية ونوفر لها إمكانيات البحث العلمى .

وسيقوم كل معهد من هذه المعاهد التى ستقام بمدينة مبارك بوظيفة معينة فى خدمة مصر والوطن العربى . فبالنسبة لمعهد الهندسة الوراثية على سبيل المثال تخلفنا كثيرا فى هذا المجال ونحن فى حاجة إلى كيان كبير فى هذا الميدان لكى نستطيع اللحاق بالعصر وبالانجازات الفخمة التى تحققت وخاصة انه لامنفذ لمصر فى زيادة الانتاج الزراعى إلا التوسع الافقى .

صحيح هناك جهود كبيرة تبذل فى مجال التوسع الرأسى ولكن غزو الصحراء ليس عملية سهلة وتحتاج إلى كوادر علمية كبيرة وقادرة على إجراء هذه النوعيات من البحوث . ومن هنا تأتى أهمية معهد بحوث الاراضى القاحلة ، وهى مشكلة تهتم بها معظم الدول العربية لانها تشكل طوق النجاة بالنسبة لها .

□ قلنا : وماذا حققتم من انجازات علمية فى المجالات الاخرى ؟

●● قال : أحيانا أشبه المركز القومى «بدكان» كبير يلبى رغبات قطاعات الانتاج فى المجتمع . ففى مجال البويات البحرية كانت هناك مشكل بالنسبة لاساطيل الصيد التى تستخدم البويات فى طلائها وسرعان مايصيبها «الصدف البحرى» .. أنتجنا بويات تتلافى هذا العيب وتصل إلى المستوى العالمى ، ويجرى إقامة مصنع لانتاج هذه البويات على نطاق واسع .

● تيل الفرامل كان يستورد من الخارج أمكننا بالتعاون مع شركة يابانية ووزارة الصناعة انتاجه فى مصر بمكونات محلية .

● كنا نستورد عجينة الفلين التى تستخدم فى أغطية زجاجات المياه الغازية ، وكان ذلك يكلفنا ٢ مليون جنيه استرلينى سنويا ، وقد تمكن المركز من تحضير عجينة الفلين

● وفى مجال الصناعات الغذائية تستخدم انواعا من التكنولوجيا تؤدى إلى تقليل الفاقد فى هذه الصناعات ، وقد استطعنا أن نزيد انتاج الجبن بنسبة ٢٠٪ ، وقد استعانت مصانع القطاع الخاص بنتائج أبحاثنا واستخدمت هذه التكنولوجيا ، بينما لم تطبقها شركات القطاع العام وبالذات شركة مصر للالبان . ولذلك تصبح هذه الجهود فردية وغير مؤثرة لان الشركات الكبيرة لاتتعاون مع المركز وتستفيد من النتائج التى توصل إليها العلماء .

□ قلنا : ماهو تقييمك لاجهزة البحث العلمى فى مصر ؟

●● قال : مهمة البحث العلمى العمل لتوفير المعرفة ، والتكنولوجيا تطبيق لهذه المعرفة ، والمركز القومى للبحوث يتحمل مسئولية كبيرة فى صنع أى تقدم تكنولوجى . وعندما يقول البعض ان اليابان وصلت إلى القمة ، نقول ان المقارنة ظالمة ، لأن عمر التكنولوجيا فى مصر قصير .. ولكننا دخلنا عصر التكنولوجيا وعلينا أن نتفاعل . لقد نجحنا فى تشغيل كل المصانع الموجودة فى مصر وتطويرها بمايلائم بلدنا ، ومعيار نجاح البحث العلمى يتوقف على اقتحام كل المجالات التى تؤدى إلى زيادة الانتاج ، وتقليل الفاقد ، وتطويع التكنولوجيا المستوردة .. وإيجاد تكنولوجيا مصرية مبتكرة ، وتشجيع الصناعات الصغيرة التى تعتبر الفرصة الوحيدة المتاحة أمامنا خلال السنوات العشر القادمة .

وتعاقدت معنا إحدى شركات المياه الغازية على الانتاج وتوزيعه .

● استطاع المركز أن ينتج للسعودية خياما غير قابلة للاشتعال ، وكان القماش الذى يستخدم فى صنع هذه الخيام لايعامل معاملة تجعله غير قابل للاحتراق .

● قدم المركز دراسات مهمة للاستفادة من القمامة وتحويلها إلى سماد ، وقد بدأت ثلاث محافظات فى تطبيق نتائج هذه الدراسات وهى محافظات القاهرة ودمياط وبنى سويف .

● بعد أن ثبت أن الصبغات الكيماوية التى تستخدم فى صناعة الحلوى تسبب أمراضا خطيرة للاطفال ، قام المركز بانتاج صبغات من أصل نباتى لاتضر الاطفال وتسويقها للجهات التى تستخدمها .

هكذا من الأهل

متى يعبر النيل قناة السويس؟

آخر الأسبوع

كان من الممكن للتحقيق المنشور اليوم على هذه الصفحة ، ولسلسلة تحقيقات أخرى عن سيناء سوف تأتي - بإذن الله - بعده .. ألا ترى الطريق إلى النشر أبدا .!

لقد واجه الفريق الذي أعد هذه التحقيقات ، والمكون من الزملاء : جمال كمال المحرر العسكري ، وهشام كمال المصور ، ومحمد مصطفى السائق .. واجهوا الموت ، وعاشوا لحظاته الرهيبة ، قبل أن يتحول هذا التحقيق الى حروف مكتوبة وصور مطبوعة .

انقلبت بهم سيارة « الجمهورية » عند أحد المنحنيات الخطرة بالقرب من السويس ، خلال رحلة العودة من سيناء ، بعد أن قضوا فيها أياما ، أتموا خلالها سلسلة من التحقيقات الصحفية المتميزة في الشمال والجنوب لنشرها في العدد الاسبوعي .

وشاءت إرادة الله ولطفه ، أن يكون انقلاب السيارة في منطقة رمال ، وأن تستوى السيارة في الانقلاب الثالث لها على عجلاتها ، فينجو الزملاء الثلاثة من موت محقق ، إلا من إصابات وكدمات طفيفة ، ورعب وذهول هائلين ، أما السيارة ، فقد تلف سقفها ، وتحطم زجاجها .

ولكن ..

ما ان تحسس الزملاء أجسادهم ، وتيقنوا أنهم ما زالوا على قيد الحياة ، حتى قرروا استئناف رحلة العودة فورا ، حتى لا يتأخروا على الصحيفة ..!

أدار السائق محمد مصطفى المفتاح في السيارة المصابة .. فدارت .. فاتفقوا على أن يعودوا بها .!

وعلى مدى أكثر من ١٣٠ كيلو مترا الى القاهرة ، كانت أجسادهم تتجمد من برد المساء اللاذع الذي تعرضوا له ، ورمال الطريق التي يحملها الهواء الى داخل سيارتهم .

ووصلوا ..

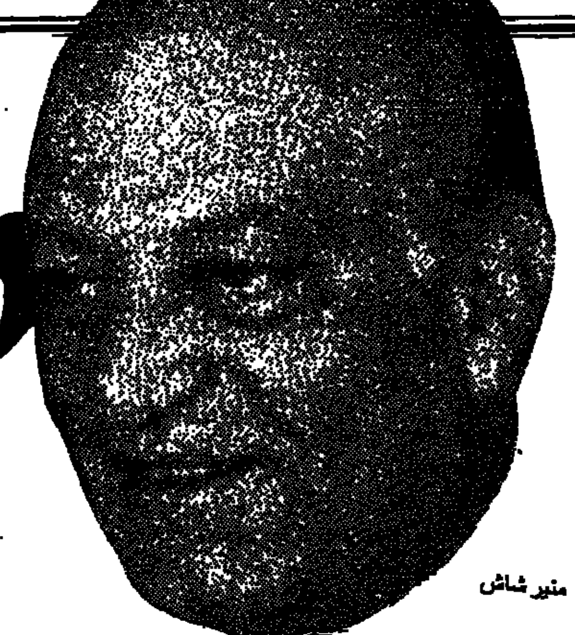
وجاءني الخبر .. وقبل أن أرفع سماعة التليفون لاتصل بزميلي جمال أطمئن عليه ، فوجئت به هو الذي يطلبني .. وبصوت مكدود ، كان يعتذر لانه اضطر أن يتوجه الى منزله ولا يأتي إلى الصحيفة مباشرة ، ويسأل ان كان لابد أن يسلم أول تحقيق الآن .. أم يمكن أن أنتظر عليه حتى الصباح ..!

وفي الصباح فوجئت به قادما يحمل التحقيق الاول مكتوبا .. وبعد دقائق .. إذا بالزميل المصور هشام كمال يأتي ، ووجهه متورم ، لكن الصور جاهزة في يده .. لقد أصر على أن يحضر الى الجريدة مبكرا ، ليتابع بنفسه تحميض وطبع الافلام التي صورها ، حتى لا يتأخر النشر ..!

أما الزميل السائق محمد مصطفى ، فقد استأنف عمله المعتاد في اليوم التالي ، وكأن شيئا لم يحدث .. رغم أنه كان أكثرهم اصابة ، وهو الذي تماسك وضبط أعصابه وقاد السيارة بعد مواجهة مباشرة مع الموت !

وهذه هي روح « الجمهورية » دائما .. وهي ليست مقصورة على أفراد هذا الفريق وحده .. وإنما هي روح عامة ، تجعل « الجمهورية » دائما شامخة وقادرة ، وفخورة بجهد وعزيمة أبنائها .

محمد أبو الحديد


منير شاش

متى يعبر النيل قناة السويس ؟! هل يمكن حماية سيناء وتعميرها بمياه النيل !! أسئلة نعرف ان مجرد اثارتها قد تثير الاستغراب .. ولكن قضية حماية سيناء وتعميرها هي قضية الحاضر والمستقبل بالنسبة لكل مصرى .. ولذلك فان باب المناقشة فيها مفتوح بدون حساسية او استغراب .

٣ ملايين فدان صالحة للزراعة

تنتظر تعديل مسار ترعة السلام

وزارة الزراعة تريد الترعة في الشمال ومحافظ الشمال يريدها في الوسط

تحقيق: جمال كمال
تصوير: هشام كمال

بداية فان الحديث عن توصيل مياه النيل لسيناء ليس جديدا فمنذ ثماني سنوات ومع استرداد مصر لسيناء كاملة كان هناك قرار بذلك عن طريق مد ترعة السلام لسيناء .. لكن دار نقاش حول هل يكون مسار الترعة في وسط سيناء ام عند ساحلها الشمالي .. وللان لم يتخذ قرار ولم تنشأ الترعة .

لكن التطور الجديد في الموضوع هو موافقة عدد من الدول العربية على المساهمة في استصلاح واستزراع بعض اراضي سيناء .. والجديد هو صرخة محافظ شمال سيناء بضرورة ان يكون مسار ترعة السلام في منطقة وسط سيناء التي لم تعرف التعمير للان !!

« الجمهورية » ذهبت الى شمال سيناء واستمعت لاراء المسئولين في الرى والمحافظة وشهدت على الطبيعة حجج هذا وذاك في : بئر الصبر .. والعريش ورفح .. والشيخ زويد .. ونخل التمد .. والكونتلا وعادت لتطرح هذا السؤال : متى يعبر النيل قناة السويس ؟!!

● ● البداية كما يقول المهندس محمد نصار مدير عام الرى بشمال سيناء . كانت مع استرداد مصر الكامل لشبه جزيرة سيناء ودراسة وزارة الرى والاشغال العمومية بضرورة الاستفادة بمياه النيل التي تضيع سنوياً في البحر الابيض المتوسط أثناء السدة الشتوية وتقدر بنحو ٣,٥ مليار متر مكعب فضلا عن ضرورة الاستفادة من مياه المصارف والتي تقدر بـ ٢,٤ مليار متر مكعب سنوياً ..

ولهذا كان التفكير في نقل مياه النيل لسيناء من خلال :

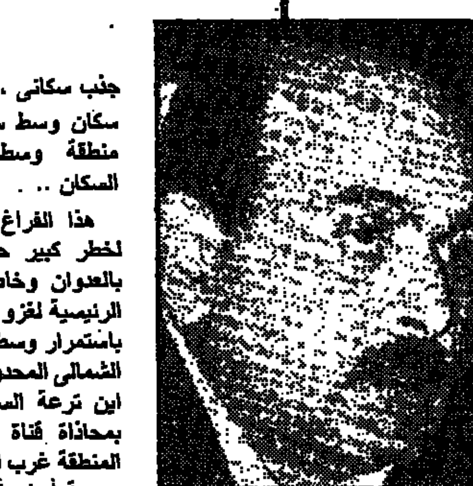
● إقامة ترعة لاستغلال ٨ مليارات متر مكعب من مياه النيل خلال السدة الشتوية كانت تذهب لبحيرة المنزلة

● خلطها بحوالي ٢,٤ مليار متر مكعب من مياه مصرف بحر حدوث

● توفير باقي متطلبات الترعة من المياه العزبة من فرع دمياط بالقرب من فارسكور وخلطها بمياه الرى على ان تصل كميات المياه التي تتواجد بالترعة سنوياً إلى ٤٣٤٠ مليون متر مكعب من مياه المصارف و ٣٢١١ مليونا من مياه النيل

وعلى هذا تحدد مسار الترعة من الكيلو ٢٤ فرع دمياط وتسير بطول ٨٢ كيلومترا حتى تصل الى حافة قناة السويس لشمال مدينة القنطرة ويتم إقامة سحارة تحت قناة السويس في منطقة رأس العش وتمتد لرى منطقة سهل الطينة ثم تمتد بمحاذاة شاطيء البحر الابيض حتى تصل لمشارف بحيرة البردويل ثم تمتد في مرحلة ثانية لمشارف مدينة العريش


حسين البراوى


محمد نصر

□ لماذا هذا المسار بالذات ؟!

● ● يقول المهندس محمد نصار : هناك عدة معايير حددت مسار ترعة السلام أولها المساحة الصالحة للزراعة من الاراضي الموجودة مع مسار الترعة في تواجد منطقة مجاورة للمنطقة الساحلية بعمق من ١٠ إلى ١٥ كيلومترا زمامها ٤٠٠ ألف فدان وهي صالحة للزراعة

وثاني هذه الاعتبارات ضرورة عدم رفع المياه لاكثر من ١٠ إلى ١٥ مترا فقط حتى تصبح جدواها الاقتصادية سليمة

ومع ذلك فالترعة سيقام عليها محطتان للرفع الاولى عند الكيلو ١٧,٥ من النيل والثانية عند الكيلو ٤٧ على حافة القناة ليكون مستوى المياه فيها هو نفس مستوى النيل

□ لماذا اذن التأخير في تنفيذ الترعة ؟

● ● يقول المهندس محمد نصار : تنفيذ الترعة يتم حسب البرنامج المخطط لها على مرحلتين : الاولى - الاعمال الترابية غرب القناة لرى ٢٠٠ ألف فدان والثانية إقامة السحارة تحت قناة السويس ثم الاعمال الصناعية

□ لماذا اذن صرخة محافظ شمال سيناء حول مسار الترعة ؟!

● ● يقول اللواء منير شاش محافظ شمال سيناء :

بداية .. مايهم المحافظة في قضية توصيل مياه النيل اليها نقطتين اساسيتين :

الاولى عملية التنمية الشاملة .. ثم حماية سيناء والدفاع عنها

فمسار ترعة السلام المخطط لها والذي يمر بين سهل الطينة والشريط الساحلي بغض النظر عن قلة خصوبة الارض بهذه المناطق سيجعلها مناطق جذب سكاني ، سواء من الدلتا اومن سكان وسط سيناء وبالتالي سيفرغ منطقة وسط سيناء نهائياً من السكان .. .

هذا الفراغ سيعرض مصر كلها لخطر كبير حيث ان الفراغ يغرى بالعدوان وخاصة ان محاور التقدم الرئيسية لغزو مصر من الشرق كانت باستمرار وسط سيناء وليس الساحل الشمالي المحدود السعة بطبيعته .. ثم اين ترعة السلام بمسارها المقترح بمحاذاة قناة السويس حيث يحمي المنطقة غرب المضايق وهذه المنطقة محمية أساسياً بوجود المضايق التي لايسمح باختراقها .. أما شرق المضايق أو منطقة وسط سيناء فتحتاج الى كثافة سكانية لحمايتها حتى لاتكون فراغاً

● أن هناك عدة نقاط فنية تعترض المسار الحالي المقترح لترعة السلام أولها أن مسار الترعة بمحاذاة البحر سيكون على ارتفاع عشرة امتار في المتوسط وطبيعة الارض متدرجة الارتفاع جنوبا وهذا يعني ضرورة رفع المياه لدى اى مساحات جنوب الترعة الا ان المناطق شمال الترعة مناطق منخفضة واغلبها سنجات او ملاحات .

● ان مسار الترعة المقترح يمر في منطقة كثبان رملية متحركة وهذا يهدد اما بردم الترعة خلال مواسم النوات او يجعل تكاليف صيانتها وتطهيرها عالية جدا .

وهذا الموضوع كان واضحا اثناء وجود طريق القنطرة شرق - العريش القديم حيث كان دائم الغلق نتيجة زحف الرمال .

● طبيعة التربة في هذه المنطقة عبارة عن غرود رملية تحتاج لتسوية وتثبيت وحماية من تأثير الرياح وخصوبتها اقل من مناطق الوسط الغنية بالطمى والمستوية تقريبا لانها اراض تكونت من ترسيب الطمى من مجاري الوديان .

● ان نقل المياه الى وسط سيناء سيصل بها الى كل المناطق في اتجاه الشمال بدون رفع حيث ان المياه ستنساب بالميل الطبيعي للاراضي التي تنخفض تدريجيا في اتجاه البحر حتى مستوى صفر .

● ان وصول المياه لوسط سيناء سيحسن من خصائص الخزان الجوفي بوسط سيناء وبالتالي يغذى الخزان الجوفي في الساحل الشمالي وبذلك فان مياه النيل سيعاد استخدامها في منطقة الساحل الشمالي بواسطة الابار السطحية .

● ان المياه الجوفية في وسط سيناء تتواجد على اعماق كبيرة تصل الى اكثر من ١٠٠٠ الى ١٥٠٠ متر ونسبة الملوحة بها متفاوتة وبالتالي الاعتماد على المياه الجوفية غير اقتصادي في الزراعة او الشرب .

ويتطرق اللواء منير شاش في اطار دفاعه عن ضرورة تعديل مسار ترعة السلام الى قضية التنمية الشاملة فيقول ان المسار الحالي للترعة سيكون له اثار خطيرة لا يمكن تلافيها بل ستقضى على احتمالات التنمية الشاملة في سيناء كلها .

ويؤكد نقطة يراها في غاية الاهمية خاصة بعدما يتردد عن رغبة بعض البلدان العربية المساهمة في تعمير سيناء باستصلاح الاراضي فيرى ان الارض الصالحة للزراعة في القطاع الاوسط تصل مساحتها الى ٣ ملايين فدان تربتها تكونت على مر العصور من رسوبيات الطمى وهي في مجوعها منبسطة لا ينقصها سوى المياه .

وتوصيل مياه النيل لوسط سيناء لن يقتصر اثره على الزراعة فقط ولكن الثروات المعدنية المتواجدة كثيرة في منطقة الوسط تحتاج الى تعاون في حل المشكلة السكانية وزيادة الانتاج لمصر .

□ لكن بالتأكيد تعديل مسار ترعة السلام يمكن ان يكلف الكثير ؟

● ● يرد اللواء منير شاش : المشروع والتعديل يحتاج الى مليار و٢٠٠ مليون جنيه منها ٦٠٠ مليون عملة صعبة واعتقد ان هذا مبلغ بسيط لاى مستثمر عربي او شركة استثمارية مصرية - عربية بينما المقابل اكثر بكثير من التكاليف فالفائدة من زراعة العنب او الخوخ لا يقل عن ١٠٠٠ جنيه للفدان الواحد سنويا ولك ان تتصور عائد زراعة ٥٠٠ الف فدان .

على الطبيعة

وبعيدا عن اراء ومبررات وزارة الرى او محافظ شمال سيناء فالصورة في سيناء .. ساحلها ووسطها وشمالها تحتاج منا لاعادة نظر مرة ثانية وخاصة بعد مرور ثماني سنوات على التحرير - والتعمير .

فعلى مدى عشر سنوات زادت المساحة المزروعة بشمال سيناء من ٨٠٠٠ فدان الى ٢٠٨ الاف فدان الا ان الغريب ان كل هذه المساحات على القطاع الساحلي من بئر العبد والعريش ورفح والشيخ زويد وكأن وسط سيناء الذي يضم التمد والكنتلا وراس النقب وبير جريد والحطيجافة والقسيمة والمغارة وبغداد ووادى العمرو والمنبطح والقريعة ليست جزءاً من سيناء .

صحيح ان الامطار في الوسط قليلة الى حد ما .. وصحيح أن الابار عميقة ولكن تعمير سيناء يعني تعمير ساحلها ووسطها وجنوبها .

الامر في وسط سيناء لم يقف عند حد حرمانها من التعمير بالزراعة فقط .. بل تعدى ذلك الى معظم المجالات ..

فالكهرباء وسط سيناء لاتتعدى قوتها ٧٤٠ كيلووات .. بينما رفح فقط ٥٦٠٠ كيلووات .. ولهذا فان قرى وسط سيناء تنار بالكهرباء في حدود من ٦ الى ٨ ساعات يومياً .

وعدد الوحدات الاسكانية التي اقيمت في وسط سيناء ١٠٠٠ وحدة معظمها إسكان إداري وانعكس ذلك على عدد سكان وسط سيناء بحيث لايزيد على ١٧ الف مواطن

بل تشهد سيناء هجرة الان من وسطها الى ساحلها حيث الكثافة السكانية في العريش ورفح والشيخ زويد وصلت الى ٦٤,٦ فرد لكل كيلومتر مربع واحد بينما تصل الى ربع فرد لكل كيلومتر مربع في وسط سيناء !

الحرب .. بفيروس الكمبيوتر

اسطوانة مجهولة تصل لمصر .. من أين ؟

كيف تم انقاذ مركز معلومات مجلس الوزراء

تحقيق : محمود نافع

■ بالبريد ارسلت جهة مجهولة الى مركز معلومات مجلس الوزراء وكبرى بنوك مصر مظروفا صغيرا .. المظروف عليه طابع بريد من انجلترا ويحوى اسطوانة كمبيوتر كتب عليها ان بها معلومات عن مرض الايدز وموضح بدقة طريقة تشغيلها ..

فكرت الجهات المتلقية في الامر طويلا .. فمن هي تلك الجهة التي توزع بالمجان اسطوانة تكلفتها ٣ الاف جنيه على كل جهة لتقديم معلومات عن الايدز ؟! واذا كانت حسنة النية فلماذا لم تفصح عن نفسها ؟!

● ● لابد في الامر «إن» .. قال احمد البسطامي مدير عام بنك الاسكندرية ـ واحدى الجهات المتلقية للاسطوانة اللغز ـ لذلك كان لابد من التعامل معها بحذر وحرص .. فور ان وصلنا المظروف المجهول وقرأنا ما هو مكتوب على الاسطوانة حرزناه وقمنا بارساله الى الجهات الامنية العليا .. وكنا اول من فعل ذلك ..

وجاءت التعليمات للبنك صريحة : «لاتضعوا هذه الاسطوانة في عقل الحاسب الآلي لديكم على الاطلاق . فهي تحتوى على فيروس من شأنه تدمير كل ما في ذاكرة البنك من معلومات مسجلة» .

هو اذن فيروس الكمبيوتر .. يواصل مدير عام بنك الاسكندرية كلامه .. نوع من عمليات التخريب المادى الذى تلجأ اليه اجهزة المخابرات في الدول المعادية ، او بعض الشركات التي تستعين بخبرات بعض رجال المخابرات السابقين بتدمير قواعد البيانات لدى الجهة او الدولة المقصودة .

وربما نتأكد من ذلك .. قام خبراء الحاسب الآلي في البنك بقراءة وتحليل ماجاء على الاسطوانة بأسلوب فني وراحوا .. يحللونها للوصول الى نوع الفيروس وحجم تدميره .

● ● عن نتائج التحليل التي قام بها بنك الاسكندرية قال المهندس هشام محمود نصار بقسم الحاسب الآلي في البنك ، ان الاسطوانة تحتوى على ثلاثة انواع من الفيروس .. الاول يمحو جميع الملفات المخزنة على الكمبيوتر فور تشغيل الاسطوانة ثم تنتهي وظيفته عند هذا الحد .. الثاني يمحو الملفات ثم يظل كامنا في ذاكرة الكمبيوتر استعدادا لمحو ملفات اخرى يتم تخزينها فيما بعد .. اما الفيروس الثالث فيظل ملازما لجهاز الكمبيوتر ولا يبرحه . بالتالي يصبح الجهاز عديم الفائدة . ولا حل الا بتغيير وحدات تخزين المعلومات والبيانات بأخرى جديدة .

لكن الحمد لله .. قالها احمد البسطامي وهو يتنفس الصعداء .. لقد استطعنا تحديد الخطر وفي نفس الوقت توصلنا من خلال التحليل الى «مضاد حيوى» يقي اجهزتنا مستقبلا من اى فيروس موجه .. هذا المضاد عبارة عن برنامج مضاد لتأمين الحاسبات لدينا وجعلها حصينة .

محمد البوريني

في مجلس الوزراء

● ● الفيروس وصل الى مجلس الوزراء ايضا .. بالتحديد في مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار .. التابع للمجلس ثلاث حوادث فيروسية وقعت بالفعل ولكن الله سلم .. فالحوادث وقعت على حاسبات صغيرة وليس على الحاسب الرئيسي . لذلك تم استعادة البيانات التي تلفت لوجود نسخ احتياطية .. الدكتور عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء والتنمية الادارية اصدر تعليماته بضرورة الحذر من استخدام اية برامج غير معلومة الهوية او المصدر .

● ● هذا شيء طبيعي والا فالخسائر فادحة .. الكلام للدكتور احمد نظيف المدير التنفيذي لمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء ، فمركز المعلومات في مجلس الوزراء يعني نخاعنا الشوكي وجهازنا العصبي ، فهو يضم قواعد البيانات لجميع قطاعات الدولة وتبلغ ٢٠ قطاعا حيويا .. يضم ايضا قواعد بيانات التشريعات المصرية كلها منذ عام ١٨٢٨ الى الان وعددها ٥٥ ألف تشريع .. كما يضم قواعد بيانات دراسات الجدوى لجميع قطاعات الدولة وعددها ١٥ الف دراسة .. يضم كذلك نظم دعم اتخاذ القرار للقضايا الاستراتيجية في مصر مثل العمالة ، المؤشرات الاقتصادية ، الديون ، ميزان المدفوعات ، والفجوة بين الانتاج والاستهلاك .

هشام نصار

❙❙ قلت : لو لا قدر الله ، دخل الفيروس الى عقل قواعد البيانات هذا .. ما هو تصورك لحجم الخطر ؟

● ● قال : يمكن قياسه بأكثر من طريقة .. ابسطها المجهود الذى بذل لبناء هذه القواعد .. فقد بنيت هذه القاعدة على مدى ٢٤ ساعة يوميا طيلة ٥ سنوات متصلة وبمعاونة عدد كبير من الخبراء في المجالات المختلفة لتجميع وتحليل وتصنيف البيانات للحصول منها على البيانات المطلوبة .. ابسط خسارة ستلحق بنا هي اننا سنرجع ١٠ سنوات للوراء .. الخمس سنوات التي مضت .. والخمس سنوات التي سنحتاجها لاقامة القاعدة الجديدة .

حازم الزرقاني

الكرة النطاطة

❙❙ لكن ما هي تفاصيل حوادث الفيروس الثلاث التي وصلت الى مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء . وكيف تسربت اليه ؟

● ● لكل حادثة ظروفها .. يجيب المهندس محمود البوريني مدير الحاسب الآلي بمركز معلومات مجلس الوزراء

● الحادثة الاولى تتعلق بشبكة المعلومات الخاصة بالتجارة الخارجية . حيث تم اكتشاف فيروس على احد اجهزة الكمبيوتر التي تمتلكها احدى الجهات وتشترك مع الشبكة .. الخطورة تتمثل في ان الفيروس يمكن ان ينتقل بسهولة من تلك الجهة الى كل الجهات المشتركة وكذلك الى الشبكة نفسها .. حجم الخسائر يمكن تصورها لو عرفنا الجهات المشتركة في الشبكة وحيوية المعلومات بالنسبة لها .. تشترك في الشبكة وزارة التموين ، هيئة القطاع العام للتجارة الخارجية ، مركز تنمية الصادرات . هيئة التمثيل التجارى . جمعية رجال الاعمال وشركات الاستيراد والتصدير .

لكن تم اكتشاف الفيروس والقضاء عليه في الوقت المناسب .

● الحادث الثاني وصول اقراص لبرامج عن استخدام الكمبيوتر في التعليم . ولكن قبل ارسال البرنامج الى الوزارة المختصة تم اكتشاف الفيروس فأعدمناه .

● الثالث ، وهو فيروس طريف «يسمى فيروس الكرة المرتدة» ، وهو عبارة عن كرة تظهر على الشاشة وتظل طوال الوقت تصطدم بركن الشاشة ثم ترتد الى بقية الاركان الاخرى ، وهذا الفيروس لايؤثر على المعلومات وانما يشوش ويؤثر على مستخدم البرنامج ويضيع وقته ويشتت تركيزه .. وهذا في حد ذاته خطر .

□ الامر اذن خطير .. فقواعد المعلومات لدينا مهددة .. كيف يمكن مكافحة هذا الخطر والتصدى له ؟

● ● لنحدد اولا نوع المرض وبعدها نصف طريقة مقاومته .. يجيب الدكتور احمد نظيف .. الفيروس الذى يهددنا عبارة عن برنامج على الكمبيوتر له مهمة تدميرية ، اما للبيانات الموجودة على الكمبيوتر نفسه او لشل الكمبيوتر عن القيام بالمهام الخاصة به .

وعادة ما يكون الفيروس مختبئا او مستترا وراء برامج اخرى على قرص البرنامج .. هذا البرنامج المستتر لديه القدرة على ان ينتقل بسرعة الى ذاكرة الكمبيوتر والقيام بعمليات كتابية او تخزين عشوائي فوقها تؤدى الى تدمير البيانات الموجودة بها .

أحمد البسطامي

هذه طريقة .. اما الطريقة الاخرى فهى انتقال الفيروس من كمبيوتر الى اخر مثلما تنتقل الانفلونزا من شخص الى شخص .. يتم هذا بانتشار عمليات ربط الحاسبات ببعضها البعض مما يجعل المجال مفتوحا امام الفيروس لاختراق عوامل الامان الموجودة على الشبكات واقتحام الحاسبات المشتركة بها .

عوامل الامان

● قلت : وصفت لنا المرض وخطورته .. ارجوك اعطنا العلاج ؟

● ● قال : ليس هناك علاج .. هناك فقط عوامل امان يجب اتباعها للحماية ضد هذا الفيروس وهى :

● كل الهيئات التي تتعامل مع قواعد البيانات والمعلومات عليها ان تأخذ حرصها التام عند استخدام اية برامج غير معلومة الهوية او المصدر .. في نفس الوقت يجب ان نتوقع وصول الفيروس الينا بطريقة او اخرى ، فتكون لدينا نسخ احتياطية لجميع قواعد المعلومات والبرامج الموجودة بحيث تستخدم اذا اخترق الفيروس المعلومات الاصلية ودمرها .. عندنا في مجلس الوزراء نتبع هذا الاسلوب ، بل ان لدينا نسخا احتياطية نحتفظ بها في خزائن سرية ومنيعة خارج المبنى كله .

● على جميع الجهات الا تتعامل الا مع البرامج الاصلية ، اذ يوجد بالسوق المصرى الان غزو من البرامج المنسوخة بطريقة غير قانونية والتي يصل سعرها الى ١٠٪ فقط من سعر البرنامج الاصلي .

وهنا يقول حازم الزرقاني مدير ادارة موارد الحاسبات بمركز المعلومات بمجلس الوزراء ، ان مؤتمر وادى التكنولوجيا الذى عقد في ديسمبر الماضي بالقاهرة اوصى بتعديل التشريع في مصر لتصبح حقوق النشر الخاصة ببرامج الحاسب الآلي داخل نطاق القانون الحالي لحماية حقوق الطبع والنشر . فالقانون الحالي لا يغطي هذه النقطة ، فقط يغطي القانون ما يتعلق بالكتب والمصنفات الفنية وشرائط الفيديو .

والى ان يتم تعديل التشريع ليستوعب برامج الكمبيوتر ، قام مركز المعلومات بمجلس الوزراء بأخذ اقرار على جميع الجهات المشتركة في شبكته بعدم تكرار او اعادة نسخ اية برامج وذلك حتى لاينتقل الفيروس عبر تلك الجهات الى الشبكة الاصلية .

● يجب ان تكون هناك برامج معدة لاكتشاف الفيروسات الموجودة على الاقراص عند تشغيلها على الحاسب ، بحيث يتم اختبار كل البرامج الجديدة باستخدام البرنامج الوقائي لاكتشاف ماذا كان هذا البرنامج يحتوى على فيروس ام لا . فيكون ذلك بمثابة حجر صحي .

د . أحمد نظيف

كلمة حب

●● عندما كنا ندرس القانون تعلمنا ان هناك جريمة مستحيلة .. يعنى مثلا اذا حاولت ان تقتل شخصا بدبوس ابرة .. مهما وخزته لن تقتله ولكن قد تؤلمه .. ومثلا اذا احضرت ورقة بيضاء وكتبت عليها «هذه ورقة بعشرة جنيهات» فلايعتبر ذلك جريمة تزوير .. لان العين المجردة تكشف التزوير .. واذا جئت بورقة أخرى وقيمتها مثلا ٣٧ جنيها .. كان ذلك جريمة تزوير مستحيلة .. وقد سمعنا عن الصعيدى الذى زور ورقة قيمتها ١٨ جنيها .. وذهب إلى صعيدى أخر للفكة .. فاعطاه ورقتين كل واحدة بتسعة جنيهات !

●● ولانستطيع لذلك ان نتهم احدا بتزوير انتخابات الشورى مثلا .. لان الناخب لم يذهب أصلا إلى صندوق الانتخابات .. ولايمكن ان نتهم الحكومة بتزوير ارادة الناخبين لانه لم يكن هناك ناخبون أصلا .. ونتيجة الانتخابات نفسها تؤكد انه لاتوجد جريمة تزوير .. لان النتيجة عندما تكون ١٠٠٪ للحزب الوطنى فان ذلك يحمل شهادة قاطعة على ان الجريمة مستحيلة .. ولايمكن اعتبار ماحدث في انتخابات الشورى جريمة حقيقية .. بل ان الجريمة مستحيلة كما تعلمنا لان العين المجردة تكشف ماحدث تماما مثل الورقة البيضاء المزيفة ..

●● ولم يعد العالم كله يقبل الاجماع في أى شيء .. ونتيجة ١٠٠٪ ، أو مايقاربها نتيجة غير منطقية ولامقبولة .. ومستحيلة .. فالاختلاف قائم في كل شيء في الاقتصاد مثلا تختلف النظريات .. وحتى بعد سقوط الشيوعية والاشتراكية فان ذلك لايعنى الاجماع على الرأسمالية بشكل موحد .. قد يكون الاجماع على الاقتصاد الحر .. ولكن بدرجات مختلفة .. وحتى في الاديان لايوجد إجماع على دين واحد .. وهناك اديان مختلفة .. وهناك من يعبد البقرة حتى الآن .. ولا إجماع على الانبياء .. كل نبى له اتباع .. واذا كان الحال كذلك في الاديان فهل نتصور ان يجمع الناخبون على الحزب الوطنى في مصر ..

●● وقد يكون هناك مبرر للحكومة ان تطلب مجلسا للشورى على المقاس .. باعتباره مجلس كلام .. مثل الساعة المضبوطة لايقدم ولايؤخر .. وانه الشيء اصلا ليكون مالكا للصحف القومية .. وانه صاحب سلطة في قيام الاحزاب ومنح تراخيص الصحف .. ولكن ذلك لايصح تطبيقه على مجلس الشعب أو المجالس المحلية .. لانها مجالس تشريع وقوانين ورقابة حتى لو كان الدستور الحالى يسلبها بعض حقوقها .

●● ولايعيب الحزب الوطنى ان تكون له اغلبية بين ٤٥ و٥٥٪ في مجلس الشعب لان ذلك أولا شهادة بشرعية المجلس .. ولانه ثانيا يدفع الحزب الوطنى لتحسين الاداء .. ومحاولة لارضاء جمهور الناخبين .. ولان احتكار السلطة مفسدة .. ولان مجلس الشعب المنتخب باسلوب حقيقى يمكن ان يناقش اى ميزانية .. ويمكن ان يفرض على الناس التقشف لانه مجلس حقيقى .. يحس فعلا بمايعانيه الناس .

●● دعونا نجرب الانتخابات الحرة مرة واحدة .. وعندها سوف تعرف القوى السياسية الحقيقية للشعب المصرى .

محمد الحيوان



الجمهورية في غرب النوبارية

الانظار كلها متجهة هذه الايام نحو هدف اساسي هو تنمية الانتاج الزراعي للخروج من الازمة الاقتصادية .. والامال مركزه على الارض الجديدة حيث انتشرت الخضرة في مساحات كبيرة من الاراضي الصحراوية .

ومنطقة غرب النوبارية تشكل احدث واكبر منطقة تشهد احداثا تسابق الزمن في كيفية ونوعية الانتاج الذي اصبح واقعا بل دخل منافسا في الاسواق .

مساحة الارض التي تم استصلاحها وزراعتها هناك شرق وغرب الطريق الصحراوي مصر - الاسكندرية تصل الى ٢٥٠ الف فدان من بين ٣٨٠ الف فدان هي مساحة الاراضي المقرر استصلاحها في تلك المنطقة والتي وفرت لها مياه الري من ترعة النصر التي تأخذ مياهها من النيل ..



الأرض اخضرت لكن المستثمرين .. لهم مشاكل

ربع مليون فدان فواكه وخضروات .. بدون صرف

مستثمر اغرقت المياه أرضه .. فحولها لمزرعة بط

تحقيق : سامية بولس
تصوير : وليم مرقس

هذه المساحة تتولاها شركات القطاع العام لاستصلاح الاراضي .. وذلك بخلاف الاف من الافدنة التي يقوم القطاع الخاص بجهوده الخاصة في استصلاحها وتوفير مياه الري لها من خلال الابار الارتوازية .

ولما كانت هذه المنطقة تعتبر نموذجا للمجتمعات الجديدة كان لابد ان تذهب الجمهورية الى هناك لتلتقي بالمستثمرين الذين اتجهوا الى الصحراء ولتروى الصورة من قريب .

هناك احسسنا بالمشكلة .. مايقرب من مليار ونصف المليار من الجنيهات ، هي الثمن التقديري للمساحة التي يجرى زراعتها في غرب النوبارية حيث تجاوز سعر الفدان سبعة الاف من الجنيهات ـ تواجه مشكلة كبرى هي عدم وجود شبكة صرف .. لقد وضعت الاجهزة التي قامت باستصلاح تلك الاراضي في اعتبارها انها ستروى بنظم الري المتطورة سواء بالرش او بالتنقيط مما لايتطلب مصارف على المدى القريب . ولكن بعد مرور عشر سنوات بدأت المشكلة تطفو وتهدد الارض الجديدة ، فقد ارتفع منسوب المياه الارضي وظهرت المياه على سطح الارض .

حقيقة ان المشكلة ظهرت اليوم في مساحة اربعة الاف فدان في الاراضي المنخفضة هناك ، ولكنها تهدد باقي المساحات في السنوات القادمة .

الانتاج الجديد للتصدير

● ● وفي غرب الطريق الصحراوي عند الكيلو ٧٥ من الاسكندرية وفي احدى المزارع التي تبلغ مساحتها ٣٠٠ فدان وعمرها عشر سنوات وتزرع بأحدث اساليب الزراعة .. قام صاحب المزرعة بتغيير الري بالرش الى نظام التنقيط وكبان اول من زرع الكنتالوب في الصحراء ولمدة خمس سنوات واغرق الاسواق .. زرع ايضا البطيخ وانواعا اخرى من الخضر للتصدير . وللاستهلاك المحلي .. وهذا العام تحول الى زراعة الطماطم في مساحة ٢٠٠ فدان بحيث تنزل الى الاسواق في عروة مناسبة بين العروة الصيفية والعروة الشتوية حيث يقل المعروض وبالتالي يبيع بسعر مرتفع يعوض مصاريف الارض والزراعة المتطورة .

وقد نجحت زراعات الطماطم عنده ـ كما يقول مدير مزرعته محمد ابراهيم ـ ويضيف انهم يستوردون البذرة التي تعتبر اهم عامل لضمان الانتاج الجيد الوفير .. بذرة ثمن الكيلو منها ١٤ الف

مصدر السوق السوداء هو شون بنك التسليف بالمنطقة !

جنيه ويكفي لزراعة مائة فدان يربى البذرة في الصوب داخل مزرعته حتى تصبح شتلة ينقلها الى الارض فتتحمل الظروف الجوية ..

ويقول مدير المزرعة انه يضع البذور بالعدد فتخرج شتلات بنفس العدد اى لاتفقد بذرة واحدة وهذا نتيل جودتها وهي صنف « داكوتا » كبيرة الحجم معظمها لحم ومياهها قليلة وتعيش كثيرا .. اعطى الفدان ٤٠ طنا وتكلف ثلاثة الاف جنيه .. باع صاحب المزرعة ٧٥ فدانا مزروعة بالطماطم وهي في الارض الى احد المصدرين الذي كان يأخذ منها يوميا مائتي طن ولمدة ستين يوما في اول الموسم حيث تكون خضراء فتتحمل السفر الى الخارج وتظل جيدة طوال موسم التسويق .

وهو يعد الان للموسم الجديد مائة فدان لزراعتها بصنف جديد من العنب الاسود « الفونس » له فكهة المستكه ويباع بسعر مرتفع من المزرعة بنصف جنيه للكيلو .. كما سيزرع مساحات بالعنب البناتي الابيض والاسود .

شبكة الصرف

● ● تحدث صاحب المزرعة يحيى النقيب عن مشاكل الزراعة غرب النوبارية والتي من اخطرها ـ كما يقول ـ عدم وجود شبكة صرف فالنتيجة ان صرف الاراضي المرتفعة حولنا يظهر الان في اراضينا ...

وان كان بعض المستثمرين غير من طرق الري المتطورة الى الري السطحي لاسباب وهذا ممنوع فنحن شبكاتنا صحيحة مائة في المائة ويوجد تقنين في استخدام المياه فماذنبنا ؟

لقد اقمنا في ارضنا شبكة صرف مغطى وجارنا ايضا فعل مثلنا ولكن لن يفيد هذا الشبكات الفرعية طالما انه لاتوجد شبكة رئيسية نصرف عليها .. وقد شكونا مرارا ولا مجيب .

لدينا مشاكل اخرى تعترضنا ونعاني منها جميعا في هذه المنطقة كانقطاع الكهرباء عند سقوط الامطار لان شبكة الكهرباء الموجودة غير مطابقة لمواصفات المناطق التي تتساقط فيها الامطار كما سمعنا من المتعاملين معه ، وقد شكونا . ويتم الاصلاح ولكنه ليس اصلاحا كاملا بل مجرد ترقيع .

ايضا مشكلة السدة الشتوية والتي تنقطع فيها المياه عن ترعة النصر مصدر المياه لاراضينا وتستمر ١٥ يوما او اكثر مما يعرض زراعتنا للعطش خاصة ان معظم المستثمرين يزرعون الخضر في بداية زراعتهم للارض لكي تعطيهم عائدا سريعا يعوضهم مصاريف الارض قبل تشجير هذه المساحات ، والخضر لاتتحمل العطش .

وتحدثنا كثيرا وشكونا اكثر ونحن ننتظر الان قرار تخفيض مدة السدة الشتوية الذي لم يتحدد بعد .

مشكلة اخرى انني لا استطيع استئجار جرارات لخدمة ارضي من شركة الميكنة التي انشئت خصيصا لخدمة المنطقة والرد ان الجرارات مشغولة في مشاريع كبيرة فاصبح هذا مستحيلا بالنسبة لثمانية فدان ، فما بالك بالقطع الصغيرة مثل العشرة افدنة والخمسة .

بطاقة الحيازة والسوق السوداء

● ● في مزرعة اخرى التقينا بالمهندس سيد دعبس .. حكى لنا كيف حاول ان يحل مشكلة عدم وجود شبكة صرف بالمنطقة حيث قاموا بعمل شبكة صرف مغطى خاصة بهم تكلفت ٩٠ الف جنيه بالاضافة الى تغيير نظام الري بالرش الى نظام الري بالتنقيط لان الاشجار لايصلح معها الرش والمزرعة كلها اشجار موالح وتفاح « انا » .

قال : تحسنت الحالة في بادىء الامر ثم اصبحت المزرعة .. ١٥٠ فدانا .. منطقة جنب للمياه .. جميع الاراضي المجاورة تصرف مياهها عليها . نجانا الى زدد لا رصو حتى نغطي المياه ولكن هذا حل وقتي ونقدمنا بشكاوى كثيرة وننتظر الرد .

النوبارية

مشكلات اخرى يعانيها كثير من المستثمرين منها عدم استخراج بطاقات الحيازه لصرف مستلزمات الانتاج مما يضطرهم الى شراء الاسمدة من السوق السوداء بضعف سعر الحكومة .. وللاسف ـ كما يقول مدير المزرعة ـ ان مصدر السوق السوداء هو شون بنك التسليف بالمنطقة .

ايضا فاتورة الكهرباء كبيرة لاتقل عن ٥٠٠ او ٦٠٠ جنيه شهريا لان الكهرباء هي القوى المحركة الوحيدة في المنطقة لمحطات الري .. هذا بخلاف الغرامات والتهديد بقطع التيار الكهربائي ومباحث الكهرباء والغرامات التي تصل الى الاف الجنيهات .

هذه العوامل في رأيه ادت الى رفع تكاليف الانتاج وبالتالي قللت العائد للمستثمر .

مياه الشرب تباع باللتر

مشكلة اخرى ايضا يواجهها سكان هذه المنطقة وهي عدم وجود خطوط لمياه الشرب .. الخطوط الموجودة ملك للشركة العامة للدواجن .. وعندما يتقدم اى مستثمر لمد خط له ترفض هيئة مياه الاسكندرية وتطلب موافقة شركة الدواجن التي ترفض دائما .

ويطالب هؤلاء المستثمرون بأن تقوم الدولة بمد خط للمياه العذبة الى المنطقة والكل يأخذ منها خطوطا فرعية لمنازلهم .

تشققات ونشع مصادر المياه

● ● في احدى المزارع وضح ارتفاع المياه الى حوالي متر فوق سطح الارض ، قال نابر بشرى صاحب الارض « ١٠٠ افدنة » ان السبب وجود بعض التشققات في تبطين ترعة النصر التي تقع ارضه عليها مما يتسبب في تسرب المياه الى ارضه والاراضي المجاورة للترعة .. وقد اشتكى هؤلاء المستثمرون واخذوا وعودا باصلاح التشققات اثناء السدة الشتوية .

منافسة الحكومة صعبة

● ● في مزرعة لتربية العجول يملكها عبد المنعم الدمرداش مساحتها ١٢ فدانا قال عبدالمنعم انه مشترك في مشروع البتلو الذي يتبع وزارة الزراعة ومزرعته تكفي لتربية ٢٥٠٠ عجل .. كنت اخذ العجول واستلم لها العلف المدعم واسمنها ثم اسلمها بالسعر المحدد .. ولكنني فوجئت هذا العام بانه تحدد لكل مستثمر مائة عجل فقط من المشروع يصرف لها العلف المدعم .. ومعنى هذا انني لكي اشغل جميع الحظائر في مزرعتي على أن اشترى العلف من السوق السوداء . وهذا بالتالي سيرفع من سعر كيلو اللحم .. فأين ابيع انتاجي واتافس الحكومة التي تبيع كيلو اللحم من هذه العجول في شوادرها بسعر خمسة جنيهات ونصف .

ومن اطرف ماشاهدناه في جولتنا احد المستثمرين وقد احاط المساحة المنخفضة في ارضه والتي ترتفع المياه فوقها ، بالحصير واستغلها كبركة في تربية البط .

رد المسئولين

● ● عرضت شكاوى المستثمرين على المهندس محمد حلمي وكيل وزارة الاشغال والموارد المائية في البحيرة قال :

● المشكلة الرئيسية في هذه المنطقة هي مشكلة ارتفاع منسوب المياه الارضي الذى ظهر في المساحات المنخفضة والتي قدرت باربعة الاف فدان تقع جميعها في البر الايمن لترعة النصر من الطريق الصحراوي وتعتبر خالية تماما من اى نوع من المصارف على الاطلاق .

ويضيف ان هذا سببه ان هذه الاراضي تتبع نظم الري المتطور الذى لايحتاج الى شبكة صرف الا بعد مدة ، ولكن هذا كلام نظرى ولابد ان يتغير هذا المنظور وعندما اشرع في استصلاح اراض فمع عمل نظم الري اى كان نوعها لابد على الاقل ان اعمل المصارف الرئيسية التي يمكن ان اقيم عليها شبكة الصرف الحقلي .

والذى حدث في هذه الاراضي والكلام مازال لوكيل الوزارة ان تحول عدد كبير من المستثمرين من الري المتطور الى الري السطحي « الغمر » بحجة ان الكهرباء تنقطع فيعطش النبات . فعندما يعود التيار الكهربائي يغمر الارض حتى يضمن سلامته ... وهذا ماعجل بارتفاع مستوى المياه الارضي .

وقد قمنا كوزارة اشغال بحملات على هؤلاء المستثمرين وحررنا لهم مخالفات وابلغنا هيئة التعمير المسئولة عن هذه المنطقة .. بل اكثر من هذا نطالب الهيئة بالغاء عقود هؤلاء المستثمرين المخالفين لاننا كوزارة اشغال عندما حددنا مقننات ترعة النصر وامتدادها حسبناها على اساس ان الترعة تروى ٣٨٠ الف فدان منها مساحات بالري السطحي واخرى بالري المتطور .. فعندما تنقلب مساحات الري المتطور الى ري سطحي فلا يمكنني استكمال استصلاح المساحات المقرر استصلاحها على مياه الترعة .

□ وماذا عن علاج الذى فسد ؟

● ● يقول العلاج الحاسم الذى اتفقنا عليه مع هيئة التعمير ـ والتي عندما ظهرت المشكلة في بدايتها اقامت مصرفا رئيسيا كبيرا يقطع ترعة النصر عند الطريق الصحراوي ـ ان نقوم نحن بعمل دراسة حقلية وفعلا بدأنا فيها تحت اشراف المهندس مينا اسكندر مدير ترعة النصر نحدد فيها اماكن شبكات الصرف والمصارف الصغيرة التي ستصب في المصرف الرئيسي .. وسنقدم نتائج هذه الدراسة الى هيئة التعمير لتنفيذها عن طريق شركاتها .

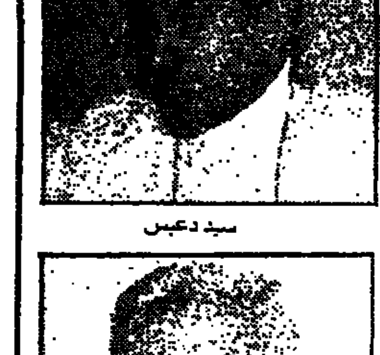
السدة الشتوية

وعن شكاوى المستثمرين من طول فترة السدة الشتوية قال وكيل الوزارة ، انه تقرر ان تقفل ترعة النصر هذا العام اسبوعا واحدا فقط من ٢ الى ٩ فبراير .. وهذه المدة ستسمح لنا بأعمال الصيانة وازالة الاحجار واصلاح البوابات وانشاء اعمال جديدة واصلاح طلمبات الري وهذه الفترة بسيطة ولن تؤثر على زراعات الري المتطور .

□ هل ستكفي هذه الفترة لترميم التشققات التي حدثت في تبطين الترعة ؟

فقال : في الحقيقة الناس تعزو الرشح الى وجود تشققات فنحن اساسا نبطن الترعة لتقليل الفاقد من المياه لكن ظاهرة الرشح لايمكن ان تأتي من ترعة النصر وانما سببه تغيير اسلوب الري .. وعلى العموم فالمكان الذى يشتكى منه المستثمرون سنمر عليه واذا اكتشفنا اى تشققات في الفواصل بين البلاطات فسنقوم بترميمه .


يحيى النقيب


سيد دعبس


عبد المنعم الدمرداش

هكذا من الأهل



الممولون يفضلونها .. مأمورة ضرائب
والمأمورة تخاف من البدروم .. والمخازن

التعامل مع مأمور الضرائب اشبه بالتعامل مع طبيب الاسنان .. كله خوف وقلق وحذر .. وطبيب الاسنان تذهب له مضطرين .. اما مأمور الضرائب فالذهاب له بالامر !!

فهل يخفف من هذا الخوف والقلق والحذر ان يكون مأمور الضرائب لمرأة ؟! وما الذى تواجهه المأمورة من متاعب . خاصة وهناك غزو نسائى لهذه الوظيفة الصعبة ؟!

● ● تقول الفت راشد .. مدير عام فحص مأمورية الضرائب المهن غير التجارية .. اننى اتعامل مع الاطباء والمهندسين والمدرسين والمحامين والخبراء .. ومعظمهم لديه وعى ضريبى .. ومع ذلك احرص على ازالة الرهبة من الممول بالتعرف على حقوقه وواجباته وهذا يتطلب مرونة ولباقة فى الحديث وقد اكتسبت ذلك من خلال عملى كرئيسة لمكتب الضرائب بوزارة الخارجية اكثر من ٩٣ عاما .. وتحتاج هذه المهنة لجهد كبير من المرأة خاصة عند التحصيل من الاطباء فى العيادات الليلية .. وعند وجود خلافات بين الممول والمأمور يرجع الامر الى مدير عام الفحص..

وعن اهم المشاكل التى تواجهها .. تقول صعوبة التنقلات الداخلية لانها تحتاج الى مبالغ كبيرة وقوة احتمال ولذلك يجب اختيار المأمور بدقة للعطاء فى العمل .

● ● كرم رضوان .. مديرة الحجز والتحصيل بالتركات تقول :. انها تواجه عدم وعى من الجمهور بضريبة التركات .. حيث امتنعت فئة كبيرة عن الدفع والبعض يرفع قضايا كثيرة على امل ان الضريبة ستلغى باثر رجعى وذلك اثر على الحصيلة العامة .. وفى البنوك بعضهم يرفض التوريد متأثرين بالحملة الاعلامية ضد الضريبة .. وبالتالى تحاول المرأة ان تمتص غضب الورثة وفض الخلاف دون الوصول الى المحكمة .

ونظرا للتعامل فى هذا المجال بالذات مع الارامل والايتام اعتقد ان المرأة اقدر على التعامل مع هذه الفئة وتشعر بها اكثر من الرجل .

وتؤكد ان محاولات الرشوة من جانب الممولين قليلة جدا ولابد ان




بياتريس كامل — نيفين محمود

٧٠٪ من العاملين فى ضرائب المهن غير التجارية نساء

تهوى المرأة عمل المأمورة وهو يتطلب قدرة على الحركة والنشاط . اما التعامل مع الفنانين فانه يتطلب قدرة على حصر اعمالهم وتقدير القيمة الضريبية اللازمة .

● ● تقول عليه ناجى .. مأمور ضرائب مراجع الشعبة الفنية .. ان الفنانين باستمرار غير متواجدين بالاضافة الى ان عملية حصر الاعمال تتطلب وقتا كبيرا لجمعها من اكثر من جهة رسمية .. وعند تقديم العقد الموقع بين الفنان والمنتج يطلب الفنان خصم المصروفات الفعلية دون التزامه بالدفاتر المنتظمة للمصروفات طبقا للقانون وبالتالى المصروفات لاتتناسب مع الايراد .

ومن اهم المشاكل ان الكثير منهم لايلتزم بتقديم الاقرارات الضريبية او اقرارات الثروة التى تعتبر مؤشرا للدخل .. وبالتالى لابد من تحصيل كل هذه الضرائب وتمثل مشقة للمرأة فى جمعها وتحصيلها .. ومع ذلك فان المرأة تمتاز بالصبر فى جمع المستندات وبالتالى فهى اكفأ من الرجل فى هذه المهنة بدليل ان ٧٠٪ من العاملين فى ضرائب المهن غير التجارية مأمورات .

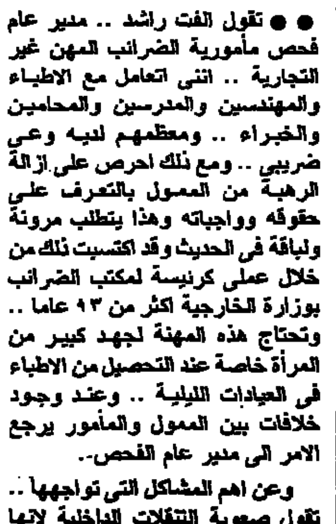
● ● وفى مجال التعامل مع التجار واصحاب المحلات والمطاعم والمقاهى تقول نيفين محمود عبد العال .. مأمورة ضرائب : اعمل فى هذا المجال منذ ٥ سنوات .. وتمتاز المرأة بقدرتها على التحصيل اكثر من الرجل لان الممول يثق فيها وتشعره انها متعاطفة معه فيتحدث معها بصراحة .. ولابد ان تتفهم ظروفه حتى يكشف لها عن كل البيانات وكل ذلك يتوقف على طبيعة المأمورة واسلوبها الذكى فى التعامل وان صفة الضبطية القضائية التى تتمتع بها تضفى عليها هيبة وحماية مما قد تتعرض له . وعن كشف التلاعب .. تقول انه من خلال فحص البيانات من الملفات ومقارنتها بدفاتر الجهات الرسمية التى يتعامل معها يتضح الايراد الحقيقى للممول ويحاسب على هذا الاساس .

● ● تؤكد بياتريس كامل .. مدير فحص ضرائب بالسلع الغذائية ان هذه المهنة حساسة جدا بالنسبة للمرأة وعليها ان تتفهم طباع الممول وتعاجل الامور بمرونة وبساطة واقناع شديد وقوة اعصاب مع بعض العملاء الذين يتسمون بالحدة فى التعامل .

وتضيف ان الجمهور لديه وعى الان بعمل المرأة مأمورة وايضا بعمل واجباته وحقوقه .

● ● وتقول نجوى صالح .. مأمورة ضرائب بالمحال العامة ان كثيرا من الممولين يحاولون عرض الرشوة على المرأة ولكن يحكمها الضمير ومراجعة البيانات وبالتالى تظهر الكفاءة والامانة بسرعة وذلك يحتاج لتدريب على العمل والاستعداد لمواجهة المشاكل .. لان عمل المحصل عموما غير محبوب ويصاب الممول بحالة كآبة ويتعامل بخشونة وعلى المأمور مواجهة كل هذا بالهدوء الشديد .

لكن من الصعوبة ان تدخل المرأة اماكن للتفتيش على أماكن لاتعرف عنها شيئا مثل البدرومات والمخازن .




أم صغيرة .. أو طفلة كبيرة!

الطفلة الصغيرة صورة مصغرة من أمها وكما تلعب الطفلة مع عروستها فان الام دائما تعتبر ابنتها هى العروسة وتحملها بين ذراعيها وترفعها امام المرآة وتدعوها ان تتأمل جمالها والطفلة الصغيرة لاتنتظر عادة ان تعرفها أمها بالمرآة فهى تكتشف من نفسها وبالفطرة سحر المرآة وتجدها تتطلع بتساؤل اليها وتنتظر بقلق حكمها الهادىء والنزيه فالمرآة هى قاضى القضاة فى دنيا الجمال والاناقة واحكامها لاتعرف الاستئناف لانها مخلصة وصادقة كل الصدق لاتعرف المجاملة أو النفاق والخداع .

ومصممو أزياء الاطفال يدركون تماما هذه الحقيقة ويعرفون ان الطفلة تريد ان تكون متساوية مع امها فى عالم الاناقة لذلك فهم كما يقدمون للام موضة جديدة فى كل موسم يقدمون للطفلة ايضا نفس الموضة بشكل مصغر وقد تمسك بهذا عرض الازياء للجلباب الذى قدم فى الهيلتون فكان الجلباب بكل اشكاله مناسبا للام وللبنت معا حتى لاتكاد تعرف .. هل الطفلة هى أم صغيرة .. أم أن الام هى طفلة كبيرة !!

الامية فى العراق ٥٪ فقط

بغداد – فوقية عفارة :

نتيجة للحملات الاجبارية وتطبيق نظام الثواب والعقاب أصبحت الامية فى العراق تمثل ٥٪ فقط من عدد السكان .. هكذا صرحت منال يونس رئيسة الاتحاد العام النسائى بالعراق . قالت إننى أفخر وأنا فى عام ١٩٩٠ وهو عام محو الامية أن بلدنا استطاع أن يقضى على مشكلة محو الامية وأصبحت الامية تشكل فقط خمسة بالمائة وأتمنى أن يكون نهاية عام ١٩٩٠ هو نهاية الامية .. وأضافت أن الحملات الأجبارية وتطبيق قانون الثواب والعقاب له الفضل فى هذه النتيجة الناجحة ..

وتحدثت عن مزايا المرأة فى قوانين الاحوال الشخصية قائلة :– أنه نتيجة لظروف الحرب أصبح عدد الرجال أقل من عدد النساء والطلاق أقل من ١٪ والقانون يمنع تعدد الزوجات إلا بإذن القاضى ويشترط أن تكون الزوجة عقيماً أو تعانى من مرض مزمن ومستوى الرجل المالى يسمح بالزواج مرة أخرى ..



منال يونس

معارض بالاسماعيلية للملابس المستعملة

معارض للملابس المستعملة بالاحياء الشعبية بالاسماعيلية . تنظمها سوسن الكيلانى عضو مجلس الشعب وأمينة المرأة بالاسماعيلية للاهالى تقوم عضوات أمانة المرأة بجمع التبرعات من ملابس مستعملة وأحذية وبطاطين وغسلها وكيها لتباع بأسعار رمزية مع منتجات أسر جمعية بنت بلدى التى تشرف عليها سوسن الكيلانى .

فن .. الأمومة

٣٥ لوحة عن الأمومة فى الانسان والحيوان و ٢٠ لوحة عن الطفولة عرضتها الفنانة رشيقه صبحى فى معرضها السادس بكلية الفنون الجميلة ..

عيون .. عيون
الغارقة فى شبر ماء

محمد العزبى

□□ أمطرت السماء مرة .. لست أدرى فى أى عام كان ذلك ولكننى أذكر اننى كنت فى مدينة الاقصر .. لم تقلع الطائرة وعدنا إلى الفندق .. علينا أن نقضى ليلة حتى ينصلح الحال .. ويسمح لنا مطار القاهرة بالهبوط .. طائرات أخرى جاءت من عواصم أخرى هبطت فى الاقصر بعد أن تعذرت عليها القاهرة .. دبت الحياة فى الفندق بعد أن استسلم الجميع للامر الواقع .. قلنا نعود بالقطار ، وقد كان .. تأخر القطار لا بأس .. نزلنا محطة مصر فإذا بالدنيا مكفهرة والارض طين والسير مستحيل وكأن القاهرة بجلالة قدرها قد غرقت فى حفنة من المطر .. قطعت المسافة من ميدان رمسيس حتى بيتى فى مصر الجديدة فى نصف يوم .. على قدر ضيقى كان تساؤلى : لماذا نحن هكذا ،الأمر ليس فيه تكنولوجيا ولاميزانية ولايحتاج إلا إلى بلاعات وكناسين وما أكثرهم فى هذا الزمان .

استفزنى منظر القاهرة ووجدت قلمى يكتب بعض مادار فى داخلى .. لم أتوقع أن يستفز ماكتبته مجهولين لهم سطوة تصوروا أنه الكفر بعينه .. كيف ترى الوحل ولا تسميه عسل النحل .. إن دور الصحافة يا استاذ هى أن يبتسم المواطن ولا يقول « آه » وقد كنا « عبد المأمور » والمأمور لم يكن يرى وإنما يرون له ولم يكن يسمع وإنما يسمعون له .. كان يتكلم فقط ونصفق له .

تغير الحال والانسان وانتقل المأمور إلى رحمة الله ومازالت السماء تمطر ومازالت البرك فى بعض الشوارع تتحدى ولكن من الممكن أن نسمى الطين وحلا وأن نشكو ونتذمر ..

* * * * * *

□□ فى أيام الوحل رأيت فيلما غريبا يبدو لى اليوم وكأنه حلم أو كابوس عرضوه مرة واحدة فى حفلة واحدة ضمن اسبوع للافلام الايطالية وكنت سعيد الحظ أن ذهبت وانفعلت .. اسمه « انتهى التحقيق .. إنساه » أدفع نصف عمرى وأراه مرة أخرى ولو أنه لم يعد باقيا من العمر إلا قليلا .. حكايته حكايتنا : مواطن يدخل السجن ظلما وكيف تدور الحياة فى السجون مرتكبو الجريمة ليسوا المذنبين وإنما السجانون والحكام .. رأى المواطن المظلوم المسجون جريمة قتل وجريمة اغتصاب ورأى مسجونا يحكم ويتحكم واخر يعيش ملكا غير متوج .. رأى كل شىء . ثم طلبوا منه بعد كل شىء أن ينسى فقد إنتهى التحقيق هذا أو أن التحقيق لاينتهى .

لم أكن أعرف وقتها أن مايجرى فى الواقع العن ممايجرى على الشاشة ولفرط سذاجتى كتبت أشيد بالفيلم بكلمات تبكى وتتمرد وكان هذا أيضا محل عتاب وما أدراك ما العتاب أنه يدخلك فى متاهات قد تصل بك الى حد الاتهام وويل للمتهمين ..

تنفسنا الصعداء ولكن الفيلم لم يعرض من جديد .. إنسـاه .

* * * * * *

□□ كان طبيعا أن نحارب فالحل هو الحرب وهو المفر ، وكان طبيعيا أن ننهزم وأن يموت الناس سدى .. لم تمطر السماء يومها فكانت أيام قيظ ، ولكن الطين يلطخ الجدران والمرارة تخنق الانفاس والاكاذيب لم تعد تجدى بعد أن اختلف القاهر والظافر وكنا نحن جميعا ضحايا .. وبدأ التحقيق وقيل انه تصفية حسابات .. وصدرت أحكام وهرب بعض الحكام : منهم من مات وفى حجرة نومه مليون « كاش » ومنهم من انطلق يتاجر فى السلاح وهكذا انتهى التحقيق .. إنسـاه .

إنطلقت نفس الاصوات وإن كانت لها وجوه مختلفة تقول : ليست الهزيمة نهاية المطاف إحمدوا ربكم على أى حال وكونوا على ثقة فى مولانا السلطان بل من قال انها هزيمة ابحثوا لها عن اسم جديد ، وعن أب جديد واقطعوا السنتكم بأيديكم .

اذكر ان مسئولا صغيرا أصبح اليوم سفيرا قال لى : إبتعد عن الكتابة حتى تزول عنك حالة الكآبة .. لم أفهم يومها أنه أمر وتعليمات بل تصورت أنه حوار بينى وبينه وكلانا فى الهزيمة سواء .. لم أكن أعرف أن فى مصر قوما يعيشون فى هليوكوبتر لا يلوث أقدامهم طين الشوارع ولايزعجهم أنين البشر ولايرون حتى المطر ، تعمى عيونهم السلطة حتى تزول فإذا بهم يتحمسون وينتقدون ويدعون للديمقراطية ويعجبون بمانكتب ويطلبون المزيد .

لم أكن أعرف أن قطرات ماء فوق القاهرة العزيزة سوف تثير بعض الذكريات العزيزة .

أصحاب القلوب الضعيفة

□□ تدخل عليه متهالكا لاتكاد تقوى على « أخذ نفسك » فإذا بك بعد دقائق متفائلا متفتحا للحياة .. له مدرسة خاصة به شعارها أن كل شىء له حل وكل داء له دواء وأهم دواء هو الأمل .. المشكلة أن تجد لك مكانا فى عيادته فالحجز عنده بالاسابيع ربما لأنه يلتزم بعدد محدود من المرضى وربما لأنه يستمع بإهتمام لكل التفاصيل ويعطيك من الوقت ماتريد فهو ليس من مدرسة « الثلاث دقائق » : واحدة لك وواحدة له والثالثة لكتابة الروشتة .. ثم انه لايكتب روشتة فى بعض الأحيان ويكتفى بتقديم النصيحة .. لم أذهب إليه ولامرة ولكننى سمعت انه محدث لبق وصديق لكل من يمر بعيادته والقضية عنده ليست النبض والضغط وإنما حياة المريض كلها .. والجلوس إلى طبيب القلب الاستاذ الدكتور « عبدالعزيز الشريف » هو نفسه العلاج ، لذلك انصح به الخائفين والموسوسين واصحاب القلوب الضعيفة .. ولقد أحسن أن قدم لنا بعد تردد كتابا صغيرا هو الاول من سلسلة « اعرف صحتك » يأخذ بيدنا جميعا أصحاء ومرضى لكى نعرف ما يجرى لقلوبنا .

بدأ الدكتور الشريف بالتاريخ وكيف أن قدماء المصريين قالوا عن النبض أن القلب يتكلم ووصفوا اعراض النبحة الصدرية وعلاجها وهو ماتفعله اليوم فى غرفة العناية المركزة .. بعدهم أعد علماء الصين كتاب النبض فى مجلدات ثم كان الاغريق « ابوقراط » و « جالينوس » ومدرسة الاسكندرية الطبية قبل الميلاد .. ولكن العرب « وابن النفيس » بالذات هم أول من اكتشف الدورة الدموية الرئوية وأول من وصف الشرايين التاجية إلى ان كان علم التشريح بعد إنقضاء أيام اوروبا السوداء عصر الظلام وبداية النهضة على يد الرسامين العظام « ليوناردو دافينشى » الأيطالى و « رامبرانت » الهولندى .. وأخيرا « وليام هارفى » الذى قدم وصفا دقيقا للدورة الدموية فى كتاب قدمه كالعادة – إلى ملك انجلترا « شارل الاول » ويقال بأن كتاب « ابن النفيس » ساعده على ذلك .. بعدها انطلقت أبحاث القلب وعلاجه ولم تتخلف مصر وإنما عرفت اطباء مصريين متميزين يحملون الراية جيلا بعد جيل .

وكتاب « القلب وأمراضه » ضرورة للاصحاء قبل المرضى ومؤلفه الاستاذ الدكتور الشريف صاحب مدرسة علمية فى أمراض القلب هى مدرسة كن متفائلا يا مريضى العزيز .

لقطة

الفتاة المصرية سجلت هذا الاسبوع نجاحا يضاف الى رصيدها السابق .. لم تنجح بل تفوقت واثبتت وجودها فى عالم التفوق فى مجال الدراسة الشاقة فى كلية الطب .. لقد ظهرت نتائج التخرج وكانت الفتاة تمثل اكثر من ٥٠٪ من الحاصلين على البكالوريوس بدرجة امتياز .

نتيجة مشرفة ان تحصل البنت على المراكز المتقدمة خلال ست سنوات من معاناة التحصيل والاستذكار .. بل ان الاولى كانت فتاة .. هذه الحقيقة اهديها بلا رتوش لكل اسرة تحزن اذا انجبت بنتا وتترك لنفسها العنان فى الانجاب حتى ترزق بولد مع ان تربية الولد ليست كما يتصور البعض اسهل من البنت .. كما اهديها لكل من يدعى ان المرأة اقل احتمالا . او قدرة عقلية وجسمانية على التحصيل .

وكانت هذه الرسالة « الولد زى البنت » من انجح التنويهات فى حملة تنظيم الاسرة التى قدمها مركز الاعلام والتعليم والاتصال ويؤكد نبيل عثمان انه خلال الشهور القادمة ستظهر حملة جديدة بمفاهيم جديدة ستقدمها كريمة مختار ..

ان التفوق هذا الاسبوع هو رسالة مختصرة لقد اصبحت البنت بتفوقها تشرف اسرتها .. بل وطنها كله .

« ن . أ »

هل تصلح الشقة المفروشة بيتاً للطاعة ؟

كتب – احمد رجائى

حكاية حبنا شهدها كل ركن فى جامعة عين شمس .. وباركها كل الزملاء والزميلات وعندما توجناها بحفل خطوبتنا كانت العيون تحيطنا بعضها بالحب وبعضها بالغيرة والحسد .. فقد حطمنا كل العقبات التى صادفتنا .. الا مشكلة واحدة .. العثور على شقة الزوجية .

لكن الحل كان سريعا .. شقة مفروشة صغيرة كانت تلتهم معظم مرتباتنا ومع ذلك تحملت من اجل حبيبى الذى اصبح زوجى ولكنه تغير بعد فترة ربما لاننى لم انجب رغم مرور سبع سنوات .. طلبت ان يطلقنى ويتزوج ولكنه اعلن تمسكه بى .. وشكرت له موقفه ولكنه كان يبتعد عنى ودفعنى كبريائى للعودة لبيت ابى .. ولكنه بكل اسف ورغم موقفه فى الابتعاد .. طلبنى فى بيت الطاعة فهل تصلح هذه الشقة المفروشة بيتا للطاعة ؟

● ● الرد على رسالة القارئة «ابتسام» يقدمه اشرف مصطفى كمال رئيس محكمة الاحوال الشخصية بمصر الجديدة يقول :

مادام قد هيأ الزوج لزوجته مسكنا مستوفيا المرافق الشرعية بصرف النظر عن الطبيعة القانونية لعقد الايجار وتبقى مسألة مالك منقولات المسكن وذلك انه اذا كان يشترط فى المسكن حتى يكون شرعيا ان تأمن فيها الزوجة على نفسها فأنه مقتضى وجوب الامان للزوجة هو أن يتحقق لها هذا الامان بمعناه الواسع ولايمكن القول بهذا مادامت كانت منقولات مسكن الزوجية مملوكة لغير الزوج وحيث يمكن لمالكها ان يستردها فى اى وقت .. الامر الذى لايمكنها من الانتفاع به لخلوه من الادوات الشرعية .

وعلى ذلك يمكن القول ان للزوج ان يطلب زوجته للدخول فى طاعته فى شقة مفروشة بشرط اقامة الدليل على ملكيته الشخصية للمنقولات الاساسية والجوهرية «الشرعية» وهذه مسألة موضوعية يختص بنظرها قاضى الموضوع .. اما اذا ثبت عدم ملكيته لها فلا تعد الشقة المفروشة فى هذه الحالة مسكنا شرعيا ليس لانه مفروش .. ولكن لتخلف شرط أمان الزوجة على نفسها فيه .

تكريم إيزيس قصبجى

نادى سيدات القاهرة أقام هذا الاسبوع حفل تكريم لايزيس قصبجى بعد نجاح السوق الخيرية للنادى التى رأسته للمرة الخامسة حيث حققت أكبر دخل هذا العام مقارنا بالسنوات الماضية . يخصص الدخل لتدعيم قرية سنديون النموذجية التى يشرف عليها النادى والمستوصف الخيرى الذى يخدم منطقة بين السرايات ويضم جميع التخصصات الطبية بأجر رمزى .

الكلمات المتقاطعة

مسابقة العدد الاسبوع

□ أفقيــاً :

١ – من اشهر اعمال دستويفسكى – نوع من القيشانى

٢ – للجزم . موسقة – للندبه – عشيقة الاسكندر متشابهة . ثلثا رسم .

٣ – شاعر مسرحى فرنسى – حصن مصرى قديم (معكوسة) . لقب جزائرى – وكالة انباء اجنبية (معكوسة)

٤ – فى الكونتيننتة . واجب الكتمان . دولة عربية (معكوسة) . انمى (معكوسة) . دولة اوروبية (معكوسة)

٥ – ناد برازيلى – روائى روسى راحل (معكوسة) . من الوالدين – عاصمة اوروبية

٦ – حرف موسيقى – متشابهان – فيلم لام كلثوم

٧ – مدينة فرنسية معكوسة . نجادل معكوسة . رامى مبعثرة . ايامها مبعثرة

٨ – وسيلة مواصلات للتعريف . معبود . يتخلص معكوسة . متشابهان

٩ – عظم معكوسة . مملكة قديمة . من مراكز الدقهلية . معبود . رسام فرنسى راحل معكوسة

١٠ – ممثلة راحلة . رواية كتبها طه حسين وتوفيق الحكيم معكوسة . من الحبوب

١١ – للجلسة معكوسة . أحب . خلاعة (معكوسة . درر . ضرورى للزراعة

١٢ – غطاء رأس . من اشهر افلام ريتا هوارث معكوسة . الروح قديما . فى المسرح .

١٣ – مسرحية لشيكسبير معكوسة . من الاخشاب معكوسة . من اشهر ادوار انطونى كوين . صوت اوراق الشجر .

١٤ – شكل هندسى . من الانبياء . راسل معكوسة . من اعمال سوفوكليس . للنفى

١٥ – دولة اوروبية . ممثل مصرى . شاعر فرنسى قديم

١٦ – بقر وحشى . شخصية شيكسبيرية . ثائر فرنسى . فى الساعة معكوسة

١٧ – متشابهان من اعمال ابسن معكوسة . عاصمة اوروبية معكوسة . متشابهان .

١٨ – لفظ تليفونى . ممثلة راحلة معكوسة . للنصب . طائر مغرد

١٩ – ميناء على البحر الاسود . ممثل كوميدى عالمى راحل (معكوسة) . من احياء القاهرة معكوسة

٢٠ – يشرح معكوسة . من الوالدين . شاعر اسبانى راحل امعكوسة . شهر شمسى « معكوسة »

٢١ – شهر ميلادى . انتفاخ . من الحشرات . متشابهان روائى مصر .

٢٢ – خذ . مطرب مصرى راحل « معكوسة » يزن « معكوسة »

٢٣ – ولاية امريكية . شهر ميلادى . حيوان نادر « معكوسة » عاصمة اوروبية

٢٤ – حارس برازيلى قديم « معكوسة » فيلسوف المانى . لعبة اطفال « معكوسة » مخترع انجليزى

٢٥ – عاصمة اسيوية . من المحيطات . من اماكن المبيت . اسقى « معكوسة »

رأســياً

١ – من اشهر اعمال أسكندر دوماس . ثائر فرنسى . بحيرة مصرية

٢ – للجزم . للندبه . كلب صغير . مدينة تشيكية . حرف ابجدى

٣ – لقب هندى . الحمار « معكوسة » . من بحور البحر الابيض المتوسط

٤ – اغنية لعبد الوهاب . تقتصد . طريقة معكوسة . حرف جر

٥ – عاصمة اوروبية . متشابهان . صحفية مصرية راحلة . متشابهان .

٦ – قصر معكوسة . خماره . من قواد نابليون معكوسة . ولاية أمريكية

٧ – برد . غزوة الفرقان معكوسة . عاصمة اوروبية معكوسة – للتوجع

٨ – سوسته . حاكم – متشابهان . دولة افريقيا الجنوبية الغربية

٩ – من انواع الطباعة – حرف جر – ننهل – للنفى – للجزم . انية لغلى الماء .

١٠ – متشابهان . اله مصرى قديم – من اسماء الاسد (معكوسة) – دكتاتور كوبى (معكوسة) . زوجة شمشون .

١١ – شهر شمسى – رياضة روحية – من الصادرات . طين .

١٢ – توالى مبعثرة – منشىء جماعة ابوللو الشعرية

١٣ – حرف ابجدى – وسيلة نقل . للتمنى . معبود . من العطائر . صاحب الجراب

١٤ – هلاك . شهر قبطى . نصف سوره . ثلثا ورل معكوسة . عندى

١٥ – رواية لاحسان عبد القدوس . قصرى . اسرة حكمت روسيا

١٦ – ممثل هندى راحل . ارفض معكوسة . تدور معكوسة . مدينة فارسية

١٧ – نبغى . قصر فرنسى معكوسة . متشابهان

١٨ – متشابهان . سلطان ايولى . دخل . رمز هندسى

١٩ – بيوت معكوسة . الثمها معكوسة . من الاسماء الخمسة . ابداع معكوسة . لقب وزير بريطانى سابق

٢٠ – منزل بلغة اجنبية معكوسة . موحد القطرين معكوسة . متشابهان . يمرن . الاسم الاولى لمكتشف امريكا

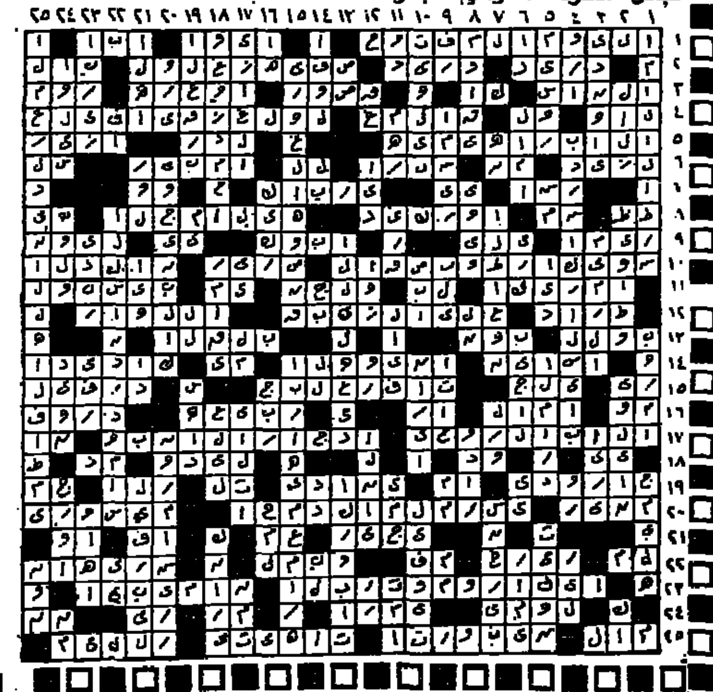
٢١ – من اعمال توفيق الحكيم للنفى

٢٢ – بحر – القيا . راقصة راحلة . ثلثا رون . سفن

٢٣ – عملة انجليزية معكوسة . لجب اصل الانواع . دولة اسيوية معكوسة . للتخيير

٢٤ – ماركة ساعات . دولة اسيوية . ادبية عربية راحلة . من اجلنا معكوسة . حيوان اليف . لؤلؤ

٢٥ – مسرحية لتشيكوف – ميناء فرنسى معكوسة – شبه جزيرة اوروبية معكوسة .





الفن

أحمد ماهر

كلام في الفن

■ ■ اتصلت بى فنانة كبيرة مشيدة بوقوف الفنانة فاطمة مظهر الى جانبها كنقابية حتى اجرت جراحة كبيرة .. وتعدت موقفا خطيرا فى حياتها .

ولم اتعجب لهذا الموقف من الفنانة الوفية الصادقة والتى تفهم اصول العمل النقابى على انه خدمة وتكليف وليس منصبا وامتيازات فالفنانة فاطمة علمت ايضا انها تجمع التبرعات لاسرة الفنان منصور مهدى والتى كانت حياته كلها مأساة .. وفقد حياته فى عز شبابه .. ايضا تذكرت موقفها الى جانب المرحوم احمد حسين ، والامثلة كثيرة فى عطائها .. وقد بدأت بنفسها وحرمت نفسها من اى حقوق او امتيازات نقابية .. فى السفر او « الدعم » او خلافه .

ولم اتعجب ان حصلت فاطمة مظهر على اعلى الاصوات فى الجمعية العمومية فهى مثل للعمل النقابى بعيدا عن المظهرية والمهيصة علاوة على انها منذ بداياتها الفنية وهى تتمتع بسمعة طيبة ومحبة زملائها وزميلاتها .

ونموذج فاطمة متكرر يؤكد امتياز المرأة فى العمل النقابى فلاشك ان السيدة مجيدة نجم تتميز بنفس الصفات والمؤهلات .. ايضا الفنانة حورية حسن بنقابة الموسيقيين .

واملى ان تعتز كل نقاباتنا بهذه النماذج التى تعتبر واجهات مشرفة لها .. بدلا من الواجهات الاستفزازية والتى ان لم تجد من تصطنع معه معركة .. تعاركت مع نفسها .. والاسماء لاتحتاج لشرح او بيان .

علاء دوارة

لايكاد يوجد فيلم سينمائى مصرى ، يخلو من مشهد تتلقى فيه البطلة صفعة قوية على وجهها من البطل ، بحيث اصبح هذا المشهد ، وكأنه « لازمة » من لازمات السينما المصرية .

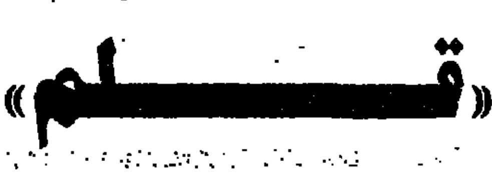
وقد تكون البطلة فى الفيلم هى زوجة البطل ، وقد تكون اخته ، وقد تكون عشيقته .. وهى تتلقى الصفعة فى كل الاحوال .. اى انها تتلقاها باسم المرأة .. اى باسم كل النساء .

يحدث هذا ، بينما المجتمع يتغير .. وتتزايد فيه جيوش الفتيات والسيدات المتعلمات ، والحاصلات على ارفع الدرجات العلمية .. والمتقلدات ايضا لارفع المناصب التنفيذية .

يحدث هذا ، دون ان ينبه احد الى الخطأ التربوى القاتل الذى يحمله مثل هذا المشهد المتكرر الى وجدان اطفالنا بأن المرأة « كائن مضروب » من الرجل دائما !

يحدث هذا ، ونحن نفكر فى افاق عالمية للسينما المصرية دون ان نعى ان ارسال مثل هذه النوعية من الافلام وعرضها فى اى مهرجان عالمى ، يعطى انطباعا للعالم باننا امة يمتهن فيها الرجل المرأة الى حد الصفع على الوجه .. مهما كان الخطأ الذى ارتكبته .

هل هذا هو ما نريد ان نعلمه لاجيالنا ونقوله للعالم عنا ؟!



«قلم» .. على وجه المرأة

لماذا يتكرر هذا المشهد فى كل افلامنا السينمائية ؟

السلاموني : هذا تعبير عن الانقلاب الذى وقع فى حياتنا

شهيرة : أقبل الضرب .. فى السينما .. وفى الواقع !

تحقيق : زينات ابراهيم

اساتذة المعاهد الفنية والنقاد اجمعوا على ابتعاد البطلة عن تجسيد شخصية المرأة او الفتاة المصرية . وقالوا ان معظم الموضوعات التى تعرضها الشاشة مصطنعة ودخيلة على واقعنا الذى نعيشه .

نماذج مستوردة

الدكتور نبيل راغب عميد معهد النقد الفنى يؤكد فى حرارة ان معظم انماط الابطال مستوردة وخاصة من امريكا فلا يوجد فى مجتمعنا الرجل الذى يخرج من السجن ويحمل مدفعا رشاشا لينتقم من خصومه ، او المرأة الجدع التى تضرب زوجها بوحشية ثم تسقط فريسة رجلين فى ان واحد فى الحرام وبمقاومة تشبه « اتفضل .. بس ان ماكنتش تحلف » !!

لكن عين المنتج على الشباك ، واختيار المرأة لتلعب دورا فى فيلم ما يخضع لمقاييس تجارية بحتة والغريب ان هذه الانماط السيئة التى حاصرت المرأة فى الافلام المصرية لم يشغل تغييرها بال المخرجات وكاتبات السيناريو !

فى العام الماضى تقدم عدد كبير من مخرجى السينما الى فاروق حسنى وزير الثقافة بمذكرة لتكوين اتحاد للمخرجين مهمته الحفاظ على كيان المخرج وحمايته من تصرفات المنتجين الدخلاء والزام عاطف سالم المخرج بالتصدى لافلام الضرب والعنف ومن مهمة الاتحاد معاقبة المخرج الذى يخرج عن اطار ميثاق شرف المهنة .

ومع ذلك تزايدت افلام الضرب والعنف وتصدرت الافيشات التى تجسدها جدران المدينة .

امرأة بلا ملامح

الناقد السينمائى سامى السلامونى يدين عمالقة الفن السابع بما فيهم المرأة التى تقبل تمثيل هذه النوعية من الافلام .. يقول :

الافلام المصرية منذ نشأتها حتى اليوم تقدم المرأة فى اطار زائف يغاير تماما حقيقة الدور الذى تلعبه فى الحياة .

فالسينما تعاملت مع انوثة المرأة فقط فى غالبية الافلام . انوثة المرأة التى تراق لحساب رغبات الرجل .

ويذكرنا سامى السلامونى بفيلم « ابى فوق الشجرة » يقول معلقا :

كان جمهور الصالة يعد القبل التى تبادلها عبدالحليم حافظ ونادية لطفى لان مقياس نجاح الفيلم فى ذلك الوقت كان الحب الرومانسى !

الحب مات . حل مكانه العنف الصفعة حلت محل القبلة وبينما كان الجمهور فى الماضى يعد القبلات اصبح الان يعد الصفعات !

هذا مرتبط بالانقلاب الاجتماعى والاخلاقى والاقتصادى الذى حدث فى الفترة الاخيرة وهذه ليست مسئولية السينما وحدها فالسينما تعكس ظواهر المجتمع والعنف احد اشكالها وضرب المرأة مرتبط بكم الرشاشات والسكاكين والانتقام والحلول العنيفة .

ويؤكد السلامونى ان هذه النوعية من الافلام مرتبطة بتغير وضعية المرأة فى المجتمع المصرى فالمرأة اصبحت اقل احتراما نتيجة التخلفات الاجتماعية والازمات الاقتصادية حتى الام لم تعد تحظى بالاحترام بدليل حوادث قتل الامهات والتى لم تكن موجودة فى الماضى :

ايضا المطالبة بعودة المرأة الى البيت وحرمانها من العمل والتطرف الدينى الذى يعود بالمرأة الى عهد الحريم . كل هذه الاسباب دعوة صريحة لاباحة ضرب المرأة !

والان ماذا يقول صناع الفن السابع ؟

الكاتب المؤلف يوسف عوف يقول :

وظيفة السينما الان تنحصر فى تملق غرائز المشاهد ودغدغة احاسيسه خصوصا ان جمهور السينما الحالى ليس من الطبقة المثقفة وبالتالى فالمشاهد يتوحد فى شخصية البطل ويرضيه تماما ان تظهر المرأة اضعف من الرجل ولامانع لديه من ضربها والاعتداء عليها لاثبات رجولته وقوته الجسمانية .

والسينما بهذا تتجاهل انها ترسخ مفهوما هابطا فى ذهن المشاهد يجب الابتعاد عنه باحلال مفاهيم متحضرة الغلبة فيها للرجل الاقوى بشخصيته وعقله ونضجه وقدرته على التفاهم وليس الضرب .

وللاسف تقبل نجمات السينما هذه الادوار لارضاء هذه النوعية من الجمهور بينما رسالة الفن ان نعطى للجمهور ما يحتاجه وليس ما يريده !

والنتيجة افلام هابطة مليئة بالضرب والابهار والمخدرات والاكشن بينما المضمون فارغ ومخوخ !

بالاضافة الى ازمة التأليف فى المنطقة العربية كلها .

ظاهرة مرضية

السيناريست عبدالحى اديب متشائم للغاية فواقع السينما المصرية الان – كما يقول – تجاوز كل تعبيرات الاسف والمرارة .

فالافلام العالمية لاتخلو من الضرب حتى ضرب المرأة . فالضرب وارد مثله مثل الخيانة والحب والكراهية والانتقام . لكن التوظيف الدرامى مفتقد تماما فى الفيلم المصرى والضرب لمجرد الضرب يسىء الى المرأة والرجل معا فى مجتمع مفترض فيه وجود قيم التحضر الانسانى .

ما يحدث فى السينما المصرية الان ظاهرة مرضية تحتاج الى موسوعة طب نفسى وجيش مسلح من اطباء علم النفس يبحثون ويحللون ويغوصون فى اعماق السينمائيين لاكتشاف الداء والدواء !

الجمهور عايز كده

المنتج السينمائى واصف فايز احد المنتجين الذين يصنعون افلاما ذات ايرادات ضخمة يقول : ان الفيلم الرومانسى تقهقر لان جمهور الدرجة الثالثة هو الذى يدخل السينما ، يعنى جمهور عايز اكشن وضرب ورقع ، وعاوز ايضا ضحك فى الماضى كان الحب والرومانسية عنوانا يجذب المشاهد ، ضاعت فى الطريق لحظات الحب واللقاء والتعاطف الانسانى .



منى جبر .. تعتزل التمثيل .. والتدريس

فى هدوء .. وبلا ضجة .. قررت منى جبر التفرغ للانتاج السينمائى .. وتقديم البرامج التليفزيونية .. واعتزال التمثيل بكل انواعه واشكاله .. وترك مهنة التدريس سواء فى كلية الاعلام او المعهد العالى للسينما بأكاديمية الفنون .

تقول منى : اعتزلت التمثيل عن قناعة لان الادوار التى تعرض على لن اضيف بها شيئا لرصيدى ولن اضيف لها شيئا ايضا .

□ ولماذا ترك التدريس ايضا ؟

● منذ انشأنا شركة الانتاج انا وهانى عام ٨٥ .. اعتزلت التدريس فى المعهد العالى للسينما وفى كلية الاعلام .. وانا راضية تماما بما اقدمت عليه من قرار صعب فى هذا الموقف .

□ والبرامج التليفزيونية ؟

● هى الوحيدة التى سأستمر فيها .. برنامج فن الباليه وبرنامج تياترو المتوقف حاليا سيعود فى الدورة القادمة وسأحاول من خلاله ترسيخ قاعدة تكريم الاحياء فى الحركة المسرحية وقد سبق ان قدمنا حلقة لتكريم الفنانة الكبيرة سميحة ايوب عن استقالتها من المسرح القومى .. ونبدأ فى الحلقات الجديدة تكريم كبار السن من الرواد فى الاخراج (نبيل الالفى وسعد اردش) والكتاب المسرحيين (سعد وهبه) .. والرواد فى

«تياترو» يكرم عمالقة المسرح .. الأحياء

أجرى الحوار صلاح درويش

الديكور المسرحى والموسيقى المسرحية .

□ وهانى لاشين ما موقفه من الانتاج ؟

● متفرغ للاخراج .. ويشارك فى تمويل انتاجنا . ونحن سعداء بتجربة انتاج فيلم (الاراجوز) فقد اكد ان الجمهور لا يقبل الا على العمل الجيد .

□ هل ينوى عمر الشريف تكرار تجربة الاراجوز ؟

● بعد ان حصل عمر على جائزتين من مهرجانين عالميين فى اسبانيا وفرنسا عن دوره فى الفيلم انهالت عليه الارتباطات الفنية التى ستجعله مشغولا فى السينما العالمية حتى يناير ٩١ .. نبدأ بطولة مسرحية جديدة فى فرنسا وتتضمن خطة الشركة انتاج فيلم لعمر الشريف .. ولكن ليس الفيلم القادم .

□ لو وجد دور مناسب لك فى فيلم من انتاج الشركة هل تتراجعين عن الاعتزال ؟

● هانى يحاول فعلا اقناعى ببطولة فيلم جديد ولكننى رافضة .

□ ما موضوع الفيلم الجديد ؟

● يدور حول (جمعية الحق فى الحياة) لرعاية المعوقين ذهنيا .. وهى جمعية انشأها بالجهود الذاتية اولياء امور المعوقين .. الهدف من الفيلم هو ان الطفل المعوق له الحق فى الحياة والدور المرشحة له هو شخصية ام لطفل معوق .. ولكن لن اوافق .

□ ما رايك فى زواج الفنانين ؟

● لا توجد قواعد ثابتة للزواج من فنان او غير فنان لان الزواج ارتباط انسانى يكمل فيه كل طرف الاخر .

□ لماذا ابتعدت عن المسرح ايضا ؟

● لان المسرح مجهد صحيا رغم اننى اعشقه جدا .. وقد ابتعدت لظروفى الصحية ، وحتى لا اتحمل مسئولية اغلاق مسرحية .. كما ان المسرح متعب ايضا للفنانة التى لديها اولاد وانا لدى ثلاثة .

□ الممثلة رقم (١) فى رأيك ؟

● الممثلة التى احس بالصدق فى ادائها والتى يصل تمثيلها الى قلب المشاهد .. وانا صغيرة احببت افلام ليلى مراد ونعيمة عاكف وعندما كبرت ومارست التمثيل واحسست بمعاناة الممثل اصبح يعجبنى الدور بغض النظر عن الممثلة .

□ لو هناك دور فى فيلم من انتاجك لسندريلا فمن ترشحين له ؟

● يسرا .. عندما كانت (رفيعة) .. لانها كانت (تيپ) وشكل مميز فى السينما المصرية .

كلاب مدينة عادل إمام

اكد سمير خفاجى استمرار عرض مسرحية عادل امام « الواد سيد الشغال » للسنة السادسة خلال موسم الصيف القادم ..

عادل امام والمخرج محمد عبد العزيز احتفلا معا احتفالا خاصا باتمام الفيلم الثامن عشر لهما معا للعرض والذى يعرض فى عيد الفطر القادم اسم الفيلم « كلاب المدينة » ويقول عنه مخرجه .. انه فيلم يعيد عادل امام للكوميديا وفن الاضحاك الذى لا ينافسه فيه احد .

ويقول عادل امام .. ان محمد عبد العزيز اصبح المخرج الاول للكوميديا فى السينما المصرية ..

ابطال « كلاب المدينة » مع عادل .. هدى رمزى وفاروق الفيشاوى وعلا رامى .

رجل .. وامرأة

□ على غير توقع ، فاجأتنى تمثيلية فيديو قدمها التليفزيون الاسبوع الماضى على قناته الاولى بعنوان (رجل وامرأة) وبرغم جاذبية العنوان والاسماء المشاركة فى التأليف والاخراج الا ان مستوى تمثيليات الفيديو فى السنوات الاخيرة لا يسر ، الا الاستثناءات النادرة على العكس من سنوات البداية للتليفزيون عندما كانت التمثيلية هى فن الدراما الاول فيه وليس المسلسل ، لانها القالب المناسب للشاشة الصغيرة ، الموازى للفيلم السينمائى فى الزمن ، والمقارن له فى الابداع ، ومن خلالها يظهر بوضوح من هو المبدع من الموظف بدرجة فنان !

وها هى تمثيلية تعيد لنا بريق التمثيلية واهمية الدراما العائلية عندما تلتزم بالصدق والبساطة والانسانية معا .

تدخلنا التمثيلية لعالم امرأة عادية من بين ملايين النساء (مديحة حمدى) ربة منزل او (ست بيت) كما نسميها ، تشقى من الفجر وحتى تستلقى فى اخر الليل ، بعد ان ينام الجميع ، مهدودة .. ام تذوب من اجل اربعة هم الزوج والاولاد لا تطلب شيئا .

لكن هذه النفس القنوعة تصرخ اخيرا عندما يمتد الزمن فيخرج الزوج على المعاش ويفرغ اكتئابه فى الزوجة ، اما الاولاد الذين كبروا فيتجرؤن عليها بسبب سلوكها الطيب مع جارة لهم .

وتشعر الام بأن تضحياتها داستها الاقدام ، فلا عاشت حياتها ولا تمتعت بقدر مما اعطت ، وفى نهاية من اجل النهايات الدرامية يسوقها الهم والارتباك لدخول دار سينما لاول مرة بمفردها ، وربما فى حياتها كلها ، وتتأخر عن الاسرة مما يصيبهم بالخوف ، ولتجد نفسها لاول مرة ايضا تتلقى لهفة حب وحنان الزوج بصعوبة .. وكأنه يوم الحساب .

قدمت وفية خيرى المؤلفة دراما راقية على درجة عالية من الحساسية والفهم لعلاقات الاسرة المتوسطة فى مصر ، وهى علاقات مليئة بمناطق الصراع التى لم تناقش من خلال الدراما بصراحة وصدق على نفس الدرجة ، بالاضافة الى توفيقها الشديد فى تلك القصة الفرعية لابنة اخت الجارة المسافرة ، وهى اضافة حركت الاسرة كلها لارتباطها بنبض التغير الاجتماعى اليوم وانعكاساته على كل شىء .

اما المخرجة مجيدة نجم فقد استطاعت تحقيق التوازن المطلوب بين الشكل الفنى والمضمون بنعومته وان كانت المشاهد الخارجية اقل مستوى وقدمت مديحة حمدى اداء لاينسى وصعدت الى السطح ممثلة جديدة هى سلوى محمد على .

ما هذا العبث .. بدلا من ان يجند التليفزيون قواه لتقديم تغطية كافية ومشبعة للمشاهد عن معرض الكتاب الدولى اذا به يجند قواه لتتحارب فى نفس الموعد القناة الاولى امام القناة الثانية ، وعلينا ان نختار ، قسرا ، رؤية برنامج واحد منهما فقط مدته ١٠ دقائق هل هذا تصرف مسئول ؟ هل المقصود خدمة المشاهد او الثقافة او المنافسة الحرة .. لا اظن ..

ماجدة موريس

محمود رضا .. ينشىء فرقة جديدة

يكون الفنان محمود رضا فرقة جديدة للفنون الشعبية تحمل اسمه بعد ان بلغ سن الاحالة للمعاش ، وترك ادارة فرقة رضا التى انشأها عام ٦١

●●●

مديحة ويسرا وبوسى لأول مرة

مديحة كامل .. يسرا .. بوسى .. نجمات افلام سينما القاهرة .. سيجتمعن فى فيلم « غرام صاحبة السمو » انتاج سمير صبرى للقصة الكاتب الصحفى الكبير موسى صبرى والتى تحكى قصة غرام احد ضباط ثورة يوليو باحدى اميرات البيت المالك الذى خلعته الثورة القصة كان النجم حسن يوسف قد اشتراها لانتاجها واخراجها لبطولة زوجته شمس البارودى وتنازل عنها لسمير صبرى بعد اعتزال شمس .. الفيلم كتبه للسينما احمد صالح ويخرجه محمد النجار .

●●●

مونتاج شهرين لقصيدة نجاة

بدأ الموسيقار محمد عبدالوهاب امس مونتاج لحن قصيدة نزار قبانى (اسألك الرحيلا) غناء المطربة الكبيرة نجاة .. من المنتظر ان يتم المونتاج الذى تحضره نجاة بعد شهرين ليبدأ (المكساج) الذى يقتصر على عبدالوهاب وموزع اللحن احمد فؤاد حسن .. المونتاج يتم حاليا فى استديو ٣٥ بالاذاعة تحت اشراف المهندس زكريا عامر .



الأسبوع الرياضي

ناصف سليم

توقف دورى الطائرة واختيار المنتخب القومى

بعد تأكيد الدكتور عبد الاحد جمال الدين على ضرورة المشاركة فى الدورة العربية للطائرة التى تجرى تصفياتها فى اليمن الجنوبى فى نهاية فبراير ونهائياتها بالامارات فى أكتوبر تقرر ايقاف الدورى الممتاز واقامة معسكر كامل للاعبين وقد تم اختيار هؤلاء اللاعبين :

● مركز (٢) احمد مصطفى ، محمد شعراوى ، ماجد مصطفى هشام صالح ، خالد ناصف ، خالد عباس

● مركز (٣) أيمن العايدى ، هشام عبد الرازق ، هانى مصيلحى ، سامح كامل ، احمد عبد الدايم ، ايمن كامل

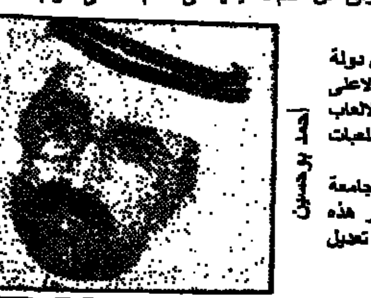
● مركز (٤) عماد فاروق ، رضا الغزالى ، عبد المعطى منصور ، هانى عبد الحميد ، هشام صلاح ، محمد صلاح

ويقوم بالتدريب فى المعسكر على ٣ فترات يوميا : فؤاد عبد السلام وطارق عبد الحكم ووجيه حمدى وايهاب المقاول لحين استلام الخبير الاجنبى البولندى عمله بعد شهر . ويتركز التدريب على تنمية المهارات والدفاع والارسال .

وينتدب مجلس ادارة الاتحاد فى اجتماعه مساء اليوم ٤ اعضاء للاقامة بالتبادل فى المعسكر .. كان ذلك بناء على توصية لجنة المنتخبات القومية برئاسة عبد اللطيف ابراهيم ثم قرار المكتب التنفيذى برئاسة ناصف سليم .

العرب يطلبون من مصر تنظيم الألعاب العربية صيفاً

انتهت اجتماعات المكتب التنفيذى لوزراء الشباب العرب ، بتوصية من الجميع ، بأن تعود مصر إلى القيام بدورها الرياضى والرياضى فى خدمة الشباب العرب وان تنظم الدورة العربية التى توقفت بعد اعتذار العراق عن عدم تنظيمها فى العام الماضى ، وتبحث عن منظمة لها ..




احمد بوحسين

واقترح سعادة احمد بوحسين ممثل دولة الامارات العربية وسكرتير المجلس الاعلى للشباب والرياضة بأن تختصر الالعاب العربية إلى مجموعة قليلة من اللعبات الجماعية والفردية .

وسوف تكتب الامانة العامة للجامعة العربية برغبة العرب بأن تنظم مصر هذه الالعاب فى الصيف القادم بعد تعديل برامجها .

محافظ الاسماعيلية .. مع فريقه استعدادا للأهلى غدا

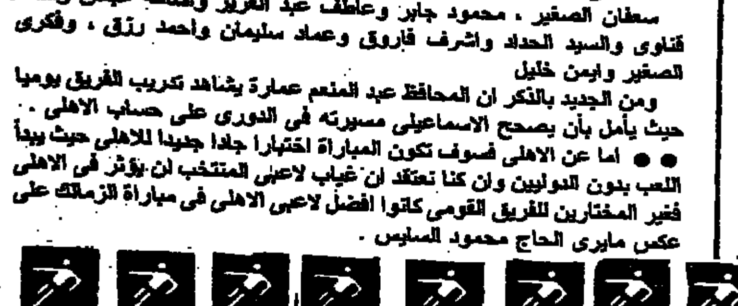
الاسماعيلية – عيد السويركى

اتم فريق الاسماعيلى استعداداته النهائية لمباراته الهامة غدا امام الاهلى بالاسماعيلية .. قاد تدريب الفريق طارق زين بعد ترحيل المدرب الالمانى فوليد كامب .. وعاد المصابون إلى الفريق وتدربوا معه . ومن المنتظر ان يمثل الاسماعيلى :

سعفان الصغير ، محمود جابر وعاطف عبد العزيز واسامة عباس واحمد قناوى والسيد الحداد واشرف فاروق وعماد سليمان واحمد رزق ، وفكرى الصغير وايمن خليل

ومن الجديد بالذكر ان المحافظ عبد المنعم عمارة يشاهد تدريب الفريق يوميا حيث يأمل بأن يصحح الاسماعيلى مسيرته فى الدورى على حساب الاهلى .

● ● اما عن الاهلى فسوف تكون المباراة اختبارا جادا جديدا للاهلى حيث يبدأ اللعب بدون الدوليين وان كنا نعتقد ان غياب لاعبى المنتخب لن يؤثر فى الاهلى فغير المختارين للفريق القومى كانوا افضل لاعبى الاهلى فى مباراة الزمالك على عكس مايرى الحاج محمود السايس .



أسرار الملعب فى مباراة الأهلى والزمالك

الفريقان نجحا فى الدفاع.. هل هذا مؤشر لمباريات كأس العالم!

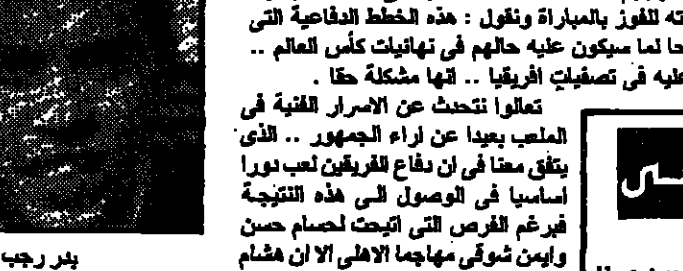
نجح الاهلى والزمالك فى الدفاع .. ظهر اكثر من نجم ، وافسد كل منهما للاخر خطته الهجومية .. لان هذا الهجوم الناقص من الجانبين اثر على النتيجة ، وتترك حديث كل معسكر عن احقيته للفوز بالمباراة ونقول : هذه الخطط الدفاعية التى اجادها تعتبر مؤشرا صحيحا لما سيكون عليه حالهم فى نهائيات كأس العالم .. وهل هذا امتداد لما كانوا عليه فى تصفيات افريقيا .. انها مشكلة حقا .

تعالوا نتحدث عن الاسرار الفنية فى الملعب بعيدا عن اراء الجمهور .. الذى يتفق معنا فى ان دفاع الفريقين لعب دورا اساسيا فى الوصول الى هذه النتيجة فبرغم الفرص التى اتيحت لحسام حسن وايمن شوقى مهاجما الاهلى الا ان هشام يكن ونبيل محمود استطاعا اللحاق بهما وابعاد الكرات من امامهما ومضايقتهما فى اللعبة الاخيرة وبالتالى طاشت الكرات فى النهاية خارج المرمى وعلينا ان نتذكر هنا ان ايمن طاهر لم يختبر ومعنى ذلك انه لم تصله اى كرة خطرة .

وعلى الناحية الاخرى قام شوبير ومحمود صالح بافساد الهجمات المتتالية التى كان يشنها طارق يحيى من الجبهة اليسرى مستغلا فيها ارتباك ابراهيم حسن وعدم تغطية زملائه له ساعدهما على ذلك وجود مهاجم واحد فقط امام المرمى وهو احمد الشاذلى فسهلت مهمتهما وقاما بتنظيف المنطقة الخطرة اولا بأول .

وكما كانت هناك نقاط ضعف اخرى فى دفاع الفريقين متمثلة فى محمد سعد وحسين عبدالرسول الا ان مدربى الفريقين السايس وكارلوس لم يحسنا استغلالها والتركيز على الهجوم منها .

وفى خط الوسط دانت السيطرة فى البداية للاعبى الاهلى بفضل نشاط بدر رجب ورقابته الجادة لحمادة عبداللطيف ساعد على ذلك الكثرة العددية للاهلى فى هذه المنطقة ثم تغير الحال فى الشوط الثانى واستعاد الزمالك زمام السيطرة بسبب هبوط اداء اسامة عرابى لابتعاده عن لياقة المباريات الرسمية منذ فترة طويلة وخروج طاهر ابو زيد مصابا مع عدم التزام عبدالجليل بالواجبات الدفاعية وادى ذلك الى ان يحل التعب على بدر رجب الذى تحمل وحده عبء هذا الخط فقلت رقابته على حمادة الذى انطلق يبنى هجمات فريقه ويمون زملاءه طارق يحيى والشاذلى بالكرات البينية التى يمتاز بها .



بدر رجب



طارق يحيى

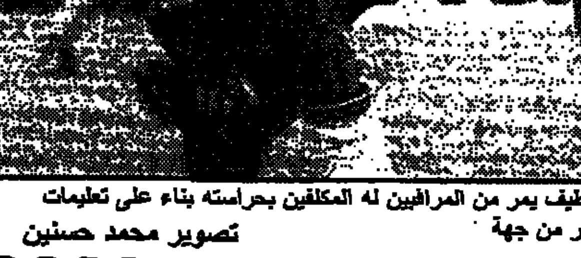
ومن ناحية اخرى استعاد اسماعيل يوسف احكام الرقابة على مراكز الخطورة فى خط وسط الاهلى وعاد ايمن يونس ليشارك زملاءه فى السيطرة على هذه المنطقة .

المهم فى كل هذا ان الفريقين لم يستفيدا من تبادلهما السيطرة على منطقة المناورات وذلك لسبب واحد فقط وهو عدم المتابعة خلف المهاجمين فكثيرا ما سقطت الكرات خلف حسام وايمن شوقى والشاذلى ولم تجد لاعب الوسط الذى يتقدم لاحراز الهدف .

الاهلى كان يلعب بمهاجمين اثنين فقط والمفروض ان ينضم اليهما لاعبان اخران من الاجنحة والوسط وهذا ما لم يحدث الا نادرا ولذلك لعب خالد جلال مستريحا باعتباره اخر مدافعى الزمالك واصبحت الفرصة مهيأة لان يتقدم عماد صلاح ويشارك طارق يحيى فى الهجوم والحقيقة ان عماد يعتبر الجندى المجهول فى هذه المباراة حيث كان محور هجوم فريقه بنشاطه الكبير وحسن تحكمه فى الكرة فأعطى ذلك الفرصة لان يتألق طارق يحيى بعد ان ازيل من على عاتقه المهمة الدفاعية واستغل سوء حالة ابراهيم حسن واهدى لزملائه الكرات العرضية الخطيرة .

ومرة اخرى كان هجوم الزمالك ناقصا مثل منافسه الاهلى حيث خلت الجبهة اليمنى للزمالك من اللاعبين فلعب محمد سعد مستريحا وتغلبت الكثرة العددية لدفاع الاهلى على الخطورة الهجومية للزمالك وهكذا انتهت المباراة بالتعادل السلبى ولنشرح صدر الجوهرى لذلك .

جلال محمود



حمادة عبد اللطيف يمر من المراقبين له المكلفين بحراسته بناء على تعليمات مشددة من اكثر من جهة — تصوير محمد حسنين

تلكس إلى

طارق يحيى :
●● منك لله .. أحرجت الجوهرى !!

طاهر أبوزيد :
●● وكأنك يا (أبوزيد) ماغزيت !!

أحمد شوبير :
●● ليتك تلعب كل مباريات كأس العالم وكأنها ضد الزمالك !!

جمال عبدالحميد :
●● خرجت من (المولد) بلا (هدف) !!

مصطفى عبده :
●● حلقة (الكاميرا فى الملعب) .. أحلى من المباراة !!

«السايس» :
●● (حصانك) جمح أمام الزمالك !!

كارلوس :
●● تأكدنا أنك (ارهابى) .. للاهلى !!

الجوهرى :
●● بعد مباراة الاهلى والزمالك .. فكر فيما بعد كأس العالم !!

الاوليمبى :
●● إذا لم يكن لكم خير فى محمود بكر فلن يكون لكم خير فى الجوينى !!

تلكس من قارئة :
●● (قدرى) وقدرك أن يأتى محمد احمد ليطيح بحسن حلمى فيأتيه من يطيح به .. يا (حليم) !! ..
هدى محمود – شبرا !

محمود معروف

إسماعيل يوسف هو النجم وطارق يحيى أحرج إبراهيم حسن

لا جدال ان مباراة الزمالك والاهلى ستجعل الكابتن الجوهرى يعيد حساباته فى اختيار لاعبى الفريق القومى بعد ان ظهر اكثر من لاعب يستحق الانضمام الى قائمة لاعبى معسكر الاعداد .

اننى اعتقد ان المباريات التجريبية المحدد مواعيدها مع الفرق الاوربية والتى اعلنها الجوهرى فى اخر مؤتمر له من ان هذه المباريات هى التى ستكون فاصلا والحكم على مستوى اللاعبين الذين يستحقون شرف تمثيل مصر فى نهائيات كأس العالم باعتبارها اخر تجربة قبل السفر .

حقيقة يستحق اكثر من لاعب فى مباراة الزمالك والاهلى ان يأخذ فرصته ليوضع تحت الاختبار واجمعت كل الاراء ان طارق يحيى كان نجم المباراة وان كنت اختلفت مع هذا الراى لان اسماعيل يوسف هو الذى يستحق هذا اللقب لمجهوده الخارق وتواجده فى كل ركن من الملعب فشكل خطورة دائمة على مرمى الاهلى حتى كان اللاعب الاوحد الذى تهيأت له فرص التسجيل ثم ياتى بعده طارق يحيى الذى لعب دورا رئيسيا ورجح كفة الزمالك فى الثلث الاخير من المباراة رغم انه يلعب امام احسن ظهير دولى فى مصر وهو ابراهيم حسن الذى اضطر الى البقاء مكانه مضحيا بدوره الهجومى ليوقف خطورة طارق .



اسماعيل يوسف كان النجم

ان الكرات العرضية التى ارسلها طارق يحيى امام مرمى الاهلى لا يرفعها الا جناح اصلى وقد يؤدى الامر فى ايطاليا ان يحتاج الفريق الى جناح يلعب فى رباعى خط الوسط ويكمل المهاجمين ليكون وسيلة تمويل لهذه التمريرات التى يمكن جمال عبدالحميد براسه الذهبية وحسام حسن بتحركاته الدائبة ان يستغلها فمعظم الاهداف التى نشاهدها يوميا فى احداث ٢٤ ساعة من لقطات لمباريات اجنبية يسجلون من مثل هذه التمريرات التى يسهل تحويلها داخل المرمى .

ولم يكن طارق يحيى فقط هو اللاعب الذى يستحق الانضمام للمنتخب ففى اعتقادى ان خالد جلال ومحمد سعد ايضا يستحقان نظره من الجوهرى .

الديبة

حسنين عمران يعلن : ١٠٠ ألف دولار للمنتخب

كتب – مومى عبد الله :

اعلن حسنين عمران رئيس الاتحاد المصرى لكرة السلة ان الاتحاد الدولى للسلة سيقدم للمنتخب المصرى ١٠٠ ألف دولار نصيبه من اعلانات بطولة العالم التى تقام فى الارجنتين و١٧ تذكرة مجانية لسفر الفريق وان المدرب اليوغوسلافى شيرماك المتعاقد معه الاتحاد سيتقاضى ٣ آلاف دولار شهريا .

وان الاتحاد اسند إلى تحسين عثمان مهمة تدريب الفريق القومى للانسات استعدادا للمشاركة فى البطولات الافريقية بتونس من ١ إلى ٨ مارس القادم . واعلن ان الدكتور عبد الاحد سوف يبحث موضوع مكافآت البطولة الافريقية للرجال لان حصول الفريق المصرى على المركز الثانى ليس فوزا هينا .

● كما تم الاعلان عن برنامج فريق اسبارتاك الروسى حيث يلعب اليوم (الخميس) مع الاتحاد السكندرى ويوم الاحد مع منتخب المنيا ويوم الاثنين مع السويس ويوم الثلاثاء مع مصر للطيران ويوم الاربعاء مع الزمالك والخميس مع الجزيرة .

ويدفع كل فريق ٤ آلاف جنيه مقابل اللعب الا الاسكندرية فالايرادات مناصفة لذلك لم يتم الاتفاق حتى الان مع الاهلى .

زيارة سريعة لمصنع شباب: منشية (التحرير) مركز شباب متعدد المواهب!

□ فى يوم من أيام البرد الشديد .. وفى غير أيام الراحة الاسبوعية .. قام «المحرر الرياضى» بزيارة مصنع جديد من مصانع الشباب .. اسمه مركز شباب «منشية التحرير» !!

إنه على مسافة ١٠ ك من ميدان روكسى .. بعد التجنيد فى الطريق إلى الاسماعيلية .. ويقترب كثير من أشهر مساجد مصر «مسجد ادم» بعين شمس .

كان العرق يتصبب من أجسام اللاعبين ومعظمهم تحت العشرين سنة .. ويتجول المحرر فى الملاعب بدون برنامج معد .. ولكنها كانت دعوة للحوار مع الشباب أو القاء محاضرة كما قالوا : وتكور الاسئلة :

□ كم عدد الاعضاء العاملين فى المركز ؟

● ويجيب محمد عبدالظاهر عبدالنور رئيس المركز .. الشاب الذى صنع أكثر من مركز فى القاهرة وله بصمات .. فى كل اتجاه ..

– مركزنا به ٦ الاف عضو عامل !

المحرر يطلب من عضو أن يخرج بطاقته ، وبالصدفة كان رقم عضويته ٥٩٧٠ .. الرقم صحيح إذن .. والشباب يمارس كرة السلة والطائرة والقدم وتنس الطاولة .. ورفع الاثقال .

والمركز – كالحال فى عدد كبير – به دار حضانة ، وتدريب مهنى ويؤدى خدمات لحى كثيف بالسكان .. لو لعبوا كلهم رياضة لما وسعهم هذا المركز .

□ كم تنفقون سنويا ؟

● ٥٥ الف جنيه !!

□ وكم اعانتكم من الدولة !

● عشرة آلاف جنيه .. والباقى تمويل ذاتى .

□ كيف حصلتم على كل هذه الارض لهذه الملاعب بين المساكن والمدارس؟

● بمعاونة قيادات كثيرة .. تذكر منها محمد رشوان .. ويوسف صبرى أبوطالب؟

□ هل يحس المسئولون عنكم بهذا النشاط ؟

● فكرى عامر مدير الشباب يتردد علينا دوريا .. يساهم بكل ماتطلب .. وزارتنا كل القيادات الكبيرة: يوسف صبرى ابوطالب عندما كان محافظا .. ووافق لنا على إضافة جزء من الارض كان مقلبا للزبالة إلى النادى .. ود. عبدالاحد يعرف كل شبر فى المركز وكل تطور يطرأ عليه . والدكتور مصطفى كمال حلمى زارنا .. وشجعنا !

□ هل زاركم نقاد .. ؟!

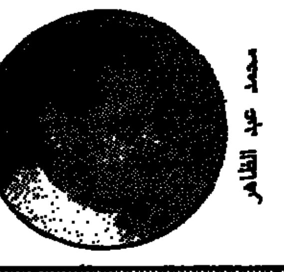
● لم نتشرف بعد بهم .. أنت أول ناقد .

□ لكنى وصلت إليكم بدعوة .. وبصفة أخرى .. وانتهز الفرصة لاحييكم .. أحيى مجلس الادارة: محمد عبدالظاهر، أحمد عبدالجليل ، يحيى عبدالقادر ، حسنى صديق حسن ، نبيل مهران ، محمد الجوهرى .

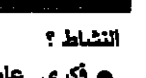
وأحيى مدير المركز اسماعيل الشريف ومراقب النشاط وجدى فهيم والاجتماعى خيرى عبدالمسيح .. والثقافى محمد مصطفى والسكرتير حنفى صادق .. ومدير الشئون المالية فيفيان أسعد .

وأعتذر عن كل النقاد .. ولنا زيارات صحفية قادمة !

د. عبد الاحد فى زيارة لمركز شباب منشية التحرير ويرى فى الصورة الفريق يوسف صبرى أبو طالب يوم كان محافظا



محمد عبد القادر



الاسكندرية تستنجد بالزمالك وشبين المحلة

للوقوف معها أمام منتخب بولندا

الاسكندرية – فتحى سيد احمد :

وجهت منطقة الاسكندرية الدعوة لاندية الزمالك والمحلة وشبين الكوم للمشاركة مع منتخب الاسكندرية فى مباراته الدولية مع منتخب بولندا يوم ٨ فبراير باستاد الاسكندرية . والمشاركة المطلوبة مضمونها السماح لاحمد الشاذلى ابن الاسكندرية من الزمالك واحمد حسن من المحلة ومحمد جابر واحمد شحاتة من شبين الكوم ليلعبوا ضمن صفوف منتخب الاسكندرية فى لقائه الدولى مع بولندا .



أحمد الشاذلى

وفور عودة بعثة المنتخب من العمرة سيطلب من الكابتن الجوهرى السماح لايمن شوقى بالمشاركة اذا ما سمحت الظروف .

وقد اعلنت منطقة الاسكندرية حالة الطوارىء وتعقد اجتماعا هاما فى السابعة مساء اليوم لعمل الترتيبات اللازمة للمباراة لتخرج بصورة ممتازة كما حدث فى مباراتى المنتخب مع تونس وقطر .

مصر للطيران .. هزمت القادسية ..

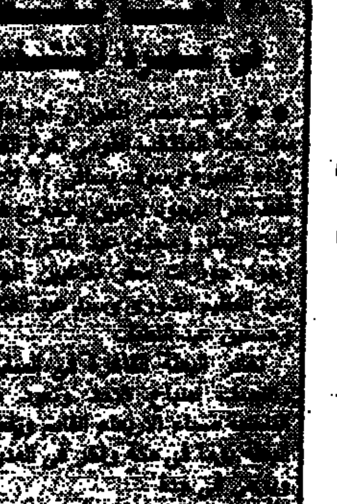
بعد فوز القادسية الكويتى فى الكرة الطائرة على كل من الاهلى والزمالك تمكن فريق مصر للطيران بنفس اللاعبين من الثأر للناديين الكبيرين وفازت على القادسية ٣/٢ (١٥/٦ – ١٠/١٥ – ١٥/١٠ – ٨/١٥ و١٤/١٦)

٢١ دولة فى تصفيات افريقيا لكأس العالم للناشئين

ارسلت ٢١ دولة موافقاتها على الاشتراك فى تصفيات كأس العالم للناشئين والتى ستبدأ فى يونوي القادم واستبعد الاتحاد الافريقى نيجيريا بسبب عقوبات الاتحاد الدولى

جمال هداف الدورى حتى الآن

●● احتفظ جمال عبدالحميد بلقب هداف الدور الاول للدورى الممتاز لكرة القدم وسجل ٨ أهداف بزيادة هدف عن أيمن شوقى مهاجم الاهلى الذى يتخلف عن مباراة الاسماعيلى خشية تفاقم إصابته ومن بعدهما عبدالعظيم الشورى مهاجم غزل المحلة .



الترشيحات لاتحاد الكرة

كتب - خالد كامل

اسفرت عملية فرز الترشيحات للاتحاد المصرى لكرة القدم عن ٣٦ صوتا باطلا من جملة ٣٠٠ صوت .. والعدد المقرر الذى كان مفروضا ان يرشح هو ٤٤٩ أى ان هناك ١٤٩ ناديا لم تعلن رأيها .

اما النتائج لهذه الترشيحات الاولية فكانت فى صالح محمد احمد وهى كالاتى نعلنها قبل اجتماع مجلس الادارة لاعتمادها :

السياجى ١٩٣ - محمد احمد ١٨٢ قدرى عبد الحليم ١٧٧ عصام عبد المنعم ١٤٥ حمادة امام ١٣٨ ابو العلا فرحات ١٣٦ الجوينى ١٢٩ حسن عبدون ١٢٨ طلعت فواز ١١٤ عزمى بدوى ١١٣ حسين مذكور ١٠٣ محب يوسف ٨٣ محمد لطيف ٧١ وابراهيم الخليل ٦٣ واحمد عبد المهيمن (تنازل) ٤٧ محمود بكر ٣٤ محمود معروف ٣٣ . ماهر جبريل ١٦ ممدوح فوده ١٥ شريف خشبه (تنازل) ١٤ بهاء الشربينى ١٣ أحمد عفت ١١ فاروق ابو العز (تنازل) ٧ محمد حسين عثمان ٤ نور الدالى (ليس له الحق) (١) . سيد سالم (١)

والمعروف ان ٣ اصوات فقط تكفى للترشيح للانتخابات التى تجرى يوم ٥ مارس .

● هذا وقد استبعد الاتحاد قدرى عبد الحليم «لعدم ممارسة اللعبة» واعتمد باقى الترشيحات برغم ماقدمه من اوراق تثبت الممارسة .. وقد علمنا ان هذا الموضوع سيرفع إلى القضاء !

كلمات

الشباب الواعى يرفض عودة الخطيب إلى الملاعب

كنت فى ندوة للشباب .. كانوا جميعا من الرياضيين . وبعد الانتهاء من الحديث الذى رأيناه مناسبا لمقتضى الحال معهم .. قالوا : نسألك !!

قلت : مستعد لاى سؤال .. لكن بشرط واحد !

هو أن أوجه إلى كل من يسألنى سؤالا هو الآخر .. وأن يجيب عليه إجباريا ..

وماكان شرطى هذا إلا من أجل الكشف عن المعلومات العامة . والرياضية عند الشباب .. أريد أن أقارن بينهم وبين شباب أجيال مضت كانت فى نفس العمر .. !

وكان سؤالى لشاب يلعب كرة قدم فى «منشية التحرير» التى زرت مركز شبابها يوم السبت الماضى :

ماذا تقول فى رغبة الكابتن الكبير محمود الخطيب فى العودة إلى الملاعب . بأى صورة وأى هدف .. بعيدا عن رأى الاهلى ومدربه السايس !

وقبل أن يجيب الشاب على سؤالى : تعالت الاصوات بصورة جماعية .

لا .. لا .. غلط يرجع !

وبرروا اراءهم بأنه كان صورة جميلة فريدة فى الملاعب .. وعودته تشويه لهذه الصورة .. ولم يدخلوا فى المسائل الفنية التى تحدث عنها السايس !

وفى الحقيقة اننى يوم فوجئت بهذا الخبر . عرفت باحساسى وبالتجربة دوافع الخطيب للعودة .. وجدت الخطيب فى نفس المواقف التى تعرض لها نجوم كبار مثله سبقوه .. عندما اعتزلوا وانحسرت عنهم الاضواء .. وأحسوا بالزمن القاسى يطوى نجوميتهم سريعا .. عاودهم الحنين إلى أرض الملعب . وإلى افاق الشهرة . شعر بذلك عبدالكريم صقر .. فعاد بعد الاعتزال ليلعب مع المحلة .. وأحس بذلك الضظوى . فعاد بعد الاهلى ليلعب مع المصرى .. وعاش عصام بهيج فى قلق بعد ترك الزمالك واعتزاله .. فلعب للطيران ثم للمنصورة :

وهنا أقول للكابتن محمود الخطيب الذى له فى نفسى مكانة وقدرا .. هل تعلم لماذا لاتظهر ليلى مراد فى التليفزيون .. أظن أنها تريد أن تترك صورة الفتاة الرشيقة الجميلة التى تراها اليوم فى الافلام مازالت محفورة فى نفوسنا . تذكرنا بالفن الاصيل والجمال إلى أن تلقى الله - أطال الله عمرها - فقد كانت ترفيها راقيا نقيا برينا على أيام شبابنا . وإن كان والدى رحمه الله قد اعتبر سماعنا لها بالراديو (انحرافا) مع أنه كان معجبا بفايزة أحمد !!

ليلى مراد — الخطيب

> **حكمة :**
> من أخلاق الرسول عليه الصلاة والسلام :
> «كان يأكل على الارض . ويجلس على الارض . ويلبس العباءة . ويجالس المساكين . ويمشى فى الاسواق . ويتوسد يده الشريفه . ولم يأكل وحده قط !!

ليس كل لاعب اداريا ناجحا

●● تتوالى اجتماعات الاتحادات مع يوسف زين رئيس جهاز الرياضة للوقوف على إستعدادات كل منها للالعاب الافريقية عام ١٩٩١ .. وماذا تطلب وماهى العقبات !

أعجبنى فى هذه الاجتماعات التى يشارك فيها عادل هيكل وكيل الوزارة وعبدالمنعم وهبة المدير العام .. أنها موضوعية . يديرها رياضى متخرج فى الملعب .. وفى القطاع الاهلى .

وقد استطاع أن يمنع خروج الاجتماعات عما عقدت من أجله .. ووضع النقط على الحروف فى كثير من القضايا .. فهو ينقل أى مشكلة داخلية فى أى اتحاد إلى مجلس ادارته . فإذا عجز عن حل المشكلة .. فإلى جمعيته العمومية .. وأقول ان هذه هى الشرعية . فإذا لم تعجب أحدا . فساحات المحاكم تقبل التقاضى إليها فى أى موضوع وانه كما قال يوسف زين : ليس كل لاعب سابق يصلح لان يكون اداريا ناجحا !

حيوا هؤلاء المحافظين الأوفياء

●● رأيت اثار اهتمام بالشباب المصرى فى جولتين فى محافظتين .. احداهما البحيرة يوم امتلأت الصالة بالشباب .. وظننت أنهم يحشدون الجماهير من أجل تشجيع فريقهم أمام فريق بلغاريا . ثم فوجئت .. بأن المحافظ عادل الهامى .. يطلب مزيدا من الفرق ترفيها عن الجماهير ويقدم العون المادى للمناطق بسخاء .. ويستثمر الصالة المغطاة فى خدمة الشباب مجانا !

أما المحافظة الثانية فكانت كفر الشيخ وفيها رأيت عيدا شبابيا من أجل مباراة للكرة الطائرة .. ودعوت من قلبى لمن أقام لهم هذه الصالة المغطاة فالجو خارجها بارد والسماء ممطرة .. أما الشباب فقد هرع إليها للدفء والترفيه والتشجيع باسم مصر .. وشكرت للمحافظ نبيل حلاوة هذا الاهتمام وفاء للشباب .

ناصف سليم

هذه المباريات مؤجلة من الآن

●● قرر اتحاد كرة القدم تأجيل مباريات الاسبوع الثالث عشر من الدورى الممتاز والاخير من الدور الاول لحين الانتهاء من بطولة افريقيا

ويقام بدون اللاعبين الدوليين والمباريات هى الاهلى والمنيا والمحلة

والزمالك والسويس والاسماعيلى والاتحاد والترسانة وجمهورية شبين

والمصرى والمقاولون والاولمبى والمريخ والمنصورة .

● ● نادى هليوبوليس .. قرر تعيين اللواء رفيق المسيرى (لاعب كرة طائرة سابق) مديرا للنادى ابتداء من هذا الاسبوع .. استمر اللواء الهامى الحسينى فى هذا المنصب شهرا - تقريبا - وكانت مدة كافية للحكم عليه !

× × ×

● ● فتوى قانونية رياضية تقول : العضو المعين .. يجوز ان تسحب الجمعية العمومية .. منه الثقة بالرغم من انها لم تعينه !!

× × ×

● ● «تربيطة» خطيرة .. ستكون اكثر التربيطات ايجابية فى انتخابات اتحاد كرة القدم . وضعت قائمة رضيت عنها معظم الاندية وتضم ٣ من قائمة و ٢ من قائمة اخرى .. مع المرشحين للرئاسة .. ويادار مادخلك شر .. وضاعت اسماء كبيرة ..

× × ×

● ● تمنياتى .. وتمنيات الجميع للكابتن محمد لطيف بالشفاء .. واغلى الامنيات ان يترك انتخابات اتحاد الكرة لمن يملك الصفة القتالية .. والعناء !

× × ×

● ● الشرطة المصرية تفهم كثيرا فى كرة القدم .. بدليل انها وضعت حراسة على نادى الزمالك بعد تعادله مع الاهلى .. وهذا اعتراف بأن الزمالك كان يستحق الفوز .. واعتبر جمهوره التعادل هزيمة !!

> جمال عبدالحميد قال ان اشتراكه امام الاهلى برغم اصابته كان بسبب رغبته فى رد الجميل لجمهور نادى الزمالك الذى وقف بجانبه طوال السنوات الماضية باعتبار ان هذه المباراة سوف تكون اخر مباراة رسمية له مع ناديه وانه سيعتزل بعد مباريات كأس العالم !!

● ● الرياضة ياسيادة المحافظ المستشار .. فى حالة انهيار . انت تعطى اكثر مما يعطى غيرك .. ولا يوجد غير الكسل والخمول .. انسف كل المناطق واعد تشكيل اتحاد عام لمناطق جديدة .. بقيادات جديدة . واضرب «اندية الشلل» التى استرخت على الشاطىء بيد من حديد !!

× × ×

● ● مازال «العفن» التليفزيونى حديث المجتمع الرياضى .. ونوادر الاتحادات مع التليفزيون وصلت الى التفتيش المالى .. من يجد فندقا من ٥ نجوم لينظم له دورة .. اضمن له اذاعتها بطريقة التنس «زمان» .. ٦ ساعات بلا توقف فى اليوم !!

الإمارات هزمت الفريق الأولمبى «واحد»!!

● ● تغلب امس منتخب الامارات الأول على الفريق الاولمبى المصرى بهدف واحد سجله فهد خميس .. وبذلك ثأر الفريق الذى وصل الى كاس العالم من هزيمة الفريق المعد لكأس الخليج والذى سبق أن فاز فريقنا عليه ١/٢ فى المباراة الاولى وتألق فيها أحمد العجوز .

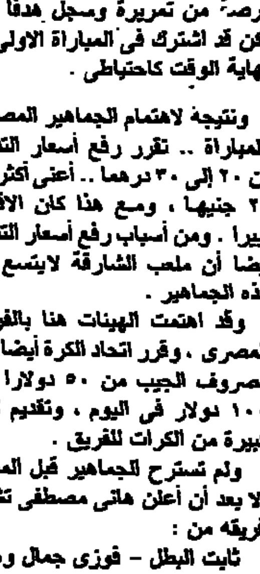
●● وكانت الجماهير المصرية .. قد حشدت نفسها أمام فندق جراند أوتيل بالشارقة . وطالبت هانى مصطفى إشراك أحمد العجوز من بداية المباراة الثانية الكبيرة أمس بعدما تبين من كفاءته وقدرته عندما هيأ لزملائه فرصا من تمريرة وسجل هدفا ولم يكن قد اشترك فى المباراة الاولى فى نهاية الوقت كاحتياطى .

ونتيجة لاهتمام الجماهير المصرية بالمباراة .. تقرر رفع أسعار التذاكر من ٢٠ إلى ٣٠ درهما .. أعنى أكثر من ٢٠ جنيها . ومع هذا كان الاقبال كبيرا . ومن أسباب رفع أسعار التذاكر أيضا أن ملعب الشارقة لايتسع لكل هذه الجماهير .

وقد اهتمت الهيئات هنا بالفريق المصرى . وقرر اتحاد الكرة أيضا رفع مصروف الجيب من ٥٠ دولارا إلى ١٠٠ دولار فى اليوم . وتقديم كمية كبيرة من الكرات للفريق .

ولم تسترح الجماهير قبل المباراة إلا بعد أن أعلن هانى مصطفى تشكيل فريقه من :

ثابت البطل - فوزى جمال وهشام ابراهيم ومحمد سعد ومشير حنفى (للدفاع) وياسر ريان وطه السيد وعبدالحميد فتح الله (للوسط) وطلعت منصور وأحمد العجوز وأحمد حمودة للهجوم .



أحمد العجوز تألق فى الامارات

حكام من النرويج لمصر !

● ● انهى المهندس صادق عبد المنعم مدير العلاقات العامة باتحاد الكرة اجراءات سفر المنتخب الاولمبى إلى البانيا بحيث يسافر عن طريق ايطاليا يوم ١٦ فبراير الجارى ويلعب مباراة واحدة مع منتخب البانيا يوم ١٩ فبراير فى تيرانا ثم يعود إلى القاهرة يوم ٢٠ فبراير ليغادرها إلى الجزائر يوم ٢٧ فبراير

مباراة بألبانيا

● ارسل الاتحاد الاسكتلندى لكرة القدم برقية لاتحاد الكرة اخبره فيه انه سيستعين بطاقم حكام من النرويج لادارة المباراة الودية بين منتخبى مصر واسكتلندا يوم ١٦ مايو القادم بجلاسجو



أرفع وسام إيطالى للدكتور عبد الأحد

احتفل أمس السفير الايطالى بمنزله بالدكتور عبدالاحد جمال الدين بمناسبة اهدائه وسام الاستحقاق من درجة «ضابط عظيم» من رئيس الجمهورية الايطالية .. ولم يكن هذا من أجل وصول مصر إلى نهائيات كأس العالم فحسب لتلعب فى روما . وإلا استحق الوسام كل من وصل .. ولكن نتيجة للدور المؤثر فى الشباب داخليا وخارجيا . حيث تضىء عبدالاحد أكثر من تسع سنوات فى خدمة شباب مصر فى أوربا .

وقد شهد الاحتفال عدد كبير من الدبلوماسيين المصريين والاجانب وعدد من الشخصيات العامة والنقاد الرياضيين .



مدينة رياضية برأس البر

رأس البر - نادر عمارة :

يجرى الآن العمل على إنشاء مدينة رياضية بمصيف رأس البر .. بجوار صالة الالعاب المغطاة والمقامة على مساحة ٤٨٠٠ م٢ وبتكاليف ٢ مليون جنيه والتى تضم ملاعب لكرة السلة والكرة الطائرة وكرة اليد والعاب المصارعة والكاراتيه وتنس الطاولة والسلاح والجمباز .

أندية القمة بالدرجة الأولى

تقام اليوم ٢٣ مباراة فى الاسبوع التاسع عشر لدورى الدرجة الاولى لكرة القدم وتلعب أندية القمة فى المجموعات الاربع فى ملاعبها وتحاول الاحتفاظ بصدارتها واللقاءات وحكامها كمايلى :

●● الشمس والنصر ويديرها صلاح رمضان الحكم الدولى .
●● السكة الحديد ومرس اللبان : محمود غزالى .
●● طلعت حرب والبلاستيك : السيد محمود
●● نسيج حلوان وامسكو : نبيل ندا
●● ابوزعبل ويلبيس : فوزى عبدالنبى
●● طوخ والمصانع : على السايس
●● الصلب وحلوان العام : رضا شافعى
●● غزل شبين وطنطا : احمد القزاز
●● كفر الشيخ والكروم : حسن عبدالمجيد
●● الختاوى والحامول : مصطفى النجار
●● السلام وطلخا : فؤاد اسماعيل
●● رشيد وبلدية المحلة : محمد ابونحمة
●● سمنود وكفر الدوار : محمد السايس
●● زفتى وبور فؤاد : فتحى فريد
●● ابوكبير والحسينية : عبدالستار عبدالفتاح
●● الشهداء ودمياط : محفوظ عشيرى
●● تيروه وشربين : حسين على موسى
●● اسوان وشبان قنا : ابوبكر توفيق
●● اسيوط وبنى سويف : محيى حافظ
●● مغاغة والدخان : جمال عبدالرحيم
●● قوص وملوى : على الصباحى
●● الاقصر وسوهاج : محمد داود
●● استاد قنا وبنى مزار : ابراهيم عبدالرحيم

●● تقام غدا اخر مباراتين فى الدورى الممتاز لكرة القدم غدا الجمعة بلقاء الاسماعيلى والاهلى ولقاء المنصورة والسويس وكان تأجيلهما بسبب يوم الشرطة والامطار .. ويلعب الفريقان بكل لاعبيهما المختارين للمنتخب بناء على موافقة محمود الجوهرى المدير الفنى للمنتخب .

أتوقع فى كأس العالم (١)

بيبتو.. خطر برازيلى قادم فى الطريق!

بيبتو .. هذا اللاعب سيلمع نجمه فى بطولة كأس العالم القادمة بايطاليا وربما اختير افضل لاعب فى نهايتها وبخاصة اذا حصلت بلاده .. البرازيل على كأس البطولة كما يرشحها اغلب الخبراء .

وبيبتو يبلغ من العمر ٢٤ سنة فقط وبرغم ذلك تجاوزت شهرته حدود بلاده منذ فترة ليست بالقصيرة حيث كان نجما فى منتخب الناشئين البرازيلى الحاصل على كأس العالم للناشئين عام ٨٥ .

وتوج بيبتو جهوده فى العام الماضى بحصوله على الكرة الذهبية كأحسن لاعب فى قارة امريكا الجنوبية عام ٨٩ حيث حقق ٧٤ نقطة فى الاستفتاء وجاء زميله البرازيلى مازينهو فى المركز الثانى برصيد ٤٢ نقطة بينما جاء رينيه هيجوتا حارس مرمى منتخب كولومبيا فى المركز الثالث برصيد ٣٤ نقطة وسانتياجو اوستولازا لاعب اورجواى فى المركز الرابع برصيد ٣٢ نقطة ثم هوجودى ليون لاعب ارجواى فى المركز الخامس بـ ٢٩ نقطة .

رمز البرازيل

وبيبتو يعتبر رمزا جديدا لمنتخب البرازيل المجدد والطامح فى استعادة امجاد الماضى واعادة كأس العالم التى لم تفز بها البرازيل منذ عام ١٩٧٠ ويصفه البعض بانه نابغة هذا الجيل بعد اعتزال زيكو نجم الثمانينات ويلقبه الاخرون بأنه بيليه جديد فى المنتخب البرازيلى الذى اعده المدرب القدير لازارونى لمعركة روما .

كانت البداية الحقيقية لبيبتو فى نادى فلامنجو اشهر اندية البرازيل والذى كان يلعب له زيكو ايام تألقه وحصل معه على بطولة الدورى ثم انتقل هذا الموسم لنادى فاسكو دى جاما وحصل معه على بطولة الدورى ايضا هذا الموسم بعد فوزه على ساو باولو فى المباراة الحاسمة ١/صفر .

واختير بيبتو للمنتخب البرازيلى الاول على يد المدرب الحالى سيباستياو لازارونى الذى تولى المهمة عام ٨٨ فى اعقاب فشل المنتخب فى بطولة كأس العالم عام ٨٦ بالمكسيك ثم فى كأس امم امريكا الجنوبية عام ٨٧ .

ويفضل بيبتو حصل منتخب البرازيل عام ٨٩ على كأس امريكا الجنوبية بعد غيبة طالت ٤٠ عاما حيث كانت البرازيل قد فازت بها لاخر مرة عام ١٩٤٩ واختير بيبتو بعدها احسن لاعب فى البطولة برغم تواجد لفيف من النجوم مثل مارادونا الارجنتينى وكاريكا البرازيلى وفالديراما الكولومبى .

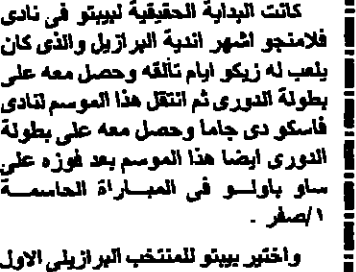
عروض اوربية

وشأن كل المتألقين من اللاعبين فى امريكا الجنوبية تلقى بيبتو عروضا مغرية من العديد من الاندية الاوربية كان اكبرها عرض نادى بايرن ميونيخ الالمانى الغربى ولكن فاسكو دى جاما ادرك بذكاء ان تأجيل انتقال نجمه الى اوربا الى ما بعد كأس العالم سوف يرفع سعره الى الضعف وبخاصة انه من المتوقع ان يتألق فى كأس العالم .

واخيرا لعشاق الكرة : انتظروا بيبتو فهو الخطر القادم من البرازيل وبيليه الجديد فى منتخبها .

طارق مصطفى

بيبتو الخطير



برافو فكرى عامر

رفض فكرى عامر وكيل الوزارة ورئيس مديرية شباب القاهرة ان يكون له قرار فى مشكلة تجديد عقد انور صالح وقال للاهلى :

اعطونى قرارا .. اعطكم رأيى .!

وكان هذا هو الرأى الصواب من الناحية الادارية والقانونية تماما .. وبه افتى فكرى عامر بالدكتور عبد الاحد جمال الدين الذى اعلن انه لايتدخل فى مشكلة داخلية بالنادى .. وأى ناد .

وعليه كان قرار الاهلى بعدم التجديد .. وان كان لاغراض شخصية يعرفها كل الاعضاء!!

١٠٠ ألف جنيه إعانة للمصرى

بورسعيد - محمد رفاعى :

قرر الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة . منح النادى المصرى مبلغ ١٠٠,٠٠٠ (مائة الف) جنيه . إعانة ادارية عاجلة لتغطية التزاماته ..

التعادل أيضا فى الاسكندرية

الاسكندرية - فتحى سيد أحمد :

نتائج الاسبوع الاول فى الدورة النهائية لشباب الاسكندرية جاءت كلها تعادل ايضا فقد تعادل الاوليمبى مع الكروم ١/١ وتعادل الترام مع الدخيلة بدون اهداف واعفت القرعة فريق الاتحاد من الاشتراك فى مباريات الاسبوع الاول .

كارلوس يشرح لماذا لم يشرك رضا

عندما ابدى رضا عبدالعال استياءه الى سمير السيد بسبب عدم مشاركته فى لقاء القمة بالرغم من قيامه بالتسخين اكثر من مرة وعلق كارلوس على ذلك بقوله ان خط الوسط كان يؤدى واجباته تماما والمشكلة كانت فى الهجوم الذى لم يمكنه احراز هدف من كرات طارق يحيى العرضية .

انهارت الصداقات فى إنتخابات إتحاد الكرة

الجديد فى انتخابات اتحاد الكرة ان العضو اصبح يضحى بصداقة العمر « وعشرة السنين » فى سبيل مركز او منصب زائل ؟!

هل من الاخلاقيات ان يرتبط مرشح « بقائمة » ثم يعمل على ان يطيح بالبعض ولا يلتزم بمجموعته حتى يضمن لنفسه اصواتا اكثر ومكانا افضل داخل مجلس الادارة ؟! وكان الافضل ان يعلن كل مرشح رايه بوضوح دون « لف او دوران » ولا يلجأ الى المناورة والمحاورة ويواجه المرشحين بصدق مهما كان هذا « الصدق الجارح » ؟!

ان احدهم اقسم باغلظ الايمان انه لن يرشح فلانا وحينما يجده امامه فجأة يأخذه بالاحضان ثم يقسم له انه اول المرشحين ؟!

هل يمكن لمرشح ان يضلل بعض اعضاء مجلس ادارة ناد كبير فيطعنوا « ابنهم » المرشح فى الصميم دون أن يدروا ؟!

هل تصدق ان مسئولا كبيرا فى احدى المحافظات اعطى تعليماته لترشيح « فلان » فلما زاره « علان » غير رايه وامر بجمع استمارات الترشيح لتملأ بمعرفة المختصين !!

ان مجالس ادارات اندية معروفة لم يحلها رأى لقد « شفت العجب » فى الترشيحات الاولية لانتخابات اتحاد الكرة ولك ان تتصور ان اكثرهم شهامة ومواجهة قيادات موجودة فى الاقاليم فى اندية اسموها يوما « الدكاكين » الامر الذى جعلنى اتذكر الموقف الحاسم المشرف للمستشار فكرى عبدالحميد محافظ الغربية حينما جاءه بعض الكبار من المرشحين فى انتخابات سابقة فقال لهم قوله المشهور : لا وصاية على الاندية من احد حتى ولو كان المحافظ .. انا كمحافظ لا اتدخل فى الانتخابات .. وعلى الاندية ان تقول رايها دون ضغط او توجيه .. وياسعادتى .. بمحافظ مدينتى !! وياحسرتى على قيادات « اهل البندر » !!! فى مجالس ادارات الاندية !!!

أحمد عبد المهيمن

القناة الاولى

١,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم . ما تيسر من سورة البقرة تلاوة الشيخ عبدالباسط عبدالصمد .
١٠,٠٥ عرض سريع للبرامج .
١٠,٠٧ اليوم المفتوح .
١٠,١٠ حلقة من مسلسل الاطفال « بوجى وطمطم » .
١٠,٢٢ الحلقة (١٥) من المسلسل الاجنبى العلمى عن : « كيف يدرب الفيل على حمل الاثقال » .
١٠,٤٧ اغنية للاطفال - رسوم متحركة .
١٠,٥٥ فقرة السيرك .
١١,١٥ اقوال الصحف .
١١,٢٥ برنامج الاطفال عروستى
١٢,٠٠ النشرة الاخبارية الاولى .
١٢,٠٨ اذان الظهر .
١٢,١٢ من اقوال الرسول
١٢,١٥ الحلقة (١١) من المسلسل العربى « حالة خاصة »
١,٠٢ الدين المعاملة
١,٠٩ اسماء الله الحسنى
١,١٤ مسلسل الاطفال « الصديقات » .
١,٣٩ حلقة من مسلسل اجنبى بوليسى .
٢,٢٤ الليلة الكبيرة .
٣,٠١ اغنية دينية .
٣,١٠ اذان العصر .
٣,١٤ من اقوال الرسول (ص) .
٣,١٥ الفصل الثالث والاخير من مسرحية لوكاندة الفردوس .
٣,٥٧ استعراض غنائى .
٤,٠٧ الحلقة (١١) من المسلسل الكوميدى (ميزو) .
٤,٤٣ اغنية .
٥,٠٥ برنامج الاطفال مساء الخير
٥,٣٢ اذان المغرب .
٥,٣٦ من اقوال الرسول
٥,٤١ اغنية للاطفال .
٥,٥٤ برنامج حدث فى مثل هذا اليوم .
٦,٠٠ النشرة الاخبارية الثانية .
٦,٣٠ برنامج البرلمان الصغير
٦,٤٧ دعاء من اسماء الله الحسنى .
٦,٥١ اذان العشاء .
٦,٥٥ من اقوال الرسول (ص) .
٧,٢٧ الحلقة الثانية من المسلسل العربى « هاربات من الماضى » قصة وسيناريو وحوار فيصل ندا اخراج رائد لبيب .
٨,١٣ اضحك مع .
٨,٢٥ اغنية .
٨,٥٤ برنامج حديث الروح - الموضوع صلة الارحام ومكانتها فى الاسلام - المتحدث الشيخ محمد عبدالواحد .
٩,٠٠ الفترة الاخبارية الاخيرة .
٩,٣٠ الحلقة (١٣) من مسابقة شمس التعمير .
٩,٣٩ برنامج الموسيقى العربية تقديم رتيبة الحفنى اخراج امال عزت .
١٠,٢٤ اغنية الفرح والتهانى .
١٠,٣٤ اغنية التسجيلات .
١٠,٤٦ معرض الكتاب الدولى الثانى والعشرون تقديم راوية راشد ، اخراج احمد عثمان .
١١,١٨ السهرة مع الفيلم العربى « فى احضان الخوف » بطولة سمير صبرى ، جميل راتب .
١,٠٤ حوار المنيعة الراحلة سلوى حجازى مع سيدة الغناء العربى ام كلثوم وجزء من اغنية الاطلال .
١,١٩ ابتسامة - جزء من مسرحية مدرسة المشاغبين .
١,٢٩ انباء وصحافة .
١,٣٩ القران الكريم .
١,٤٥ السلام الوطنى - ختام .

القناة الثانية

١,٠٠ الافتتاح وتقديم برنامج فى نور القرآن الكريم . تلاوة الشيخ احمد الرزيقى ، تفسير جمال الدين محمود . الموضوع : الرسول فى القرآن ، اخراج سميحة القناوى .
١,١٢ عرض البرامج .
١,١٥ برنامج دنيا الاطفال
٢,٣٠ برنامج طبيبك الخاص
٢,٤٧ برنامج من هدى السنة النبوية . تقديم د . أحمد عمر هاشم اخراج فوزى محمود .. الموضوع : الضوابط التى وضعها الاسلام للطلاق .
٢,٥٧ كارتون والت ديزنى .
٣,٠٠ موجز الانباء .
٣,٠٥ الفيلم العربى سلامة بطولة ام كلثوم ، يحيى شاهين اخراج توجو مزراحى .
٣,١٠ اشارة عن حلول موعد أذان العصر يعقبها دعاء اداء لمحمد الطوخى ثم متابعة الفيلم العربى .
٤,٤١ برنامج اخبارى عن الاردن .
٤,٥٨ برنامج الرياضة للجميع ،
٥,١٥ المسلسل الاجنبى Knots Landing الحلقة الخامسة من الجزء التاسع .
٥,٣٢ اشارة عن حلول موعد أذان المغرب يعقبها دعاء اداء لمحمد الطوخى
٦,٠٤ تنويه عن السهرة .
٦,٠٦ المسلسل العربى القاهرة والناس - حلقة بعنوان طعم الحياة ، تأليف عصام توفيق ، بطولة كريمة مختار ، نور الشريف ، بوسى .
٦,٤٣ برنامج اخبارى - رسالة الكويت .
٦,٥١ اشارة عن حلول موعد أذان العشاء
٧,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
٧,١٥ البرامج التعليمية :
● لغة عربية (ابتدائية)
● علوم (ابتدائية)
٧,٥٣ خمسة لصحتك تقديم د . محمد السعد الرفاعى استاذ الامراض الجلدية - الموضوع : الامراض التى تنقلها المدارس للاطفال . .
٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
٨,١٥ برنامج مسافر على الهواء - الموضوع : المانيا الاتحادية ومدينة بون العاصمة - اخراج ابراهيم عكاشة .
٨,٣٢ النشرة الجوية .
٨,٣٧ منوعات اجنبية فى حفلات الاوسكار .
٩,١٥ برنامج مواقف وطرائف ، تقديم جلال علام .
٩,٣٨ رسالة معرض الكتاب ، تقديم خديجة خطاب اخراج سليمان خليل .
١٠,٠٠ السهرة مع برنامج أوسكار . الذى يقدم فيلم جسر على نهر كاواى تمثيل وليم هولدن ، جاك هوكنز الفيلم حائز على جوائز اوسكار ، ٣ جوائز الكرة الذهبية ، ٣ جوائز من اكاديمية الفيلم البريطانية ، البرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله ، تقديم سناء منصور ، اخراج سليمان خليل .
١٢,٣٦ تنويه عن سهرة الغد .
١٢,٤٠ احداث ٢٤ ساعة .
١,٠٥ القرآن الكريم ، ماتيسر من سورة المجادلة تلاوة الشيخ فتحى العطار .
١,١٠ السلام الوطنى - ختام .

القناة الثالثة

٥,٠٠ الافتتاح وتقديم القران الكريم ، ٥,٠٦ النشرة الاخبارية ، ٥,١١ شباب × شباب ، ٥,٤١ خدعوك فقالوا ، ٥,٥٠ ريبورتاج ، ٦,٠٥ بانوراما مصرية ، ٦,٢٠ خطى العتبة ، ٦,٣٠ حبايبنا فى الغربة ٦,٤٠ سيارة التحقيقات ، ٧,٠٠ مباراة كرة القدم بين ساحل العاج والمغرب فى بطولة كأس الامم الافريقية ، ٨,٤٠ اضحك مع ، ٩,١٠ حروف وارقام ، ٩,١٣ الكاميرا بين الجمهور ، ٩,٤٥ لكل عروسين ، ١٠,٣٠ غدا تقول الصحافة ، ١٠,٤٠ القران الكريم - ختام

القناة الرابعة

٥,٠٠ الافتتاح والقران الكريم ، ٥,١٥ زهور للاطفال ، ٥,٣٠ الاخبار ، ٥,٤٥ القناة فى اسبوع ، ٦,٠٠ مسلسل الزوجة اول من يعلم ، ٦,٤٥ الجملة الاسلامية ، ٧,١٥ منوعات شعبية ، ٧,٣٠ الاخبار بالانجليزية ، ٧,٤٥ فى خدمتك ، ٨,٠٠ فيلم مدرسة الحب بطولة صلاح السعدنى والهام شاهين ، ٩,٣٠ خمسة فرفشة ، ٩,٣٥ انباء وصحافة ، ٩,٤٠ القرآن الكريم ، ختام .

سهرة الاثنين
مع ام كلثوم

سهرة الاثنين فى القناة الاولى .. مع برنامج خاص عن ام كلثوم .. بمناسبة ذكرى مرور ١٥ سنة على وفاتها البرنامج تقديم سوزان حسن واخراج سوسن عبد الفتاح .

■■■

زووم

فى الثامنة والثلث من مساء الغد تقدم القناة الاولى حلقة من برنامج زووم الذى ينقل مقتطفات من الندوة التى اقيمت حول تسرب شرائط الفيديو والتى اشترك فيها سعد الدين وهبة رئيس لجنة الثقافة والاعلام بمجلس الشعب ومنيب شافعى رئيس غرفة صناعة السينما والممثلة مديحة كامل والمخرج حسام الدين مصطفى ، واحد موزعى شرائط الفيديو .. ونرى من خلال البرنامج اهمية استصدار قانون الفيديو من اجل حماية صناعة السينما والتى يمكن ان تدر ربحا يعادل ارباح قناة السويس كما يقدم البرنامج فقرة كواليس مع الممثل احمد زكى والمخرج عاطف الطيب

البرنامج تقديم ملمى الشماع ، اخراج على الجندى .

الشاشة الصغيرة
محمود خطاب

● ● مات المخرج عبد العظيم الصياد .. والصياد لقبه .. أما صفته .. فهى (القناص) .. لأنه إستطاع بعبقرية فريدة أن يفرز جميع المسلسلات الأجنبية .. ويختار لنا أفضلها ويقدمها بنجوم مصريين .. وهكذا ظهرت مسلسلات فرافيرو ويطبوط .. أفضل ماقدم للاطفال حتى الآن ..!!

● ● مع كل حلقة من برنامج (واجه الحقيقة) .. أدعو لأحمد سمير مقدم البرنامج .. بالصبر .. لأن الحقائق التى يواجهها .. ويعرضها علينا .. شديدة المرارة ..!!

● ● خدعنا تاكسى السهرة فى حلقته الأخيرة .. لأن مقدمة البرنامج لم تكن محتاجة لتاكسى السهرة لتنتقل الى محمود عبد العزيز .. إنما كانت محتاجة لأسانسير يهبط بها من الدور الخامس الى الدور الارضى ..!!

● ● استبدل برنامج تاكسى السهرة .. الفوطة الصفراء .. بالراية البيضاء ..!!

خطاب

أفلام أجنبية

● السبت ٣,١٥ القناة الثانية فيلم علامة (X) بطولة برت أوليفر اخراج مارك روثمان

تدور احداث الفيلم حول رجل يسرق بنك بمعاونة كلبه المدرب على السرقة ويقبض على الرجل ويوضع الكلب فى احد ملاجىء الحيوان .

● الاحد ١١,٠٠ صباحا القناة الثانية فيلم الاختيار بطولة برك بريدجز ، تدور احداث الفيلم عن حياة الغلام كليين المصاب بالصرع وتزداد حالته سوءا .

● الاحد ١٠,١٥ مساء القناة الثانية فيلم برونكوبيلى بطولة ساندرا لوكا وكلينت ايستوود .. تدور احداث الفيلم حول برتكو بيلى الذى يمتلك سيركا متنقلا يستعرض فيه بعض الالعاب فى عدة مدن وولايات .

● الاثنين ٣,١٥ القناة الثانية فيلم سموكى واللص تدور احداث الفيلم فى اطار كوميدى عن سباق السيارات بين الشريف وابنه جونيور وينتهى السباق لصالح الشريف .

● الثلاثاء ١٠,١٥ القناة الثانية رجل لكل العصور بطولة أورسن ويلز وليوميكن ، يحكى الفيلم من خلال عرض تاريخى لفترة حكم الملك هنرى الثامن ورغبته من الزواج من أرملة اخيه ولكن القانون لا يسمح .

● الاربعاء ٣,١٥ القناة الثانية فيلم قصة مارنا كؤلينز تدور احداث الفيلم حول المجهود الرائع الذى قامت به المدرسة السمراء لمساعدة التلاميذ المتخلفين عقليا .

● الجمعة ٣,١٥ القناة الثانية فيلم حتى سبتمبر تدور احداث الفيلم فى اطار عاطفى بين فتاة حسناء امريكية ورجل أعمال ثرى ولكن قصة الحب لم تدم .

ستار .. فى سهرة الجمعة

تذيع القناة الثانية .. فى سهرة الغد .. حلقة جديدة من برنامج ستار .. ضيف البرنامج المخرج الامريكى أرثر هيلر .. ويحاوره الممثل حسين فهمى والممثلة مديحة كامل .. ويدير الحوار يوسف شريف رزق الله .. عقب انتهاء الحوار .. يذاع فيلم الشريط الفضى بطولة جيل كلايبرج ..

وارثر هيلر .. هو مخرج الفيلم الشهير .. قصة حب .. كما كان من المخرجين العالميين الذين كرمهم مهرجان القاهرة السينمائى الدولى الاخير .. وعرض له فى المهرجان ثلاثة افلام .

حسن الرزاز

حسن الرزاز .. مخرج ومعد مشاغب فى الامور السياحية .. وهو ليس مشاغبا بطبعه .. انما بقناعته ان السياحة فى مصر .. مورد اقتصادى هام .. فضلا عن رؤيته الحضارية .. للآثار والشارع المصرى .. بل والانسان المصرى نفسه .. فى التنمية السياحية .. وبهذا المفهوم .. تناول وناقش القضايا السياحية فى البرامج السياحية التى يعمل رئيسا لها فى القناة الثانية .. وكذلك من خلال برنامج خمسة سياحة الذى يعده ويخرجه ..

وفى لقاء معه .. قال .. منذ خمس سنوات زرت منطقة باريس المصرية الواقعة قرب الواحة الخارجة بالوادى الجديد لاعداد حلقات من برنامج خمسة سياحة .. ووجدت هناك مدينة اسلامية صممها وبناها المهندس العالمى الراحل حسن فتحى .. وكان العمل فيها قد قارب على الانتهاء .. وقيل يومها ان عدوان عام ١٩٦٧ هو السبب فى توقف العمل فيها .. ومن خلال البرنامج وجهت نداء لاستكمال بناء هذه القرية .. وبعد ثلاث سنوات (اى عام ٨٨) زرتها للمرة الثانية .. وقيل لى نفس التبرير فى توقف العمل بالقرية .. ولو زرتها هذا العام للمرة الثالثة .. لوجدت نفس الموقف ونفس التبرير .. على الرغم من انتهاء عدوان ٦٧ منذ ٢٣ سنة .. !!

ويضيف .. منذ عشر سنوات والبرامج السياحية فى القناة الثانية .. تقوم بتوعية المشاهدين بالمعالم السياحية فى مصر .. لتنمية روح الولاء لدى الشباب وحثهم على المحافظة على الاثار وحسن استقبالهم لضيوف مصر من السياح .. الا ان البرامج السياحية فوجئت بقرار وزير الثقافة ورئيس هيئة الاثار بمنع التليفزيون من التصوير وضرورة دفع مبلغ ٢٠٠ جنيه عن كل ساعة تصوير وهكذا نجحت وزارة الثقافة فى وقف تصوير الاماكن الاثرية وتراجعت عن مهمتها الاصلية فى تعريف الشعب بالاثار وضرورة التوعية باهميتها .

ويستطرد قائلا .. من غرائب الامور .. اننى اشرت فى حلقات برنامج خمسة سياحة الى كتابات الرحالة والفنانين والانباء الذين زاروا مصر خلال القرن التاسع عشر .. وحتى اكون امينا فقد اشرت الى ان هذه الاراء .. مصدرها كتاب الدكتور ثروت عكاشة (مصر فى عيون الغرباء) .

ولكننى فوجئت بالتليفزيون وقد حولنى الى التحقيق بتهمة الدعاية لكتاب ثروت عكاشة .. ولم ينقذنى من رقابة التليفزيون الا ان الكتاب مطبوع منذ اكثر من ٢٠ سنة .. وغير متداول للبيع ..!!

ويعود بذاكرته الى الوراء .. ويقول .. عندما صدر القرار الذى يلزم السياح بدفع نفقاتهم داخل مصر بالعملة الحرة .. اشرت فى البرنامج .. الى وجوب الاعلان عن ذلك قبل موعد تطبيق القرار بفترة مناسبة حتى لايؤدى ذلك الى ارتباك فى الحركة السياحية .. وكان ذلك فى عهد عادل طاهر وزير السياحة الاسبق .. الا ان وزير الاقتصاد قدم احتجاجا شديد اللهجة .. وطالب باصرار على تحويلى الى التحقيق .. وفى هذه المرة وقع المحظور وتقرر توقيع الجزاء على .. وخصم اربعة ايام من مرتبى .. !!

ويقول .. الامثلة كثيرة وغريبة .. وكل هذا ادى الى ان اصبحت السياحة فى مصر تحتاج الى مجهود كبير فى وزارة الثقافة والسياحة ويكفى ان اقول ان نصيب مصر من حركة السياحة العالمية ١٪ !!

وأسأله فى نهاية الحديث .. عن اخر اخباره .. فيقول .. اجلس فى بيتى محتجا على معاملتى .. فقد تخطونى فى الترقية .. واعطيت الترقية الى موظف الحق بالتليفزيون حديثا وحاصل على الثانوية العامة .. ولم يشفع لى مدة خدمتى الطويلة وحصولى على مؤهل عال فى التصوير وكذلك بعثتى فى فرنسا لدراسة تخطيط برامج التليفزيون .

ادعو من عشر سنوات لاصلاح الاحوال السياحية فى مصر.. بلا فائدة..!

حسن الرزاز



الصحة حول العالم

فى الثانية عشرة الاربع مساء الاحد تقدم القناة الاولى حلقة فى برنامج الصحة حول العالم الذى يتضمن تعليقا على خبر فى المانيا الغربية حول تشخيص الليزر للام الحامل «وحالات الحمل» كما ينقل مقتطفات من المؤتمر الدولى لامراض الكبد ، يستضيف البرنامج الدكتور على خليفة استاذ ورئيس قسم الباطنة بجامعة عين شمس .. البرنامج تقديم عفاف الحملاوى واخراج منال سيد احمد .

الزوجة أول من يعلم

تذيع القناة الاولى فى الفترة الصباحية مسلسل .. الزوجة اول من يعلم .. عقب انتهاء مسلسل حالة خاصة .. المسلسل الجديد بطولة ميرفت أمين ، حسين فهمى

فؤاد سلطان

وزير السياحة يواجه الحقيقة

يوم الاثنين .. يفتح برنامج واجه الحقيقة .. ملف السياحة فى مصر .. من خلال لقاء طويل مع فؤاد سلطان وزير السياحة .. ويشترك فى الحوار والقاء الضوء على المشاكل السياحية وطرق علاجها .. عادل طاهر وزير السياحة الاسبق ، الكاتب الصحفى محمود كامل والفريق يوسف عفيفى محافظ البحر الاحمر واحمد زكى عبد الحميد رئيس اتحاد الغرف السياحية واللواء احمد راسخ مساعد وزير الداخلية البرنامج اعداد وتقديم احمد سمير واخراج عبد الخالق عباس .

فرسان الكلام

فى البرنامج الجديد التى تعدها القناة الاولى .. برنامج (فرسان الكلام) .. والذى يبحث فى خواطر وافكار ضيوف البرنامج الذين يتفقون فى الاسم او اللقب ولكنهم بالطبع يختلفون فى المهنة والمنصب ..

فى الحلقة الاولى يستضيف البرنامج النجم احمد زكى ومعه احمد زكى المخرج المسرحى ، واحمد زكى رجل اعمال واحمد زكى مدرس واحمد زكى طالب وفى الحلقة يتم التركيز على قضايا اللحمة ، والكورة والصحافة يعلق على الاولى الدكتور حسن حسين وعلى الثانية لاعب الكرة جمال عبد الحميد وعلى الصحافة الكاتب مصطفى امين .

وفى الحلقة الثانية يستضيف البرنامج النجم الممثل نور الشريف ومعه الدكتور نور الشريف بجامعة الاسكندرية نور الشريف حلاق

حفلة زار فى القناة الثالثة

فى الخامسة والنصف من مساء الاحد .. تذيع القناة الثالثة .. حلقة جديدة من برنامج ريبورتاج .. يناقش البرنامج حفلات الزار .. هل هى ظاهرة صحية ام مرضية .. ولقاءات مع الدكتور عبد الشكور شعلان والشيخ عطية صقر ، والعقيد على عياد ليناقش حفلات الزار من الناحية القانونية وبعض منظمى حفلات الزار .. البرنامج اعداد سمية مصطفى واخراج ناصر عبد السلام .

■■■

عالم الرياضة

فى اطار الاحتفالات بعيد اسوان القومى سجل برنامج عالم الرياضة الذى يذاع فى الرابعة والربع من مساء الاثنين بالقناة الاولى حلقة خاصة عن فريق اسوان لكرة القدم تتضمن الحلقة لقاء مع اللواء حسن على رئيس منطقة الصعيد ، ومحمد عبد الرحيم وكيل وزارة الشباب والرياضة والجهاز الفنى بقيادة رأفت مكى ، البرنامج تقديم هشام رشاد ، اعداد واخراج يسرى مرزوق .

■■■

البحيرة والمنوفية فى نهائى كأس الرئيس

تذيع القناة الاولى يوم الجمعة بعد القادم مباراة كرة القدم النهائية بين فريقى محافظة البحيرة ومحافظة المنوفية من استاد طنطا فى بطولة كأس الرئيس مبارك .

■■■

الأهلى والإسماعيلى يوم الجمعة

فى الثالثة الاربعا من مساء غد تذيع القناة الاولى مباراة كرة القدم بين فريق الاهلى والاسماعيلى فى مسابقة الدورى العام ..

المحترفون .. فى نادى السينما !

كتب على الصفتى

سهرة السبت القادم .. تقضيها مع برنامج نادى السينما الذى يقدم الفيلم الامريكى المحترفون .. بطولة برت لانكستر ، لى مارفن ، جاك بالانس ، كلوديا كاردينالى ، روبرت ريسان واخراج ريتشارد بروكس .

والفيلم من اهم افلام الحركة وهو من نفس نوعية فيلم « العظماء السبعة » وقد رشح لثلاث جوائز اوسكار ، احسن اخراج ، احسن سيناريو ، احسن تصوير ويحكى عن احد الاثرياء الذى يستأجر اربعة من المقاتلين المحترفين لاسترجاع زوجته التى اختطفها زعيم عصابة كبيرة فى المكسيك اثناء احداث الثورة المكسيكية .

برنامج نادى السينما اعداد المخرج محمد قناوى ■■■

سهرة الأحد

سهرة الاحد فى القناة الاولى .. مكونة من جزئين .. فيلم زقاق المدق .. وحفل المنوعات مؤجل من الاسبوع الماضى .



كلوديا كاردينالى مع لى مارفن فى مشهد من فيلم المحترفون

نجوم ولكن

فى الثامنة من مساء السبت تقدم القناة الثالثة حلقة من برنامج نجوم ولكن .. يستضيف البرنامج المخرج حسين كمال ويتحدث عن مشواره الفنى وأهم أعماله التى أخرجها للسينما .. ويتخلل مشاهد من أفلام قنديل أم هاشم ، البعض يعيش مرتين والشوارع الخلفية .. البرنامج إعداد على سالم ، تقديم مها سمير وإخراج منال خورشيد .

حسين كمال

فكر ثوان .. واكسب دقائق

الجزء الاول من سهرة الغد الجمعة ، بالقناة الاولى تقضيها مع برنامج فكر ثوان واكسب دقائق الذى يتضمن لقاءات مع مجموعة من المعوقين الحاصلين على ميداليات اوليمبية ولقاء مع هشام سليم والفنانة ماجدة الصباحى ولقاء مع الجماهير بمقهى شعبى بالسويس .. يتخلل البرنامج بعض الفقرات الفنية لايمان البحر درويش ، واهداف الاهلى والزمالك وفريق توتنهام واغنية من فيلم بائعة الجراند ومشهد من مسرحية المتزوجون البرنامج اعداد وتقديم نجوى ابراهيم

■■■ أفلام عربية ■■■

الحفيد .. وشهداء الغرام

الجمعة ٦,٥٥ القناة الثالثة فيلم عودة مواطن بطولة ميرفت امين ، يحيى الفخرانى .

الجمعة ١٠,٢٠ مساء القناة الاولى فيلم نشيد الامل بطولة ام كلثوم

● السبت ١١,٠٠ صباحا القناة الثانية فيلم اسماعيل ياسين فى الطيران ، بطولة اسماعيل يسن ، آمال فريد واخراج فطين عبد الوهاب .

● الاحد ٣,١٥ ظهرا القناة الثانية فيلم الزوجة رقم (١٣) بطولة شادية ، ورشدى اباظة واخراج فطين عبد الوهاب

● الاحد ١٠,١٥ مساء القناة الاولى فيلم زقاق المدق بطولة شادية صلاح قابيل ، حسن يوسف اخراج حسن الامام

● الثلاثاء ١٠,١٥ مساء القناة الاولى فيلم الحفيد بطولة ميرفت امين ، نور الشريف ، عبد المنعم مدبولى واخراج عاطف سالم

● الاربعاء ٣,٤٠ القناة الاولى فيلم شهداء الغرام بطولة ابراهيم حمودة ليلى مراد واخراج كمال سليم



محمود يسن ونجلاء فتحى فى مشهد من فيلم رحلة النسيان

■■■

اللقاء الأسبوعى

فى لقائه الاسبوعى غدا يفسر الشيخ محمد متولى الشعراوى قوله تعالى «ولاتجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولاتبسطها كل البسط» إلى اخر الاية الكريمة

■■■

الدين المعاملة

فى الواحدة والرابع تقدم القناة الاولى برنامج الدين المعاملة الذى يستضيف يوم السبت الشيخ اسماعيل صادق العدوى ويتحدث عن الامراض الظاهرة والباطنة وضرورة التداوى منها .. ويوم الاحد يستضيف الحسينى المداح ويتحدث عن اضرار الكبد ، ويوم الاثنين يستضيف الدكتور جمال الدين محمود ويتحدث عن تنمية المال فى الاسلام ويوم الثلاثاء يستضيف جابر حمزة فراج ويتحدث عن ان الاسلام يرفض الخصام ويوم الاربعاء يستضيف الدكتور جمال ماضى ابو العزايم ويتحدث عن التخدير من العقاقير .

■■■

مع الأصدقاء

فى الحادية عشرة الاربعا تقدم القناة الاولى يوم الاحد حلقة من برنامج الاطفال مع الاصدقاء الذى يقدم فيلم كرتون ، والفصل الثالث من اوبريت العروسة بوصة ، واغنية الشمس

الحلقة الأولى من عالم سكان .. سكان

فى الثالثة والنصف مساء الاحد القادم تقدم القناة الاولى اولى حلقات برنامج عالم سكان .. سكان الذى يتضمن خدمات عن تنظيم الاسرة بأجور رمزية ، ورأى الامهات فيه كما يتضمن البرنامج رأى مجموعة من الشباب فى المشكلة السكانية واسبابها .

■■■

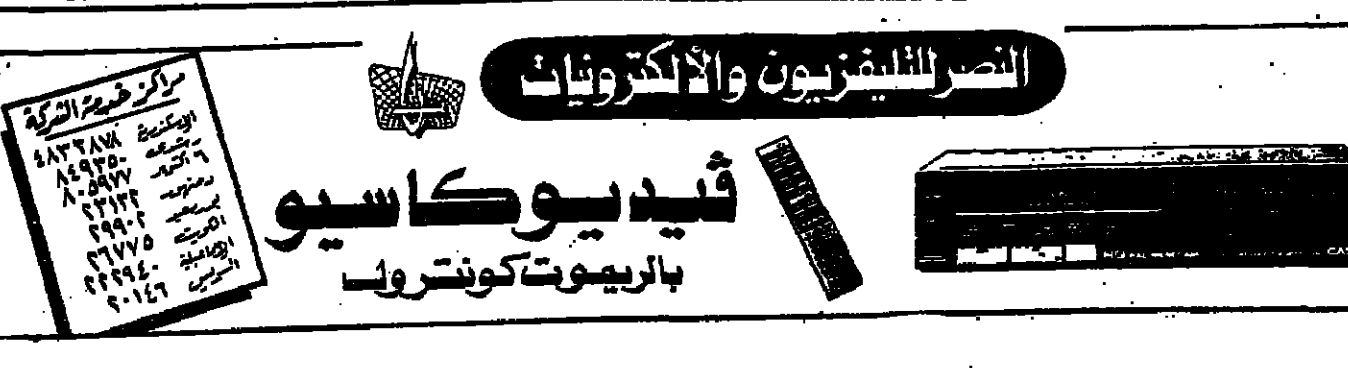
المرأة

● الجمعة الساعة ١٠,٠٠ القناة الاولى تقدم مجلة المرأة مختارات من حفلات اوركسترا النور والامل والتى اقيمت فى الكويت ، البرنامج تقديم كاميليا الشنوانى ، اخراج كلير كامل

● السبت الساعة ٣,٣٠ القناة الاولى برنامج فن التفصيل ويقدم حلقة عن تفصيل الجونيلا والبنطلون

● الاحد ١١,٤٥ صباحا القناة الاولى برنامج عزيزتى حواء ويقدم حلقة عن ارشادات لربة المنزل فى طرق طهو الاطعمة بالطريقة السليمة

● الثلاثاء ١١,٤٥ صباحا - القناة الاولى - برنامج عزيزتى حواء ويقدم حلقة عن عمل شنطة لحمل الطفل (البيبى) ، وارشادات خاصة للطفل .







صدام حسين فى افتتاح اللجنة البرلمانية لدول التعاون :
محاولات جديدة للتنسيق مع التجمعات العربية



بغداد – عبد الوهاب عدس :

أعلن الرئيس العراقى صدام حسين فى افتتاح أول اجتماع للجنة البرلمانية لدول مجلس التعاون العربى أننا بدأنا محاولات جديدة من أجل التعاون مع التجمعات العربية مؤكدا تأييده لما قاله د . رفعت المحجوب من أننا يجب أن نبدأ بالممكن المتاح وأن تطبق مبدأ التدرج وصولا إلى الوحدة العربية الشاملة .

ودعا ممثلى البرلمانات فى دول المجلس إلى تحقيق مايفيد الأمة العربية وقال إننى أمل أن تتحول اللجنة البرلمانية إلى هيئة برلمانية ذات صلاحية فى اتخاذ القرار ، وأن ينتخب أعضاؤها إما بصورة مباشرة عن الشعوب أو من خلال البرلمانات بهذه الدول انتخابا حرا مباشرا .

وأعلن الرئيس العراقى أنه يتم حاليا إعادة النظر فى الدستور العراقى بعد انتهاء حالة الحرب وأنه سيتم طرح تعديله على مستوى الاستفتاء الشعبى العام

. وقال إنه تقرر إعطاء تصاريح لانشاء أحزاب أخرى وإعطاء مساحة إضافية من الحرية للصحافة والاعلام .

وأضاف أن الديمقراطية هى مصدر قوة للحاكم .

وطالب بالتخلى عن الشعارات وأن نبحث عن الخلل داخل أنفسنا لنهتدى للعلاج الصحيح وأن نتخلص من أمراض التطاول والمهاجمة .

وكان د . رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب قد ألقى كلمة اللجنة المصرية وقال فيها : أن الوقت قد حان لكى نواجه المتغيرات العالمية ونتفهم منطق العصر والاختلاف والوحدة ، وأن نؤمن بأننا أشقاء لا أوصياء .

وأضاف أنه ماكان ينبغى أن نلح على إقامة الوحدة الشاملة دفعة واحدة ، وأن منهج التدرج فى الوحدة لايصح اسقاطه فى العقل أو فى العمل لأن اسقاطه فى حالات سابقة قد أدى إلى اسقاط الهدف ، وإلى ضرب المبدأ .

وقال إنه لا ينبغى أن نستعجل ماهو بعيد ، لأن استعجال المستقبل يضيع العمل ، ولتكن هذه التجمعات الاقليمية الثلاث خطوة على طريق الوحدة ، وألا تكون محاور متنافرة أو مغلقة على مؤسسيها وأن نقيم المشروعات المشتركة وطرق النقل والمواصلات ، وتوحد التشريعات ونظم الثقافة والتعليم ، وأن نمد الجسور بين الهيئات البرلمانية لكى نقيم فى النهاية البرلمان العربى الموحد .

وقال إن الشكل الدستورى الوحدوى ليس إلا صياغة نهائية لها

كما تحدث رؤساء برلمانات العراق والأردن واليمن .

وكان د . رفعت المحجوب قد صرح للصحفيين عقب إنتهاء الجلسة الافتتاحية حول اختصاصات اللجنة البرلمانية وعما إذا كان لها دور تشريعى فقال : إن التشريع مازال حقا للمجالس البرلمانية فى كل دولة . واللجنة البرلمانية تقدم المقترحات إما للقيادة أو للجنة الوزارية أو للبرلمانات فى كل دولة .

وقال إننا لا نريد أن نتعجل المسائل وسنرى نتائج طيبة فى الأعوام القادمة ، وإن العام الذى مضى من عمر المجلس كان للتحضير واستكمال بنيانه .

وقد رأس سعد مهدى صالح رئيس المجلس الوطنى العراقى اللجنة لتولى العراق رئاسة مجلس دول التعاون حاليا وتم تعيين رؤساء البرلمانات الثلاث للدول نوابا له . وتشكيل مكتب اللجنة من رؤساء اللجان القطرية فى كل دولة برئاسة رئيس البرلمان كما تم تحديد اختصاصات أمين سر اللجنة .

سرور يشكر الرئيس

تلقى الرئيس حسنى مبارك برقية شكر من الدكتور أحمد فتحى سرور وزير التعليم ورئيس مجلس إدارة المركز القومى للبحوث التربوية والتنمية وذلك لتشريف الرئيس وتفضله بزيارة المركز

مندوب الرئيس

اوفد الرئيس حسنى مبارك العميد منصور عبد الغفار لتشييع جنازة الحاج احمد حسن الشباسى وابلاغ اسرته خالص العزاء .

مباحثات بترولية بين مصر وألمانيا

يصل الى القاهرة اليوم وفد اقتصادى وصناعى من المانيا الاتحادية يمثل صناعات البترول وتكريره والفحم والبتروكيماويات والتجارة والنقل . فى زيارة لمصر يلتقى خلالها مع عبد الهادى قنديل وزير البترول .

معرض النور والأمل بنادى الشرطة اليوم

تفتتح الدكتورة أمال عثمان وزيرة التأمينات والشئون الاجتماعية اليوم معرض السوق الخيرى لجمعية النور والامل فرع طنطا بنادى الشرطة بالجزيرة .. والذى يستمر لمدة خمسة أيام .

قام الفريق أول يوسف صبرى أبو طالب القائد العام للقوات المسلحة ووزير الدفاع والانتاج الحربى .. بزيارة لقطاع البحر الاحمر العسكرى خلال اليومين الماضيين تفقد خلالها القوات فى مناطق برنيس وسفاجا والغردقة والتقى بالقادة والضباط والجنود حيث نقل اليهم تحيات القائد الاعلى للقوات المسلحة ..

٩٠,٨٧٪ طب المنصورة
٩ أمتياز - ٩٣ جيد جداً

المنصورة – ايهاب الجميلى

اعتمد الدكتور عبد الفتاح حسن رئيس جامعة المنصورة نتيجة البكالوريوس لكلية الطب دور نوفمبر ١٩٨٩ . بلغت النسبة العامة للنجاح ٩٠,٨٧ ٪ . حصل تسعة طلاب على تقدير امتياز مع مرتبة الشرف و ٩٣ جيد جداً ، ١٢٧ جيد و ١٠ بتقدير مقبول .

● العشرة الاوائل هم : محمد عطية البيومى - أيمن محمد عبد النبى - ثروت سعد قنديل - عثمان السيد سليمان - غادة المغاورى عبد اللطيف - محمد يحيى قطب - عبد العزيز عبد الغنى عبد العزيز - أميره فاروق بركات - سهير عبد الجابر محمد على . وكلهم حصلوا على تقدير امتياز مع مرتبة الشرف أما العاشر وائل لطفى عبد النبى بتقدير جيد جداً مع مرتبة الشرف

يقام حفل توزيع الجوائز وشهادات التقدير على الخريجين يوم ٢٠ فبراير القادم .

قرينة الرئيس
مسح شامل لمؤسسات رعاية المعوقين

كتبت – نجوان محرم :

أكدت السيدة قرينة رئيس الجمهورية أثناء الزيارة التى قامت بها صباح أمس لمؤسسة التثقيف الفكرى بحلمية الزيتون أنها ستقوم خلال هذا العام «عام الطفل المعوق» بزيارات ميدانية مكثفة لكافة مؤسسات رعاية الأطفال المعوقين على مستوى الجمهورية لبحث إمكانية دعم وتطوير هذه المؤسسات من خلال الجهد الذاتى لجمعية الرعاية المتكاملة .

وقالت إن برنامج الزيارات لهذه المؤسسات سيشمل كل حى وكل محافظة وكل مدينة بها مؤسسات تعمل فى هذا المجال .

وأكدت قرينة الرئيس أن هذه الزيارات تهدف فى المقام الأول إلى تطوير وتحديث وإحلال كافة مبانى المؤسسة التى يتعامل معها الطفل المعوق يوميا وبصورة مباشرة .

وأضافت أن هناك اتجاها لدعم مجالس ادارات هذه المؤسسات والمدارس ذات الطبيعة الخاصة ببعض الشخصيات العامة والاخصائيين

كما أعلنت قرينة الرئيس أن المدرسة الجديدة للصم والبكم التى خصصت قرينة الرئيس لبنائها الجائزة التى حصلت عليها مؤخرا من الأمم المتحدة قد انتهى العمل فيها

أبو طالب استقبل مساعد وزير الدفاع الأمريكى

استقبل الفريق أول يوسف صبرى أبو طالب أمس هنرى ليون مساعد وزير الدفاع الامريكى والوفد المرافق له

وسفير سويسرا

كما استقبل الفريق أول يوسف صبرى أبو طالب سفير سويسرا بالقاهرة بمناسبة انتهاء مدة عمله .

وزيرا الاوقاف والداخلية فى مولد الجعفرى

يشهد د . محمد على محجوب وزير الاوقاف ومحمد عبد الحليم موسى وزير الداخلية مساء اليوم الاحتفال بالليلة الختامية لمولد الشيخ صالح الجعفرى بمسجده بالقاهرة .

المتينى وندا وشما

اصدر المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات قراراً بتعيين محمد زاهر المتينى وكيل وزارة لقطاع الشئون الادارية بهيئة التليفونات ومحمد ندا مديراً عاما للشئون العامة والاعلام ومحمد شما مديراً عاما لشئون العاملين

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٥,١٧	٦,٤٦	١٢,٠٩
عصر	مغرب	عشاء
٣,١٠	٥,٣٢	٦,٥١

أباظة : دعم التعاون الكهربائى مع السودان والدول الافريقية

كتب : فاروق عبد العزيز

تقرر دعم التعاون بين مصر والسودان فى مجالات توليد ونقل الطاقة الكهربائية وصيانة وتشغيل محطات الكهرباء بأنواعها المختلفة وتدريب المهندسين والفنيين السودانيين بمراكز تدريب الكهرباء المصرية .. والاستعانة بالخبرة المصرية فى مجالات كهربة الريف وإستغلال الطاقة الجديدة والمتجددة من طاقة شمسية والمخلفات النباتية والحيوانية والكهرباء وتسخين المياه والطهى وخلافه .

وصرح المهندس ماهر أباظة وزير الكهرباء والطاقة عقب مباحثاته أمس مع وفد الهيئة القومية للكهرباء بالسودان برئاسة المهندس محمد طلعت مدير الهيئة بأن المباحثات شملت عرض مشروع الربط الكهربائى بين مصر والسودان فى إطار المشروع الافريقى العملاق لنقل الطاقة الكهربائية المائية الهائلة من زائير إلى دول شمال أفريقيا فأوربا عبر أفريقيا الوسطى والسودان ومصر كنواة لشبكة كهربائية أفريقية موحدة ..

وقال أن بنك التنمية الافريقى قدم ٥ ملايين دولار كمنحة لتمويل مبدئى لدراسات هذا المشروع العملاق الذى تقدر طاقته بـ ٣٠ محطةكهرباء سد عالى جديد .

واكد المهندس السعيد عيسى رئيس هيئة كهرباء مصر عقب المباحثات فى أن خبراء قطاع الكهرباء المصرى بدأوا فى إنشاء محطة محولات فى ربط خزان أسوان والمقرر تشغيلها فى نهاية العام الحالى لتكون بداية أولى مشروعات فى الربط الكهربائى مع افريقيا وبين مصر والسودان الشقيق .

وعلمت « الجمهورية » أن الدكتور بابكر نداى رئيس بنك التنمية الافريقى سيصل إلى القاهرة فى أواخر الشهر الحالى لاجراء مباحثات مع وزير الكهرباء والطاقة حول تقديم البنك لقرض ميسر جديد لقطاع الكهرباء قيمته ٣٠٠ مليون دولار لتمويل مشروع محطة توليد كهرباء شمال الصعيد بالكريمات والتى تتكلف حوالى ٨٠٠ مليون دولار وتبلغ طاقتها مليون و٢٠٠ ألف كيلو وات .

وافى يفوز بعضوية مجلس الشعب

بنى سويف – مصطفى عبده :

فاز احمد عبد الرحمن أمين وافى . أمين صندوق الحزب الوطنى . بعضوية مجلس الشعب عن دائرة بنى سويف بالتزكية فى المقعد الذى خلا بوفاة المرحوم عباس صفى الدين . أعلن ذلك المستشار محمد القاياتى رئيس لجنة الانتخابات فى بنى سويف .

رسالة لمبارك بقية ص١

وعلاقتنا باسرائيل ستظل فى اطار العلاقات الثنائية وليس على حساب دولة أو دول أخرى .

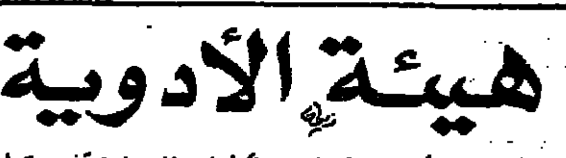
● وحول مجالات التعاون بين اسرائيل واثيوبيا قال : ان عملية استئناف العلاقات مع اسرائيل تمت منذ نحو عشرة أيام فقط ولم نناقش بعد مجالات التعاون ، انما العلاقات ذات طابع ثنائى ولدينا علاقات ثنائية مع اكثر من مائة دولة ، واسرائيل واحدة منها وستكون علاقة ثنائية عادية .

واوضح ان زيارته الحالية تقتصر على مصر فقط ، وان اثيوبيا تريد تدعيم التعاون القائم وأنه سيواصل محادثاته مع الدكتور عصمت عبد المجيد .

وقد صرح الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الذى حضر المقابلة بأن اللقاء كان وديا للغاية وان رسالة الرئيس منجستو الى الرئيس مبارك تعبر عن العلاقات القوية والمتينة بين اثيوبيا ومصر وهى علاقات تاريخية ومصالح مشتركة .

وقال اننا قد شعرنا فى هذا اللقاء بحرص اثيوبيا وكذلك حرص مصر على تدعيم تلك العلاقات وعدم المساس بها . ولا شك ان الزيارة التى يقوم بها وزير خارجية اثيوبيا لها دلالة ومغزى ونحن حريصون على تدعيم تلك العلاقات والسعى دائما للاستقرار والامن فى هذه المنطقة الحيوية من العالم سواء بالنسبة لمصر أو لاثيوبيا أو الدول المجاورة .

واشار الدكتور عبد المجيد ان الموضوعات الثنائية تتعلق بحوض نهر النيل والمصالح المشتركة القائمة هناك ، وحرص الدول الاطراف جميعا على رعايتها وعدم المساس بها . ومصر من دول المصب التى لها مصالح أيضا فى هذه المنطقة . والجانب الاثيوبى يقدر هذه المصالح ويرعاها تماما وكذلك الامن والاستقرار فى منطقة البحر الاحمر .



لبنان وطن تكسرت عظامه

تجربة مؤلف عاش تحت القصف

خرج من بيروت بعد تدمير شقته وسيارته

مرت بيروت بأيام طويلة كثيرة .. يصعب على أية مدينة أخرى أن تنساها .. بل أن تحتملها أصلا .. لكن بيروت بعد أن تكسرت عظامها لم تعد تتذكر شيئا فكل الايام لديها سواء .. دمار وقنابل وصواريخ وغازات وإنفجارات .

من هذه الايام .. السادس من فبراير ١٩٨٤ .. ففى هذا اليوم قامت ميلشيات حركة « امل » الشيعية بهجوم مفاجىء على القطاع الغربى من المدينة .. وأجبرت الجيش اللبنانى على الانسحاب من كافة الاحياء .

وإنطلقت القذائف خلال المعركة من كل اتجاه .. وتساقطت فى كل مكان .. ومنها أحد المبانى العالية فى حى « قريطم » .. حيث كان يسكن الصحفى المصرى « محمود احمد » مؤلف هذا الكتاب .. « لبنان .. إنهيار أم انتحار » .

حين سقطت القذيفة الاولى على المبنى أحرقت شقة بالطابق الخامس .. يسكنها طيار من شركة طيران الشرق الاوسط .. وإنفجرت الثانية بين الطابقين الثانى والثالث .. فإهتز المبنى وتحطم زجاجه .

وجاءت القذيفة الثالثة و« كشطت » سقف الشقة التى يقيم فيها المؤلف وعائلته وتناثر حطام الاثاث واستولى الرعب والفزع على ابنتيه وهو يهبط بهما الى الجراج مع زوجته .

وبعد شقة المؤلف لم يبق سوى سيارته التى سقطت فوقها قنيفه أحرقتها وهى تقف فى الجزء المكشوف من الجراج .



ومنذ هذه اللحظة ادرك « محمود أحمد » أن الحياة فى بيروت اصبحت مستحيلة .. حتى على عشاق المخاطر من الصحفيين أمثاله وإضطر الرجل رغم أنفه الى « الخروج الاخير » من بيروت .. ولم يكن سهلا عليه أن يغادر مدينة عمل فيها عشر سنوات متصلة .. صنع خلالها صداقات وعلاقات وارتباطات بالناس .. وبالاماكن .. وبالحرب ذاتها .

تجربة من نار

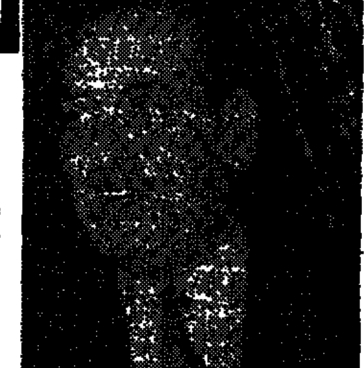
وهناك شىء إنسانى اخر .. فقد ذهب الرجل الى بيروت علم ١٩٧٤ .. قبل أن تتم ابنته عامها الاول وغادرها والطفلة الوليدة فى العاشرة من عمرها .. تقف على أعتاب الانوثة .

وانطوت صفحة من حياة المؤلف ومهنته .. يروى قصتها فى هذا الكتاب فقد كانت الحرب الاهلية اللبنانية تجربة من نار .. وبعض الصحفيين تحلو لهم النار حتى وأن إكتوت حياتهم بها إنها لسيت « جسارة أو شجاعة أو متانة أعصاب .. أو حتى لامبالاة » إنما هى « إعتياد » للمخاطر .. وحرص بالغ على متابعة مايجرى من تطورات وأحداث .

وبعض الصحفيين مثل القطط .. يمكن ان يقتلهم حسب الاستطلاع أقصد يمكن أن يدمر شقتهم !!

لكن تجربة الحرب الاهلية فى أى بلد .. على مرارتها ودمويتها .. إلا أنها تكون دائما مثل مصنع ينتج كاتبا عظيما فقد حدث شىء من هذا مع الكاتب الامريكى « إرنست هيمنجواى » الذى أنضجته الحرب الاهلية الاسبانية بنارها .

أما الحرب الاهلية اللبنانية .. فيبدو أنها أحرقت كل المواهب .. فلم يخرج منها كاتب واحد .. ربما لان المناخ اللبنانى عقيم .. مناخ بيع الذمم


شارل حلو

والنفوس والاقلام بل والصحف بكاملها .

فقد إزدهرت تجارة شراء الاقلام والصحف فى لبنان مبكرا .. منذ ماقبل الستينات فكان لكل بلد عربى صحيفة يدفع لها فى بيروت كى تنطق بإسمه .. وتدعو لسياساته .

ويحكى أن .. الرئيس اللبنانى الاسبق شارل حلو إستقبل فى قصر الرئاسة أصحاب الصحف اللبنانية فى منتصف الستينات وأخذ الرئيس حلو فى مصافحة أصحاب الصحف اللبنانيين .. وهو يقول لكل واحد منهم .. أهلا ياأخ فلان كيف حال الاخوان فى مصر .. أهلا ياأخ فلان كيف حال الاخوان فى سوريا .. الخ .

وأخيرا دعاهم للجلوس .. وهو يقول لهم أهلا بكم فى وطنكم الثانى .. لبنان !! ولذلك ليس غريبا أن يقول صحفى لبنانى .. إن اللبنانية ليست جنسية أو مواطنة .. أنها مهنة .

كلها صفقات

وبالفعل امتهن اللبنانيون وطنهم .. وإتجروا فيه أرضا ومستقبلا ومصيرا



كميل شمعون

والغريب أن يفعل اللبنانيون ذلك فى وقت سيطر عليهم فيه وهم الاحساس بالتفوق على جيرانهم من الشعوب الاخرى فى الشرق الاوسط .. المتخلف إنه شىء من جنون العظمة يصيب أدعياء التحضر .

وقلب اللبنانيون القواعد وأمتد الفساد لديهم من القاعدة للقمة فجاءت كل القرارات التى يتخذها الوزراء والمسئولون اللبنانيون لخدمة أهداف شخصية .

وأصبحت المناصب الكبرى فى بيروت طريقا للاثراء السريع على حساب الوطن ومصالحه وكان طبيعيا أن يمتد الفساد من مؤسسة الحكم الى المؤسسة العسكرية ذاتها .. ممثلة فى الجيش فقد اعتاد ضباطه الانشقاق .. ومنهم ضابط أنشق .. وإستغل وضعه الجديد وقام بجمع الاموال من المنطقة التى تسيطر عليها قواته .

وخرجت أمه تباهى وتتفاخر أمام جيرانها .. فقد بلغ ابنها الثلاثين من

أمين الجميل

عمره .. وثروته بلغت الثلاثين مليون ليرة لبنانية .

وكلما إكتشف اللبنانيون أن صفقة ماتم عقدها .. ونال أحدهم سمسرة عنها صاحوا قائلين « صحتين على قلبه .. الشاطر مايموت !! » .

إنها حياة الصفقات .. والمواريث الفينيقية البائدة التى أفسدت المجتمع اللبنانى فإعتادت قياداته أن تبيع نفسها بشكل شبه فطرى .. لتعمل لحساب جهات أجنبية .. وباعت القيادات اللبنانية كل شىء وقع تحت أيديها .. بما فى ذلك الدولة اللبنانية ذاتها .

ودرس التاريخ يقول أن الدول مثل البشر .. يمكن أن تموت وهذا ينطبق تماما الان على الدولة اللبنانية .. التى قامت على أساس مصطنع .. كما قال أحد الصحفيين المصريين ذات مرة .. فلايمكن إعتبار لبنان « أمة ـ دولة » بأى مقياس سياسى أو تاريخى أو جغرافى .

دولة الطائفية سقطت

وعلى هذا الاساس يمكن القول أن دولة الطائفية فى لبنان سقطت وإنتهى زمانها .. لانها رمز دائم لتخلف المجتمع اللبنانى .. ودليل إنحطاط يدين أية أمة .. ولن تقوم مرة أخرى فى لبنان الا فى اطار صيغة وطنية جديدة .. يتخطى اللبنانيون بها الطائفية فالدول تموت لكن الشعوب لاتموت .

فقد أدى تعدد الميلشيات الطائفية المسلحة الى تفكك أوصال الدولة اللبنانية فقد تجاوزت ظاهرة الميلشيات والسلاح كل حدود السيطرة فى أية دولة تحرص على كيانها ووجودها .

والغريب أن ظاهرة انتشار الميلشيات المسلحة نمت وترعرعت تحت بصر الدولة اللبنانية وسمعها .. بدعوى تضخم الوجود الفلسطينى المسلح على الاراضى اللبنانية .

ومن الحقائق الغريبة أن كل هذا الصراع الهائل الذى شهده لبنان ظل يدور طوال الوقت فوق رقعة من الارض لاتزيد مساحتها على ١٠٤٥٢ كيلو مترا مربعا .. هى مجمل مساحة لبنان .

وهناك من يقول إن الدولة ومؤسساتها فى لبنان .. بما فيها مؤسسة الجيش كانت تساعد على تقوية الميلشيات وتسليحها .. وهكذا تكاثرت الميلشيات وتعددت بتشجيع من كبار المسئولين .. وبل ومن رؤساء الجمهورية المتعاقبين .

تجارة السلاح

وإشتغل سياسيون لبنانيون كبار فى تجارة وتوريد السلاح للميلشيات ومنهم عضو بالبرلمان يدعى « فؤاد لحود » .. الذى إعترف بأنه إستورد صفقة سلاح بمليون وربع المليون دولار .. وباعها بدون ربح .

والحقيقة أنه عندما إندلعت شرارة الحرب الاهلية لم تكن ظاهرة الميلشيات والتنظيمات المسلحة غريبة على الساحة اللبنانية وكانت واحدة من الظواهر القائمة بوضوح على أرض الواقع .

عمولات الكروتال

هكذا اقيمت تحالفات بين الجماعات المتجانسة طائفيا .. وتحالفت على الجانب المسيحى مثلا ميلشيات الكتائب والوطنيين الاحرار .. مع حراس الارز .. وحملوا شعار اللبنانية .

ويعطى المؤلف صورة شاملة لتكوينات الميلشيات اللبنانية المختلفة .. الكتائب .. وميلشيات كميل شمعون .. « النمرة » .. وحركة « امل » الشيعية .. وميلشيات الدروز .. وميلشيات الحزب القومى السورى وكلها ميلشيات تقوم على أسس عشائرية وقبلية ودينية .

ووقف الجيش اللبنانى عاجزا مشلولا باستمرار عن مواجهة تصاعد قوة الميلشيات بل أن القيادات المارونية داخل الجيش تواطأت باستمرار لاباحة وصول السلاح الى ميلشيات الكتائب .

يضاف الى ذلك استشراء الفساد داخل مؤسسة الجيش .. بعد أن ذاع أمر فضيحة صفقة صواريخ كروتال الفرنسية فى أواخر الستينات .. والتى اتضح أن الهدف منها هو ماتوفره للبعض من عمولات ضخمة وليس ماتضيفه للقوات اللبنانية من قوة وقدرة .

وعندما وقع الغزو الاسرائيلى الشرس للبنان فى يونيو ١٩٨٢ كان الجيش اللبنانى بحق هو الغائب الاكبر فى هذه الحرب .

بعد الغزو .. بدأت محاولة جديدة وجادة لاعادة بناء الجيش بزيادة عدد افراده وتزويده بأسلحة حديثة ولاول مرة نشرت الصحف اللبنانية صور المصفحات الامريكية والمدافع الجديدة وطائرات الهليكوبتر .

تقسيم الجيش

لكن عملية اعادة البناء كانت تجرى دون أن يؤخذ فى الاعتبار ـ عمدا أو سهوا ـ الوضع العام فى لبنان .. بعد خروج المقاومة الفلسطينية وإنسحاب القوات الاسرائيلية .

وتجاهلت الدولة حالة التوتر الشديد التى كانت سائدة بين ميلشيات الدروز والموارنة وأغفلت الدولة ايضا الشكوك التى سيطرت على أوساط الطائفة الشيعية .. وخاصة فى ضاحية بيروت الجنوبية .

ولم يتنبه الحكم اللبنانى لخطورة استمرار طائفية الالوية التى يتكون منها الجيش فإستمر اللواء الثانى مارونيا والسادس شيعيا .. وثكنة الجيش فى الجبل فى ايدى الدروز .

وتداعت الإحداث .. فإذا بالزعيم الدرزى وليد جنبلاط « يأمر » رئيس أركان الجيش اللواء نديم الحكيم بأن يضع نفسه خارج أوامر قيادة الجيش ويستجيب رئيس الاركان الدرزى ويحضر مؤتمرا صحفيا الى جانب جنبلاط يعلن فيه بنفسه قرار خروجه على أوامر القيادة .

وارتكب الرئيس السابق امين الجميل من جانبه خطأ قاتلا .. عندما سمح لاحد الالوية المارونية بقصف الضاحية الجنوبية .. وسكانها الشيعة قصفا مدمرا .. الحق بها أفدح الخسائر .

ولم يملك رئيس الوزراء سليم الحص أن يمسك دموعه وهو يتفقد المنطقة بعد القصف ليرى مالحق بها من دمار .

وفى يوم لايمكن نسيانه قامت ميلشيات حركة أمل بهجوم كاسح على بيروت الغربية .. وطردت قوات الجيش منها خلال ساعات !!

معارضة مسلحة

وأفلتت فرصة نادرة .. وازدادت الميلشيات قوة .. وأصبحت تشكل معارضة مسلحة تحارب الدولة ورموزها .. بما فيها الجيش .

وتصاعدت الازمة .. ووصل الامر الى حد أن رئيس الحكومة الراحل رشيد كرامى قاطع جلسات مجلس الوزراء .. وأوقف التعامل مع رئيس الجمهورية أمين الجميل الذى ترك البلاد بعد انتهاء ولايته .. فى وضع يتعذر فيه حتى اختيار رئيس للجمهورية .

جان ومجنى عليه

ويثير المؤلف سؤالا .. يطرح نفسه أحيانا فوق أنقاض لبنان .. هو المقاومة الفلسطينية فى لبنان جانية أم مجنية عليها ؟!

ويجيب بعبارة دقيقة «جنت المقاومة على لبنان بثقل قضيتها الشائكة .. وبوجودها المسلح الذى لايتحمله كيانه الهش .. ولاتركيبته السكانية والطائفية .. وبتحولها الى دولة داخل الدولة .. بكل المعنى الحرفى للعبارة .

وجنى لبنان على المقاومة عندما نقل اليها عدوى الانحلال والتفكك التى أفسدت الثورة واجتذبت المقاتلين الى مغريات الحياة الناعمة كذلك جنى لبنان على المقاومة بجرها الى مياه السياسة اللبنانية العكرة .. مما حول جانبا رئيسيا قدتها الى التورط فى القتال بعيدا عن ساحتها صراعها الرئيسى مع اسرائيل .

وفى هذا الاطار مازال لبنان مجروح السيادة بعد ١٤ عاما من الحرب الاهلية .. ومازال جنوب لبنان ينزف ألما ودما .

متى الحل

ويتعرض المؤلف لموضوع شائك يتعلق بالصراع السورى ـ الاسرائيلى فى لبنان .. وسط وجود ادعاء يقول أن هناك اتفاقا سوريا ـ اسرائيليا غير مكتوب يقضى باقتسام السيطرة على لبنان .. بحيث تكون السيطرة لسوريا على الاراضى .. والسيطرة فى السماء لاسرائيل .

ويقول المؤلف أنه رغم صعوبة ترتيب مثل هذا الاتفاق .. الا أن الاحداث والتطورات المتتابعة أثبتت صحته الى حد كبير .. فقط ظلت السيطرة لسوريا على الارض بقواتها .. وبقيت السيطرة لاسرائيل على أجواء لبنان بقواتها الجوية .

وفيما عدا حالات استثنائية كالغزو الاسرائيلى للبنان عام ١٩٨٢ وخروج القوات السورية من بيروت .. وباستثناء الوضع فى الجنوب اللبنانى تأكدت السيطرة كلها لاسرائيل .. ليس فى الارض والسماء فقط .. وإنما على البشر أيضا .

ولكن هذه الاستثناءات تثبت القاعدة .. فقد خرجت القوات السورية من معظم الاراضى التى احتلتها .. كما أن القوات السورية عادت الى بيروت لتستأنف دورها .. إنتظارا لحل لايعلم أحد متى يجىء .

لا وقت للـدموع ..!!

بقلم الدكتور:
فتحى عبد الفتاح

مع انى من أنصار الابتسامة والامل ؛ ومارست ذلك حتى فى أحلك الظروف وأكثرها ظلما وظلاما ؛ الا أنى ضبطت نفسى ذات ليلة هذا الاسبوع وعينى تغرق فى دموع حزن لايتساقط ...

ولم يكن ذلك لكارثة شخصية أو لفقدان صديق عزيز ؛ ولكن كنت أجلس تلك الليلة منفردا مع صديق عرفته منذ أكثر من عشرين عاما وهو فى نفس الوقت أحد القادة الفلسطينيين البارزين وهو يحكى من القلب الكارثة التى يمكن أن تلحق بالشعب الفلسطينى بل والشعوب العربية كلها مع تنفيذ المخطط الاسرائيلى الجديد فى توطين المهاجرين اليهود السوفييت وغير السوفييت فى الاراضى المحتلة وقطاع غزة .

فالتقارير تؤكد انه ابتداء من الاسابيع الماضية يفد الى اسرائيل كل أسبوع ١٠٠٠ يهودى سوفيتى سيزدادون بالطبع ؛ وأن اسرائيل تقوم بتوظيفهم فى المستعمرات اليهودية فى الارض المحتلة ؛ وأن هناك خطة مرسومة بدقه لزيادة عدد المستوطنين اليهود فى الضفة الغربية وقطاع غزة الى أكثر من مليون

تفاصيل مثيرة تزيد الضغط وترفع شعر الرأس وتغمرك بالاسى وانت تعرف أن كل ذلك يجرى وهذا الشعب البطل قد عانى ماعانى طوال الاربعين عاما الماضية ؛ ثم قامت الانتفاضة النبيلة فى الارض المحتلة والمتجددة والتى دخلت عامها الثالث وأحيت أمالا كبيرة وعريضة فى حل عادل يعطىَ لهذا الشعب أبسط حقوقه

ثم تأتى هذه الموجات من الهجرة ؛ بوعى وتخطيط متعمد وخطير ؛ لتحاصره فى أرضه وتنتزعها منه .. ثم ربما ؛ بل (بالتأكيد) لتبحث عن اراض أخرى مجاورة لتتوسع فيها فالمعنى الوحيد لهجرة مليون يهودى الى اسرائيل خلال عامين وبين اثنين الى ثلاثة ملايين خلال خمسة اعوام ؛ أن هناك ارضا عربية أخرى ؛ اضافة الى غزة والضفة الغربية ؛ مرشحة للضم والتوسع

هل هناك فى العالم العربى من يشك فى ذلك ؟!

هل يمكن ان يتم هذا ؟ ...

ويرى الاجابة تجرى وتحدث بالفعل .. أنه يتم الان ..

ومرة أخرى ؛ وبعيدا عن مشاعر الرضى والارتياح الغبى الذى يسود عالمنا العربى ؛ يفرض السؤال نفسه .. وهل ستمضى الامور على ذلك الدرب الخطر لنفاجأ بعد عامين او ثلاثة بما يسمى بالامر الواقع أو بتعبير لاعبى الشطرنج .. هل نسمح بهذه اللعبة الخطرة أن تتواصل ليقال لنا جميعا وليس للفلسطينيين وحدهم .. كش ملك ؟!

ومن المسئول ؟!

تساؤل منطقى لابد له من جهد حقيقى فى البحث عن الاجابة

الاتحاد السوفيتى والدول الاشتراكية ؛ لانهم بدأوا فى تغيير سياستهم التقليدية خلال العشرين او الثلاثين عاما الماضية فى منع اليهود من الهجرة

إنهم يفتحون الباب واسعا الان لكل من يريد ان يهاجر سواء أكان يهوديا أم غير يهودى هربا من جحيم الشيوعية والتزاما بحقوق الانسان ..

ألم يكن ذلك مطلبنا نحن ..

فهل نأتى اليوم وقد رضخ الاتحاد السوفيتى والدول الاشتراكية لمطالبنا وقرر احترام حقوق الانسان كما كنا ندافع عنها لنقول لهم .. لا .. اياكم وأن تسمحوا بهجرة اليهود .. !!

من المسئول ؟!

الولايات المتحدة ؛ التى ساندت وتساند ومتساند ليس فقط حق اسرائيل فى الوجود والسيطرة ؛ بل ومنحها كل المساعدات الممكنة لكى تتوسع وتكبر لتصبح اكبر واقوى دولة فى المنطقة ..

ولكننا ساندنا وتساند الولايات المتحدة نفسها ؛ بل وينتشى البعض طربا وهو يتعجل الامور ويفسر مايجرى فى دول اوروبا الشرقية على أنه أنتهاء للاشتراكية وتأكيد للزعامة المطلقة لامريكا الحبيبة .

ومن فرط حبنا وأعجابنا بالولايات المتحدة الامريكية وضع العرب ؛ ولا يسألنى أحد من هم ؛ أكثر من ٣٠٠ مليار دولار ودائع ومساهمات فى البنوك والشركات الامريكية لمساعداتها على التفوق والازدهار .

فهل يعقل بعد كل هذا الاعجاب والتقدير والتبجيل أن نقول للولايات المتحدة أن تكف عن مساندة موجات الهجرة الجديدة الى اسرائيل

من المسئول ؟!

الفلسطينيون .. وماذا يمكن أن يفعلوا أكثر مما فعلوه ويفعلونه .

طوال أكثر من ثلاثين عاما وهم مطاردون داخل الارض المحتلة من جانب اسرائيل وخارج الارض المحتلة من العرب .. قتلناهم فى عمان فى أيلول الاسود ؛ وحاصرناهم فى تل الزعتر ؛ وسكتنا على حصارهم وخروجهم من بيروت وطرابلس .

وحينما قامت الانتفاضة النبيلة فى الارض المحتلة والتى مازالت متصلة فى بطولة نادرة ؛ اطلقنا زغاريد الفرح ورقصنا على أنغام الموسيقى العربية وساندنا ونساند بالحناجر والكلمات ؛ ولكن أغنياءنا الكبار اكتفوا بالتهليل والفرجة ولكنهم لم يدفعوا النقوط ؛ وحتى ولو دفعوه مرة وقفوه فى المرة الثانية ..

من المسئول ؟!

هل نكف عن الاجابة عن هذا السؤال أو نكتفى بما عرفناه ونعرفه لنقول أنه من الافضل أن نطرح .. ماالعمل ؟

ولكننى اعتقد ان امامنا كعرب فرصة لوقف هذا الخطر الداهم .

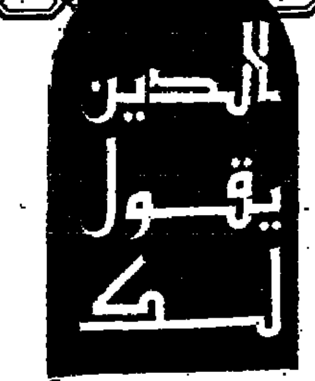
أن تقريرا أخيرا لصحيفة جيرازليم بوست تقول نقلا عن اسحق شامير « أن السنوات القادمة لن تشهد تصاعدا فى الصراع العربى الاسرائيلى ؛ بل تصاعدا فى الصراع بين الحكام العرب وشعوبهم » .

تلك هى رؤية شامير أو فلنقل رغبته ومخططاته .

ولكن الامر يمكن أن يسير فى طريق عكسى لهذه الرؤية ؛ أى أن تشهد السنوات القادمة تصاعدا فى الدفاع عن الحق العربى والفلسطينى ؛ وتناغما بين الحكام العرب وشعوبهم .

أما كيف يتم ذلك .. فالامر متروك للحكام العرب .

رئيس مجلس الادارة
سمير رجب
المشرف على التحرير
فاروق فهمى



القتل بالحق .. والقضاء والقدر .. والشريعة والحقيقة

□ يسأل محمد مسعد حجازى من ميت سلسيل – دقهلية قائلا .. مامعنى قول الله تعالى :« ولاتقتلوا النفس التى حرم الله إلا بالحق » وما الفرق بين القضاء والقدر ، والشريعة والحقيقة ؟:

● ● ويقول الدكتور الحسينى ابو فرحة استاذ ورئيس قسم التفسير بكلية البنات الاسلامية بجامعة الازهر ..

ان الآية معناها ان الله عز وجل حرم قتل النفس البشرية إلا بالحق ، والحق هنا هو ما شرعه الله عز وجل من القصاص فقد شرع سبحانه ان من قتل يقتل ، وان من زنى بعد زواج يقتل رجما بالحجارة ..

وهكذا فقتل القاتل مشروع بالحق ، وقتل الزانى من شرع الله عز وجل فهو قتل بالحق ..

اما قتل النفس بدون نفس او بدون زنا بعد زواج فهذا حرمه الله عز وجل وجعل قتل النفس ظلما من الجرائم الكبيرة ، فمن قتل نفسا واحدة فكأنما قتل الناس جميعا ..

والقدر : هو ماقدره الله سبحانه فى علمه الازلى من كل ما يحدث فى الوجود ..

والقضاء : هو ابراز قدرة الله عز وجل ماسبق به قدره

فمثلا قتل سبعين الف رومانى وقتل « شاوشيسكو » فى الايام الاخيرة من العام الماضى قدرة الله ازلا وابرزته قدره الله فى الوقت الذى حدده ازلا فى علمه به فتقدير الله لذلك ازلا هو القدر ، وابرازا قدرته لمّا سبق علمه هو القضاء ..

ويقول ائمة الاسلام : (لايبرز الى الوجود الا ما سبق به قدر المعبود) ولايقع فى ملك الله إلاما يريده سبحانه وتعالى : (فعال لما يريد) ..

والشريعة هى : مجموعة الاوامر والنواهى التى جاء بها القرآن الكريم والسنة النبوية .

والحقيقة هى : روح الشريعة فهى تتصل بالقلب اكثر من اتصالها بالجوارح ..

ومن ذلك : سلامة الاعتقاد وفقه حكمة الاوامر والنواهى وما يكشفه الله للائمة الربانيين من الامة الاسلامية الذين عملوا بما علموا فرزقهم الله علم ما لم علموا وهو العلم اللدنى الذى هو منحة من الله لاكابر الاولياء فى هذه الامة ، وهم اعلى الناس مقاما بعد النبيين والمرسلين وصحابة الرسول صلى الله عليه وسلم ..

والله اعلم

تجميع عظام الموتى

□ يسأل السيد عزيز شباتة من حى عابدين بالقاهرة قائلا :

امتلأت المقبرة عندنا بالموتى ، فاشار علينا المشرف على المقابر بتجميع العظام فى حفرة تحت المقبرة .. وهو مايسمى عندهم بعملية « التعضيم » ..

فهل يجوز تجميع عظام الموتى فى كفن واحد ، وهل يجوز نقل عظام الموتى الى مقبرة اخرى جديدة ، وهل يجوز هنا اقامة صلاة الجنازة على هذه العظام ، وهل سيحاسب الموتى مرة اخرى؟..

● ● يقول الدكتور احمد يوسف سليمان ، استاذ الشريعة الاسلامية بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة .

نعم يجوز تجميع عظام الموتى فى مكان واحد اذا كان المكان ضيقا ولن يسع الموتى وليس هذا من النبش المنهى عنه .. وقد فعل النبى صلى الله عليه وسلم مثل هذا حين بنى المسجد على مقبرة ، وجمع عظام الموتى كلها فى مكان واحد وبنى المسجد على المكان ، فهذا لايأس فيه ..

واعادة الصلاة على العظام المدفونة فى مكان اخر غير وارد ، اللهم إلا اذا شك ان بعضهم لم يصل عليه ...

لكن احب ان ابين هنا ان تكرار الصلاة على الجنازة نفسها امر جائز كما فى جنازة النبى صلى الله عليه وسلم حيث صلى عليه المسلمون جماعة ثم جاءت جماعة اخرى فصلت عليه ، وهكذا .. لكن فى هذه المسألة لم يرد .شروع صلاة جنازة جديدة ..

وهذه العظام حوسب اصحابها اول الامر فلا يمكن ان يتكرر حسابهم مرة اخرى لكن حساب الاخرة مقرر وواقع كما هو معلوم ومعروف ..

والله اعلم .

منقولات ضعيفة

□ ويسأل صلاح كامل محمود من قوص – قنا قائلا :

قرأت فى بعض الكتب (ان من صلى الصبح فى جماعة وجلس يذكر الله حتى تطلع الشمس ثم صلى ركعتين كتبت له حجة مقبولة وعمرة تامة) ..فما مدى صحة هذا الكلام ؟.. وهل هذا يغنى عن حجة الفرض ؟ ..

● ● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم عضو لجنة الفتوى بالازهر قائلا :

هذا الكلام لم نطلع عليه وهو غالبا من المنقولات الضعيفة الينا لان حجة الاسلام فريضة واجبة الاداء ، لابد فيها من الانتقال الى مكة المكرمة لاداء شعائر الحج من الطواف حول الكعبة والسعى بين الصفا والمروة والوقوف بعرفات .. وبقية الشعائر .

.. والمقصود بهذا القول المبالغة فى ثواب ذكر الله عز وجل وهو مما يطمئن القلوب ويدخل عليها البهجة والسرور حيث يقول الله سبحانه وتعالى « ألا بذكر الله تطمئن القلوب » وخاصة اذا كان الجلوس بعد صلاة الفجر فى المسجد الى ان تطلع الشمس ثم يؤدى الشخص صلاة الضحى بعد طلوعها بما يقرب من نصف ساعة فله على ذلك ثواب كريم واجر عظيم بل اذا نوى الجوار فى المسجد فيكون له اجر يشبه اجر المعتكفين .

والله اعلم

رسائل العدد الاسبوعى

لا تشاهد غداً

علمناً أشاهد فقرة (نشاهد غداً) بالتليفزيون اتذكر المثل القائل .. «اسمع كلامك أصدقك .. أشوف برامجك أستعجب» !

احمد مسعد النجار
البصراط – دقهلية

رأى فضيلة المفتى

لماذا لم نأخذ برأى المفتى فى مسابقة ملكة الجمال فى مصر كما اخذنا برأيه فى شهادات الاستثمار وصناديق التوفير ؟!

حسن ابراهيم ابو على
سوهاج

زيت التموين

زيت التموين .. بشكله الحالى .. أصبح زيت التمويت ..!

أحمد قاسم أحمد
قنا

ملابس شريهان

قرأت أن شريهان دفعت ٣٧٥٠٠ جنيه رسوما جمركية على ملابسها .. فبكم إذن أشترت هذه الملابس ؟

أشرف ميخائيل عبد الله
بورسعيد – حى الكويت

المصابون العرب

نادى المقاولون العرب ، يستحق ، بعد إدعاء فريقه الاصابة للانسحاب من أمام الاهلى ، أن يطلق عليه اسم «نادى المصابون العرب» !

مجدى محمد أبو سالم
سرس الليان – منوفية

طاهر أبو زيد

اطاح طاهر أبو زيد بضربة الجزاء لتهدئة ثورة لاعبى المريخ ... اخشى أن يطيح بالفريق المصرى فى كأس العالم لتهدئة الجمهور الهولندى !!

محمد عبد المقصود الموجى
المنصورة

يا.. إذاعة

رحل القارئان العظيمان الشيخ مصطفى اسماعيل والشيخ عبد الباسط عبد الصمد فحرمنا البرنامج العام من صوتهما فى قرآن الثامنة مساء الجمعة والسبت .

عبد الحميد صالح – منوف

ولنا الصبر والسلوان

وزعت الارباح على العاملين بالشركات .. فلهم الارباح .. لموظفى الحكومة الصبر والسلوان ..!

رأفت احمد عبد الله
موظف حكومى

إعلانات

بعد طغيان الاعلانات عليها .. اقترح تحويل اسم «وسائل الاعلام» إلى وسائل الاعلان ..!

خالد سادات جادو
معهد أرمنت – قنا

إلى وزير العدل

استغيث بكم من الخبير الذى غير فى التقرير المودع فى الدعوى رقم واحد لسنة ١٩٨٩ مدنى منوف ، الامر الذى سيتسبب فى قطع رزق اولادى .

محمود عبد الهادى بركات
فلاح
سرس الليان – منوفية

حديث فى الطيار — حسن الرشيدى

١١ شركة عربية فى مواجهة الطيران الاوربى !


لواء محمد حافظ منصور

فى العاصمة الاردنية عمان .. اجتمع ممثلو ١١ شركة طيران عربية .. كانت المناقشة ساخنة طرح فيها اعضاء الوفود موقف شركات الطيران العربية تجاه التكتل الاوربى خاصة بعد الوحدة فى عام ١٩٩٢ التى تقضى برفع الحواجز الجمركية بين دولها ..

قال ممدوح عبد القادر رئيس القطاع التجارى لمصر للطيران الذى رأس وفد مصر فى المؤتمر انه تم وضع دليل عمل مشترك وتقرر توفير نظام الحجز الالى بالكمبيوتر لمختلف الشركات العربية ..

ان موقف الشركات العربية سيكون صعبا للغاية فى مواجهة تكتل الشركات الاوربية لذلك تسعى شركات الطيران العربية لتحقيق التكامل فيما بينها لتحديث اساطيلها الجوية بانشاء شركات مشتركة لشراء وصيانة الطائرات ..

محلك سر !

● فى الوقت الذى تسعى فيه شركات الطيران لتطوير الخدمات لركابها المسافرين بالطائرات .. وتنشيط حركة السياحة الوافدة من الخارج .. الا ان المسئولين فى مطار القاهرة مازالوا يصرون على تعذيب الركاب خاصة فى الصالة رقم ٢ بمبنى الركاب رقم ١ .. فالركاب يشكون من قلة عربات نقل الحقائب ويتصارعون للفوز بعربة تنقل امتعتهم ..

واذا فاز بعضهم بعربة .. فإن الغنيمة من العربات معظمها غير صالح للعمل ..

ما هو الذنب الذى ارتكبه الركاب حتى يكونوا ضحايا لهيئة ميناء القاهرة الجوى التى تصر على ان تكون محلك سر !!

اول دفعة فى النقل الجوى

اقيم اول امس حفل تخريج اول دفعة متخصصة فى النقل الجوى بعد انتهاء دورتها الدراسية لاول مرة فى القاهرة ..

اقيمت الدورة فى المعهد القومى للطيران الذى يرأس مجلس ادارته اللواء طيار سعيد عبد المنصف ..

تضم الدفعة ٣٤ خريجا من بينهم ١٣ من الدول العربية والافريقية ..

واكد على الليثى مدير العلاقات بالمعهد ان بدء الدراسة التخصصية فى النقل الجوى لاول مرة فى مصر بعد ان كانت فى مونتريال .. سيوفر الكثير من العملات الصعبة .

اقام المهندس محمد فهيم ريان رئيس مصر للطيران حفل تكريم لشرطة مطار القاهرة فى اطار الاحتفال بعيد الشرطة .. حضر الحفل اللواء محمود شعراوى مساعد اول وزير الداخلية واللواء محمد حافظ منصور مدير امن المطار واللواء نبيل عبطه مدير فرع امن الدولة بالمطار .




نادى أدباء الأقاليم — محسن الخياط

للنادى كلمة
الذكرى السنوية الاولى .. للشاعر فتحى سعيد

الذكرى السنوية الاولى للشاعر فتحى سعيد تمر فى هدوء وكأنه لم يكن احد الشعراء الذين ابدعوا واجادوا .. و كأنه لم يقدم عشرات الدواوين وعشرات الدراسات فى كتب وكأنه لم يكن رئيسا لتحرير مجلة الشعر التى يملكها اتحاد الاذاعة والتليفزيون .. وكأنه لم يكن الشاعر الذى نزل الى ساحة المعارك الوطنية حاملا غنائياته الاذاعية «مصر لم تنم» و«عيون البنادق» و .. و ...

ماذا اقول لاتحاد الاذاعة والتليفزيون الذى رشحه لرئاسة مجلة الشعر ماذا اقول لكل الادباء والشعراء الذين يعملون فى مجال الصحافة وكانوا اصدقاء للصديق الراحل ؟! ماذا اقول لكل اجهزة الاعلام والثقافة وهى تتنكر لاحد ابناء مصر المعطائين ؟ الا يستحق الراحلون من الادباء والشعراء كلمة تكريم .. الا يستحقون .وقفة منهم ؟!

يرحل عنا صلاح عبد الصبور وامل دنقل ويحيى الطاهر عبد الله ونجيب سرور وطاهر ابو فاشا وجاهين وحداد وغيرهم .. وغيرهم .. وتمر ذكراهم دون لمسة وفاء .. دون برامج تربطهم بأجيال جديدة دون صفحة تعترف بما قدموه من تجارب وابداعات .. ماذا اقول ؟! اننا فعلا فى عصر .. جهالته فنون والله المستعان على مانحن فيه ومانحن عليه من جحود .

محسن الخياط

فتحى سعيد

رسالة ماجستير عن فتحى سعيد

سجل العقيد ماهر حلمى رسالة ماجستير بعنوان «فتحى سعيد والتجربة الشعرية» يشرف على الرسالة الدكتور محمد عويس رئيس قسم اللغة العربية باداب المنيا تناقش الرسالة فى الذكرى السنوية الثانية للشاعر الراحل .

عصافير الحجارة

ديوان شعر للشاعر فتحى سعيد عن دار مدبولى للطبع والنشر .

اندلسيات مصرية

يصدر عن الهيئة العامة للكتاب احد الدواوين التى خلفها الشاعر الراحل فتحى سعيد بعنوان «اندلسيات مصرية» .

الصفحة الشهرية

جائزة للشعراء الشباب باسم فتحى سعيد

نظم قسم اللغة العربية بأداب المنيا ندوة عن الشاعر فتحى سعيد برئاسة الدكتور محمد عويس واشراف الدكتور مصرى حنورة عميد الكلية قام العميد بالقاء كلمة الافتتاح بعنوان فتحى سعيد بين التمرد والانصياع حلل فيها لحظات الابداع النفسى واكد تمرد الشاعر على واقع الظلم والسلطة .

ومع ذلك خاطب السلطة لرفع المعاناة كما رمز لها بمعاناة الفلاح الفصيح

واكد العميد ان الشعر فرض نفسه على فتحى سعيد فقد تمرد الشاعر على القاء قصائد والده الشيخ محمود عندما كان فى الثالثة الابتدائية فقال فتحى سعيد ووددت لو كنت القى قصائدى انا ومع ذلك كان فتحى منصاعا لعلاقته بأبيه التى كانت بر الامان للشاعر .

وكذلك تمرد فتحى سعيد على دراسة علم العروض واصطدم به اثناء دراسته فى اداب الاسكندرية وكتب مقالا بعنوان عدم جدوى دراسة العروض للشعر وعلل ذلك ان الخليل بن احمد ابتدع العروض من الشعر وأن الشعر اسبق منها .

ومع ذلك كان فتحى شاعرا منصاعا لقواعد اللغة فكتب شعره عبر تلك البحور التى لم يدرسها .

وقام عميد الكلية بتقديم شهادة تقدير باسم الشاعر الراحل لاسرته .

ثم ادار د . محمد عويس حوارا علميا مع ضيوف الندوة عبد الحميد ابراهيم عميد كلية الدراسات الانسانية والناقد الدكتور على شلش والاديب صبرى العسكرى و فى المساء دارت ندوة شعرية شارك فيها الشاعر محمد ابو دومة وشعراء المنيا واعلنت اسرة الشاعر عن منح جائزة أدبية مادية باسم فتحى سعيد سوف تسلم فى المهرجان الختامى لنشاط جامعة المنيا .

من يرفع «الراية البيضاء» فى المنيا ؟!

فى قصر ثقافة المنيا تتشكل الان الملامح الاخيرة لمذبحة حقيقية مذبحة تتمثل مقدماتها فى تهديد صريح وعلنى بالقتل واباحة دماء الفاسقين الكافرين الذين يتعاطون الشعر والقصة والموسيقى والمسرح والفن التشكيلى !

ولان مديرية الثقافة بدون مدير فقد خلا ميدان الثقافة من المسئول الحقيقى ولم يبق الا فريق سلفى يحظى بتأييد عديد من موظفى القصر يحاصر الرواد الحقيقيين ولا يرضيه الا رفع الرايات البيضاء والاستسلام الكامل للسوقية والابتذال مستخدما فى ذلك كل الاسلحة بدءا من التشهير والتكفير وانتهاء بالاسلحة البيضاء واللكمات الحديدية .

داخل القصر تعرض الشاعر شادى صلاح الدين للاعتداء منذ شهور طويلة ولم يتحرك احد وبعده اعتدى بمساعدة احد موظفى القصر على الكاتب القاص الشاب محمود سليمان واخيراً تعرض الشاعر الصحفى عبد الرحيم على لاعتداء جديد من موظفى المديرية داخل القصر بتهمة انه يعد لتحقيق صحفى عن المفكر الكبير الدكتور لويس عوض وهو علمانى صليبى شيوعى كما يقولون !! وكونه من ابناء المنيا ويتهيأ الجميع للاحتفال بعيد ميلاده الخامس والسبعين لايبرر الجريمة التى ارتكبها الزميل الصحفى !

فمن المسئول عن حماية الارواح المهددة حتى نقصده بعد ان نكتب وصايانا ونودع اهلنا واصدقاءنا ونتهيأ للقاء الله !

التوقيع ثلاثون من ادباء وفنانى المنيا .

ردود فى كلمات

● صبرى سعيد – حقوق القاهرة : اهلا بك صديقا للنادى . حاول من خلال القراءة المتأنية للتراث الشعرى ان تصقل موهبتك الشعرية

● محمد خضر عرابى – سوهاج : كلما تخلص الفن من المباشرة والصراخ وصل للوجدان

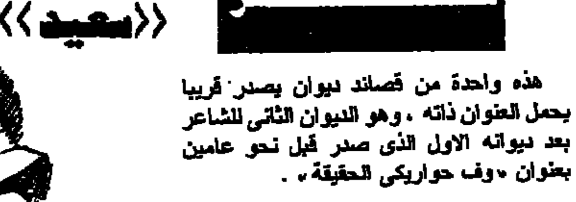
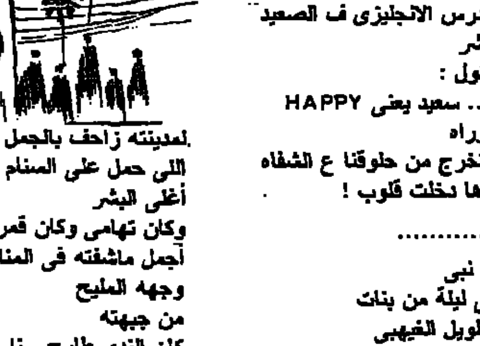
● محمد صابر رمضان – مدرسة باروط الاعدادية : مازال الطريق امامك ممتدا حاول دراسة قواعد اللغة العربية اولا ثم القراءة المتأنية للشعر العربى القديم لتثرى حصيلتك اللغوية .

● محمد جلال محمد العسيرى بورسعيد : نشكر لك مشاعرك الوطنية والقومية تجاه عودة العلاقات بين مصر وسوريا وليبيا ولكن كلما بعد الفن عن المباشرة والزعيق وصل بسرعة البرق للوجدان .

شعر

«سعيد» يعنى : HAPPY

شعر : عمر نجم

هذه واحدة من قصائد ديوان يصدر قريبا يحمل العنوان ذاته ، وهو الديوان الثانى للشاعر بعد ديوانه الاول الذى صدر قبل نحو عامين بعنوان «وف حواريكى الحقيقة» .

أنا مش نبى
لكنى باسعى عشان اكون
يادوب بشر
من يوم ما ع الدنيا وعيت
ونامش سعيد
وكان مدرس الانجليزى ف الصعيد
راجل كشر
وكان يقول :
ياعيال .. سعيد يعنى HAPPY
فنقول وراه
الكلمة تخرج من حلوقنا ع الشفاه
ولاعمرها دخلت قلوب !

....

انا مش نبى
لكن فى ليلة من بنات
ليلى الطويل الغيهبى
شفت الرسول
الأمى طه ابن مكة اليعربى
البدر يومها فى السما
كان مكتمل
فارد جناحه ع النجوم
حبين مفيش بينهم كلام
غير القبل
أما الرسول
فكأنه فى يوم هجرته
لمدينته زاحف بالجمل
اللى حمل على المنام
أغلى البشر
وكان تهامى وكان قمر
أجمل ماشفته فى المنام
وجهه المليح
من جبهته
كان الندى طارح سنا
حلقته بالحبشى بلال
وندهته له ساعة الادان
قلة حنان
بيرتوى منها العطش فوق الجبال
واحلى غنا
حلقته وبعيسو المسيح
ان يستريح الى جوارى لحظة
كى يستريح
قلبى المتيم والدبيح
من عبيره ميت سنه
صحيت عيونى وارتجفت بارتعاش
ولوانى لسه فى المنام
ورجعت من تانى جنين
وكأنه فى لحظة ماعاش
إلا برىء
ملهوش طريق غير الحنين
لملمت روحى بالانكماش
ورا الحيطان الضيقين
اللى بتسندها النوايه
ومعرشينها بالصفيح
اجمل ماشفته فى المنام
وجهه المليح

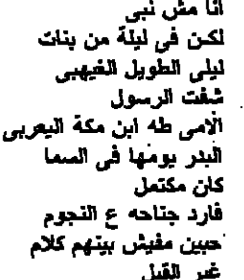
....

وبعزم مافى ناديت
ياسيدى
انا هويت هذا الوطن
ملقتش فيه تمن الكفن
لما انتهيت
ياسيدى يامصطفى
العدل م الدنيا اختفى
ونامش سعيد
أنامش HAPPY
ياسيدى يامصطفى
وفى الخفا
وصلوا لحرام النوم
واستخبوا
فى المراتب و فى تسيج الالحفة
فياسيدى يامصطفى
وإحنا عبيد
لاعاد عمر
ولاعاد لنا ابن الوليد
إحنا عبيد
وسيدنا مش هو الإله
سيدنا قابض ع الوريد
قتل النشيد
ورفعنا صوره من جديد
تتباهى بيها الاغلفه
وماعدش لينا غير سنان
ولو تتفتح منها تبان
معده وخاوية من زمان
مشتاقة طحن الارغفه

....

أنا مش نبى
لكنى باسعى عشان أكون
وازاى حاكون ؟
والدم
مالى الارصفة ؟

كتاب .. وكلمة نقد



طاهر البرنبالى .. النشيد الحى

أشرف أبو جليل الفيوم

عن سلسلة اشراقات ادبية صدر العدد (٥٨) وهو ديوان شعر با لعامية للشاعر طاهر البرنبالى مذيلا بدراسة ادبية للناقد الدكتور سيد البحراوى جاءت محللة للديوان مضمونا وشكلا مما يجعلنى اقول ان هذا الديوان والدراسة يحسبان للسلسلة والقائمين عليها وعنوان الديوان طالعين لوش النشيد .

ونقف فى هذا الديوان بين يدى شاعر مهموم بهموم الوطن (شعبا وتاريخا ومستقبلا) وهمومه الذاتية كشاعر ينشد القصيدة المغايرة للمطروح ويتوحد عشقه للمحبوبة بعشقه للوطن مستخدما اكثر من تكنيك فنى لطرحه الشعرى ومن خلال رؤية الشاعر للحاضر الذى هو امتداد للماضى بكل مآسيه لايملك الشاعر الا الحلم والنداء لليقظة .

يقول فى قصيدة اوطان من العشق

وانا كنت بستنظرك ياضى بكره
واللى مجاش امبارح
فارد غناوى الصبح على الوش البشوش
يمكن أحوش
سيل النزيف الجى م الجرح القديم

وفى معظم قصائد الديوان ينشد الشاعر لغد اجمل يزيل كل سواد الماضى والحاضر :

ان كان امبارح فات
وأنا لسه غرقان فى الضلمه
انا حتما هملك بكره

وطاهر واحد من هذا الجيل المهموم بشكل قصيدته وبتثوير اللغة واصبحت قصائده فيضا دلاليا لامعنى مسطحا مباشرا يعطى لمتلق سلبى لايعنيه البحث عن الجمال وفى القصيدة الاخيرة من الديوان على ضفتين حلم الوطن يتناول الشاعر الانتفاضة الفلسطينية بصياغة فنية عالية حيث تأخذنا كثافة الصور الفنية والتدوير الايقاعى والامتداد الصورى داخل القصيدة الى لحظة انبلاج وهى تواكب فى الواقع انبلاجة الانتفاضة الفلسطينية من السكون المميت المحيط بها .

وانا بالجوارح خارج امبارح نحد ازهار الجليل .
كبرت بالمالح .. بكل طلعة نبات
وبالثبات فى الطين
وبالطيور الجريئة فى الغنا ..
وبالالوف حطين
شلال وطن بيصب ع الروح الشفيقة
الم بوازى الف كون
وبعزم صيف محزون بيشد سيف الوليد
زغرغ فى حجر البراح دمعات حجر
أخر حصان عربى

وقد كثرت فى الديوان القصائد المهداة وهى مهداة الى رموز انسانية مثل سناء محيدلى لولا عبود يسار مروة شهيدات الجنوب اللبنانى وللشعراء زكى عمر وامل دنقل وصلاح جاهين وعلى قنديل وفؤاد حداد ونجيب سرور وغيرهم .

ولو نظرنا الى كل هؤلاء لوجدناهم شكلوا ضمير الامة بالكلمة والفعل لذلك لم يكن الشعر المهدى اليهم كلام مناسبة عابرا وانما ارتقت القصيدة لتوازى الفعل .

وقد اقترب الشاعر من الموروث الشعبى فى الفلكلور ووظف موسيقاه فى كثير من القصائد كذلك وظف الكثير من الامثلة والحكم الشعبية مضيفا اليها بعدا جديدا .

يافلاحين اجهور سيبوا القمر ينور
والارض مش هتبور والضى ابن الليل
يمسى صباح القمر يسعد مساك ياليل

والشاعر يستخدم المونولوج الداخلى فى بعض قصائده ويستخدم الحوار لاعطاء بعد درامى لقصيدته

يازهرتى ماتدبليش
جى النهار على صرختك
كدام وبتبيع الغرام
شيت فى البيت صفصاف
ورفضت اكون لبلاب

ان معظم قصائد الديوان تتم على ان ديوان « طالعين لوش النشيد » يعد ابداعا خاصا بالشاعر طاهر البرنبالى .

خطوط فاصلة

هذا .. السلوك الشاذ
بعد تغيير وزير داخلية مصر وفى أزمة فيضانات تونس !

بقلم سمير رجب

إعتقد اننا لم نعد فى حاجة الى دليل .. للتأكيد على ان « التطرف » .. لايعرف سوى القتل ، وسفك الدماء ، وممارسة الارهاب بشتى صوره . من اجل اخضاع المجتمع – اى مجتمع – لسيطرة فئة قليلة .. تريد ان تتصرف على هواها دون ان يعترضها احد .

●●●

فى مصر .. مارست هذه الفئة .. كافة انواع السلوك الشاذ .. وهددت المواطنين فى حريتهم ، وامنهم ، واموالهم ، واعراضهم .. وكان من الطبيعى ان تتصدى لها الاغلبية فى محاولة لايقافها عن غيها ..!! وعندما تم تضييق الخناق .. على افراد تلك الاقلية .. لم يجدوا مفرا من « الاستسلام المؤقت » .. انتظارا لفرصة قادمة ينفذون من خلالها مرة اخرى ..!

وبالفعل .. لقد تصوروا .. ان اقصاء وزير الداخلية السابق ، وتعيين وزير جديد .. يمكن ان يحقق لهم رغباتهم المريضة .. فعادوا الى سيرتهم الاولى .. وكأن مصريا واحدا .. يمكن ان يقبل « الارهاب » .. كوسيلة للتفاهم فى مجتمع تسوده القيم ، والاخلاق ، والفضيلة .. ويرفض افراده – بحكم طبيعتهم ، وتنشئتهم – العنف بشتى صوره ، والوانه .

●●●

وما ينطبق على مصر .. ينطبق على بقية البلدان الاسلامية الاخرى .. شرقا ، وغربا ..

مثلا .. لقد كنت فى زيارة سريعة لجمهورية تونس .. التقيت خلالها بالكثيرين .. ولمست كيف انهم يرفضون مبدأ « التطرف » فى كل شىء .. فى الديانات على اختلاف نوعياتها .. فى السياسة .. فى الاقتصاد .. فى الحياة الاجتماعية .. لان « التطرف » .. مسألة استثنائية ولا يمكن ان يحكم الاستثناء . القاعدة مهما كانت الظروف ..

ولقد شاء القدر .. ان تحدث كارثة الفيضانات فى تونس .. ليبدو المتطرفون فى صورتهم الحقيقية .. ويشعر المواطن التونسى .. ان كل ما يردده هؤلاء من شعارات .. لا يحمل فى طياته سوى الحقد ، والكراهية ، والاضرار بالمجموع ..!

●●●

ان الشارع التونسى .. اصابته خيبة امل كبيرة .. عندما فوجىء ببعض الذين يتمسحون فى رداء الدين .. وهم يحاولون استغلال الاحوال السيئة التى يعيشها ضحايا الفيضانات .. فى اثارة الفزع فى النفوس .. وفى بث جذور الفرقة بين الناس .. وتحريضهم على القيام بعمليات تخريب ، وتدمير ، واشعال النيران .. وكأن « تونس » مازالت فى حاجة الى كوارث جديدة ..!

وكان بديهيا .. الا يروق هذا السلوك الشائن .. الغالبية العظمى للشعب التونسى .. التى استنكرته وازدرت القائمين عليه ايما ازدراء ولا جدال ان الموقف المشرف الذى وقفه هذا الشعب فى مواجهة الكارثة – كرجل واحد – كان ابلغ رد على اية محاولة لاختراق الصفوف .

●●●

ولعلنا نحن فى مصر لاننسى حكاية الشيخ التونسى « راشد الغنوشى » .. الذى جاء يوما لزيارتنا .. فاذا به يسارع فى اتباع اسلوبه فى التحريض والاثارة ، وتأليب الناس بعضهم على بعض . والغريب .. انه وجد من يدافع عنه ، وعن سلوكه .. من بعض الكتاب المصريين – للاسف –..!!

لقد كان اعوان « راشد الغنوشى » هذا .. هم دعاة الاثارة ، والتهييج خلال ازمة الفيضانات الاخيرة .. ولابد انهم عرفوا مدى حجمهم الحقيقى الان ..

●●●

بعد ان اتضحت الامور .. روى واحد من رجال « الغنوشى » .. حكايته الكاملة معه .. وهو شاب عمره نحو ٢٥ عاما :

كنت اتأهب للزواج .. واعانى من ظروف صعبة للغاية .. الى ان فوجئت ذات مساء .. بمن يطرق بابى .. انه واحد من جيرانى .. جاء ومعه (٥٠٠ دينار) .. ابلغنى بأنه جمعها من بقية الجيران .. لمعاونتى فى تكاليف الزواج ..!

ثم يستطرد الشاب :

لا انكر اننى سعدت بالمبلغ ، وبموقف هؤلاء الجيران الطيبين .. ثم انصرف الضيف بعد ان شكرته .. وليلة الزفاف .. اقتحم منزلى دون دعوة ومعه نحو عشرة اخرون ابلغنى انهم من بين الذين سبق ان ساهموا فى تقديم « الهدية » لى ..!

مرت الليلة بسلام .. ولم ار واحدا منهم ما يقرب من شهر كامل .. حتى جاءنى نفس الضيف الاول .. وطلب منى تسديد اشتراك شهرى قدره عشرون دينارا .. حتى يمكن مجاملة بقية الجيران ، والاصدقاء بنفس الطريقة التى جوملت بها ..!

وطبعا .. وجدت حرجا فى الاعتراض ..!! فدفعت المبلغ بالفعل .. وبدأت اسدده شهريا ..!

وهنا يقول الشاب التونسى :

بعد عدة شهور تالية .. اكتشفت ان الموضوع اكبر من ذلك بكثير .. فقد تبين لى وجود خلايا ، وتجمعات سرية غريبة .. لها موازنات وكوادر .. تشترى السلاح وتقوم بتخزينه .. وتعقد الندوات التى تدور كلها حول مفهوم واحد .. ملخصه .. « انه لا تبرأ ذمة هذه الامة امام ربها ، وامام البشرية قاطبة .. حتى تبذل اقصى الجهد للشهادة على الناس باقامة نظام الفطرة .. الذى فطر الله عليه الناس » ..!!

يضيف الشاب التونسى :

لقد ايقنت .. ان هناك اصرارا لتقويض قواعد الحضارة ، والتقدم العلمى والتضامن الاسرى .. بكافة انواع الاسلحة .. فآثرت الانسحاب .. لانى ارفض ان اكون قاتلا .. او مغتصبا .. او سارقا .. وان كانوا مازالوا يطاردوننى حتى الان ..!!

●●●

وفى النهاية يثور سؤال هام :

من هو صاحب المصلحة الحقيقية .. فى ان يرى المجتمع امامه .. وقد تمزقت خيوطه .. وضاعت هيبة سلطته .. واستباح كل فرد فيه لنفسه ان يفعل ما يشاء .. دون حساب او عقاب ..؟!

من منا لا يريد الحياة .. امنا على يومه وغده .. على اسرته .. وامواله . وكرامته ..؟؟

اذا كانت القنبلة .. يمكن أن تكون بديلا .. للكلمة ، او للرأى .. فلماذا امضت البشرية عمرها كله .. تدعم التراحم ، والتعاطف ، والمشاركة الوجدانية ..؟!

اسئلة اخرى عديدة .. اعتقد انها لاتحتاج للاجابة عنها الا ان يحكم المرء .. ضميره .. وعقله ..!

البرغوث

قصة تركية بقلم : عزيز نسيف

● زار مصر مؤخرا الكاتب التركى الساخر عزيز نسيف لحضور اجتماعات مجلس رئاسة اتحاد كتاب اسيا وافريقيا وامانته العامة بعد عودة الاتحاد الى مصر وانتخاب امين عام مصرى له هو لطفى الخولى .

عزيز نسيف هو عضو مجلس الرئاسة ورئيس هيئة تحكيم جائزة لوتس التى يمنحها الاتحاد سنويا لاحد الكتاب .

وهذه احدى قصصه القصيرة الساخرة التى ترجمها عبدالقادر عبدالله وصاغها خطيب بيله وهى من مجموعته التى تحمل عنوان « فى احدى الدول » .

ترجمة **عبد القادر عبدالله**
رسوم **محيى احمد على**

كان ياما كان .. قليل عند البعض وعند البعض الكثير شبعو البطون جائعو العيون شبعو العيون جائعو البطون اضرب الضارب واكسر الكاسر .. كان ثمة مكان فيه جيب (على كسار الرؤوس) ملآن .. ولم يكن ثمة انصاف فى ذلك الزمان .

كان ذلك فى احدى الدول .. العائشون فيها يوزنون مرة كل سنة والاثقل بينهم يصبح ملك البلاد ولهذا كان سكان تلك الدولة يأكلون ويشربون دون توقف او استراحة .. كى يسمنوا ويزيد وزنهم .

وكان فى تلك الدولة رجل نحيل غث دمه نشفان وكذا نخاع عظامه وكان شأنه شأن الاخرين يقول دائما – آه لو اصبح ملكا !

يقولها والدمع فى عينيه وافر والاكل فى صحنه نادر ماذا يأكل وماذا يشرب حتى يسمن ؟

وذات ليلة .. وبينما هو نائم فى كوخه اخذ يهرش .. يهرش مسرورا ويفكر مقهورا :

– آه لو اصبح ملكا !!

كان ثمة شىء يقرص جلده الملتصق بعظامه الق يده على ظهره فتش بين فخذيه .. لم يعثر على الشىء الذى كان يقرصه وعندما لم يقع بيده شىء راح يحك رقبته ويقول :

– لو أصبح ملكا ..

واذاك تناهى الى اذنه صوت وظ وظ .. جسمته اذنه .. كان الشىء الذى يوظ يردد :

– ليس لهذا الرجل دم .. ولا روح !

قال الرجل النحيل :

– من هذا ؟

وجه سؤاله الى الظلام فأتاه صوت الوظيظ من الظلام يقول .

– هذا انا .. برغوث .

– أين أنت ؟

– تعال لاراك .

نزل البرغوث من ظهر الرجل الى ركبته عان من ذلك لانه لم تكن فى معدته ولو مصه دم واحدة .. سأله الرجل :

– ماالذى كنت تقوله دون توقف ؟

قال البرغوث :

– طوال الليل وأنا أنقب فى جسمك فلم أعثر على نقطة دم واحدة تمص وانت ؟ ماذا كنت تقول ؟

أخذ الرجل البرغوث بين اصبعيه .. وفى اللحظة التى أوشك ان يمعسه فيها قال البرغوث :

– لاتمعسنى وانا اساعدك فى ان تصبح ملكا .

– أنت برغوث فكيف تساعدنى لاصبح ملكا ؟

– تغذينى واغذيك فيسمن كلانا .. وعندما تصبح ملكا أعيش انا على خيرك .

– وكيف استطيع تغذيتك ؟

– أليس لك اعداء ؟ خذنى الى اعدائك وافلتنى امص دمهم حتى انشفه من المص وتسيطر انت على كل ما لهم وماعليهم .

خش كلام البرغوث فى عقل الرجل النحيل . فكر فكر .. ليس له اعداء . قال للبرغوث :

– أنا ما لى اعداء .

قال البرغوث :

– كيف ؟ لكل مخلوق على وجه الارض اعداء .. وانت لك اعداء . لكنك لا تعلم بهم .. فكر

فسرح الرجل يفكر :

– من عدوى ياترى ؟ هذا ذاك ؟ هو ؟ الاخر ؟ ..

قال البرغوث :

– جائز ان يكون كل هؤلاء الذين تعددهم اعداءك وانت لا تدرى ان الد اعدائك واخطرهم هم اولئك المخيفون الذين يواجهونك بالابتسام .

قال الرجل :

– هذا صحيح .

وتناول البرغوث والقاه من النافذة المطلة على دار جاره وانتك هو تحت الاغطية الشعرية ونام وفى الليلة التالية وبينما كان يردد :

– آه لو أصبح ملكا .. آه لو اصبح ملكا !!

سمع ذلك الصوت الذى أصبح اكثر خشونة نظر فوجد البرغوث كان البرغوث ممتلئا قال :

– انظر فى ليلة واحدة اصبحت على مايرام .. خذنى لامص دم عدوك .

اخذ البرغوث الى دار جاره مرة اخرى بعد مضى ليلة عاد البرغوث متضخما كحبة بندق قال وهو يتدحرج .

– انظر اترى بأى حجم أمسيت ؟ مصصنى دم أعدائك حتى اكبر اكثر واكثر .

– أنت تسمن لكن انا لا استفيد شيئا .

– لاتستعجل الامور بعد مدة من الزمن ليست بالطويلة ستسمن حتى يضطروا الى تنصيبك ملكا .

صار الرجل يأخذ البرغوث الى دار جاره كل ليلة ويفلته والبرغوث يعود فى الليلة التالية متضخما اكثر لقد تضخم حتى صار بحجم الجوزة التفاحة الجرذ ..

ولما صار بحجم الجرذ فقد جار الرجل القدرة على احتمال البرغوث فاخذ عياله واولاده وذهب ليسكن فى مكان اخر انتقل الرجل النحيل الى بيت جاره التى هجرت وصار يأكل فواكه اشجاره وخضار بستانه .. وهكذا تلملم وصار فى وضع معقول . لكن البرغوث ما انفك يقول :

– أنا جائع : ابحث لى عن دم امصه .

واخذ الرجل يفكر :

– من عدوى ياترى ؟ الشخص الفلانى لم يسأل عن صحتى صباح البارحة . اتراه عدوى ؟ ام ذاك عدوى ؟ هل ساعدنى فى شىء حتى الان ؟

كل ليلة يأخذ الرجل البرغوث الى بيت احد اعدائه ويفلته هناك .. أمسى البرغوث بحجم القط ثم بحجم الارنب من فرط مصه الدماء صار يدخل البيت ويمسك صاحبه فى رقبته يمص دمه فيميته .. وصاحب البرغوث يستولى على اموال القتيل ويأكل ويشرب ويسمن الا ان البرغوث لا يتوقف ابدا :

– أرنى عدوك لامص دمه .. انا جائع .

أصبح البرغوث شرسا ككلب شرس وكلما صادف احدا يعوى عليه ويرمى نفسه عليه وبالنسبة لصاحبه كلب امين لا يعصى له امرا .

قطع البرغوث الحبل ربطه بجنزير .. قطع الجنزير .

عندما يمتص دما يشبع وينام .. وعندما يكون جائعا لا يهدأ . يصرخ :

– أنا جائع .. اوجد لى عدوا لاشرب دمه .

صار اذا خطب بنتا ولم يعطوه اياها يعتبر اهلها اعداء ويفلت البرغوث عليهم واذا داس احد ما على رجله بالخطأ يقول له :

– اخ !! أنت عدوى .

ويطعمه للبرغوث .

صار البرغوث بحجم الثور والرجل من جهته سمن .. واخيرا حل اوان الانتخابات وكما يفعل الجميع وزن الرجل نفسه .. كان ثقيلا الى درجة ان قبان الحطب الذى كانوا يزنون به لم يحتمل ثقله فانقطع .

قال الاهالى :

– لم يتوج على رؤوسنا ملك بهذه الضخامة حتى الان انه اكبر ملك فى تاريخنا عاش الملك الكبير .

يهيصون ويصفقون حاملين الملك حتى القصر جلس البرغوث الشرس بجوار عرش الملك وعندما حل الليل اخذ يرفس ويصرخ :

– انا جائع .. أريد دما .. اريد روحا .

نادى الملك على كبير الاعوان :

– احص لى اعدائى فى مملكتنا واحضرهم الى حالا .

قال كبير الاعوان :

– رحماك يامولانا ليس لكم فى المملكة اعداء .. انتم لم تصبحوا ملكا بالقوة .. لقد وزنكم الشعب ولكونكم طلعتم الاثقل اصبحتم الملك .

– هذا مستحيل .. أأصبح ملكا ولايكون لى أعداء ؟ أسرعوا واعثروا على اعدائى وهاتوهم .

دهش كبير الاعوان لهذا التصرف لكن ماذا بيده ؟ قرار ملكى اعطى امره للاعوان والاعوان لمن يليهم .. حيثما وجدتهم عدوا لملكنا اقبضوا عليه وهاتوه .

ويدأوا يبحثون عن عدو .. لا عدا .. قال كبير الاعوان مدفوعا بخوفه على نفسه :

– كل من يلتفت جهة اليمين عدو لملكنا .. اقبضوا عليه واحضروه !

من لم يسمع بالامر والتفت يمينا عدو من اعداء لملك وجىء به اكلهم البرغوث جميعا بشرقة واحدة .. اكلهم . اكلهم لكنه لم يشبع .

– اريد دما .. انى جائع .

ويضرب راسه بجدران القصر فتهتز الاساسات قال كبير الاعوان :

من التفت جهة اليسار فهو عدو لملكنا .

الجميع لايلتفتون جهة اليمين ولا جهة اليسار وكل من التفت بالخطأ قبض عليه وجىء به يرتمى البرغوث الذى امسى بحجم الفيل عليهم يمتص دمهم ويسمن .

عندما يصرخ :

– انا جائـ...ـع !

تتزعزع الارض والسماء .

ولكى يوجدوا للملك اعداء يقدمونهم للبرغوث اعتبروا عدوا للملك كل من ينظر الى الامام ، الخلف ، الاسفل ، الاعلى .. صار الناس فى تلك الدولة لئلا يعدوا من اعداء الملك وتزهق أرواحهم يمشون مغمضى العيون لاينظرون الى اى جهة والملك يصرخ :

– يلزمنى اعداء .. اسرعوا .. دبروا لى اعداء .

وكيف لا يصرخ والقصر لم يعد يتسع للبرغوث .. ازدادت شراسة البرغوث الى حد ان قال للملك :

– اما ان تدبر لى دما امصه او أمص دمك .

اذا لم يجد الملك اعداء فسوف يخسر نفسه والناس كيلا يعتبروا اعداء للملك ما عادوا يخرجون من بيوتهم ماذا يعملون ؟ أسسوا منظمة اسموها (منظمة البحث عن اعداء) .. ولان البرغوث يحتاج فى كل يوم الى مزيد من الاعداء فقد اخذت المنظمة تتوسع يوما بعد يوم وصار واحدهم كى يحمى نفسه يقول عن الاخر :

– هذا عدو ملكنا .

ويشى به .

والبرغوث لايشبع ابدا ولا بشكل من الاشكال .. كيف يشبع وهو كلما امتص دما سمن وكلما سمن جاع ؟

صاروا يخرجون المختبئين فى بيوتهم ويسألونهم :

– ما اليوم ؟

فاذا كان اليوم هو الاربعاء وقالوا :

– اليوم أربعاء .

يعتبرونهم اعداء للملك ويقبضون عليهم ويرمونهم امام البرغوث .

صار الجميع يقولون عن يوم الاربعاء (انه الخميس) .. لكن هذا لم يكف ايضا حوافر البرغوث على الارض وظهره صار فى السحاب كبر واخذ يهمر على الملك :

– دبر لى دم عدو امصه او ابتلعك !

ومن خوفه من البرغوث صار الملك يرى من حوله كلهم اعداء كائنا من كان فى القصر يزعق بهم :

– انتم اعدائى !

ويرميهم فى شدق البرغوث ذى اللهب العريض وكأنه باب فرن .

قدم له الاعوان كافة رؤساء الاعوان وكبيرهم اطعم (منظمة البحث عن اعداء) للبرغوث كبر البرغوث الى حد انه ناخ بجسده الضخم المترهل فوق البلاد كلها فتح فمه ومد لسانه للملك كأفعى جبارة .. قال :

– انا جائع اوجد لى دما أمصه .

نظر الملك الى يمينه نظر الى يساره نظر خلفه نظر امامه لا يوجد احد سواه هرب لكن اين المفر ؟ الملك الضخم يطلع بجوار البرغوث بحجم قملة ويشعره من اطرافه بطول غصن شجرة امسك البرغوث بالملك صاح به وهو ينفث اللهب :

– أرنى عدوك حتى اشرب دمه انا جائع .

بكى الملك وتوسل رمى نفسه على الارض قدام البرغوث لكنه هذا لاينفع :

– أرنى عدوك لامص دمه .

عندئذ أشار بسبابة يده اليمنى الى صدره وابتلع البرغوث اضخم ملك فى العالم .



اسرة المعهد الدينى بالبيضاء

ينعى بمزيد الحزن الزميل المرحوم الاستاذ محمد حلمى اسماعيل للفقيد الرحمه وللاسره الصبر والسلوان .

اسرة السيارات بدمياط الميكانيكية

تشاطر الزميل الاستاذ صلاح عطيه لوفاة والده للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

بنك قرية شباس الملح

يواسى الزميل خيرى بطاح الوكيل المالى لوفاة خاله للفقيد الرحمه .

عزاء نقابة الصحفيين

مجلس نقابة الصحفيين ونقيب الصحفيين ينعيان ببالغ الحزن والاسى الزميل .

الاستاذ/ ممدوح محمد عبدالرحمن سكرتير التحرير بوكالة انباء الشرق الاوسط وعضو نقابة الصحفيين والذى وافاه الاجل بعد حياة حافلة فى خدمة الصحافة . رحم الله الفقيد واسكنه فسيح جناته ، والهم اسرته وزملائه الصبر والسلوان .

اللجنة الرياضية للعاملين بالتأمينات الاجتماعية بكفر الشيخ

تشاطر الزميل مصطفى قطب حسن لوفاة نجله للفقيد الكريم الرحمه .

مستشفى بلقاس العام

المدير والاطباء والاداريون يشاطرون الدكتور عاصم مخيمر اخصائى النساء والتوليد الاحزان لوفاة شقيقه والاستاذ محمد الفضالى لوفاة والدته وللاسرتين العزاء .

مدرسة اويش الحجر ٢

تشاطر الاستاذ رفعت عبدالعاطى الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمه .

معهد فتيات المنصورة الازهرى

يواسى الاستاذه عزه سعد الدين لوفاة والدها للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

مدرسة طما الثانويه بنين

تشاطر الاستاذ عادل حنا الله الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمه .

عزاء واجب

عقيد حسام العزبى واخوته يشاطرون الدكتور على محمود عرنوس مدير مستشفى عثمان بالسنبلاوين لوفاة والده للاسره خالص العزاء .

الادارة التعليميه بالشهداء التعليم الفنى والشهداء الصناعية

ينعون بمزيد الحزن والاسى الزميل مهندس مسعد عبدالمقصود مدير منوف الصناعية للفقيد الرحمه والمغفرة .

التأمينات الاجتماعية بالشهداء

تشاطر الزميله الهام توفيق زين والزميل محمود جنه الاحزان لمصابهما

المركز الطبى الصحى بمنوف

الاطباء والعاملون يشاطرون الدكتور احمد عبدالله الاحزان لوفاة والده .

مدرسة السيد وجدى الحسينى ١ بدرين

تنعى الزميل انور عبدالقادر القصبى ناظر بالمدرسة تغمده الله برحمته وتشاطر الزميله وجنات المرسى سكرتيرة بالمدرسة لوفاة والدتها .

مدرسة ميت خلف بنات

تنعى والد الزميلتين سلوى وايناس يونس فللفقيد الرحمه وللاسره الصبر والسلوان .

نقابة المعلمين بالسويس

تنعى بمزيد الحزن والاسى الزميله هدى عبدالمجيد فارس المدرسه بمدرسة هلال الابتدائية الصباحية زوجة الزميل على عبدين على المدرس بمدرسة الناصر الابتدائية للفقيده الرحمه .

الجمعيات التعاونية الزراعيه بالمعركة العدل والثورة والمعركة

ينعون بمزيد الحزن المرحوم .

محمد عبداللطيف بهنسى

مدير المنطقة للفقيد الرحمه والرضوان .

ناصر التجارية للبنات بالسنبلاوين

تنعى ابنة خالة الاستاذه مرسيدس رمزى مديرة المدرسة وشقيق الزميله فايقة المهدى فلهما الرحمه و لاسرهم العزاء .

عــــزاء

نائب مدير عام شركة التوزيع المتحدة للشئون المالية ورؤساء الحسابات والعاملين بالادارة المالية يقدمون عزاؤهم للاستاذ .

محمد عادل عبدالفتاح

رئيس الحسابات بالشركة

لوفاة والده ويرجون للفقيد الرحمه ولاسرته الصبر والسلوان .

مدرسة طنطا الاعداديه بنين

تشاطر الزميله سيده رزق وعهدى رزق احزانهما الاليم .

مستشفى فوه العام

اسرة مستشفى فوه العام واطباءها يشاطرون الزميل الدكتور احمد محمد ابوسمره الاحزان لوفاة والدته فللفقيده الرحمه وللاسره خالص العزاء .

عزاء واجب

المهندس مصطفى شعيب عضو مجلس ادارة دار الجمهورية للصحافة ينعى ببالغ الحزن والاسى وفاة السيده الفاضله المرحومه .

رئيسة السيد فلاحه

والدة الاستاذ محمد لطفى فكرى رئيس قطاع الفروع وعضو مجلس ادارة عمر افندى للفقيده العزيزه الرحمه وللعائلة الصبر والسلوان .

مدرسة ميت مزاح الابتدائية

تشاطر الزميل فتحى حمزه العامل بالمدرسة الاحزان لوفاة والدته اسكنها الله فسيح جناته .

مدرسة شبرا تتا الاعداديه

تشاطر الاستاذ عبدالمجيد الشاذلى وكيل المدرسة الاحزان لوفاة والدته .

المجلس الشعبى بكوم حماده

المحاسب محمد عبدالمنعم بكر رئيس المجلس والوكيل والاعضاء والعاملون ينعون الزميل محمدالطيف بهنسى عضو المجلس للفقيد الرحمه .

معاهد المحموديه الازهريه

الادارة والاساتذه والعاملون بالمعاهديشاطرون الاستاذ احمد امام والاستاذه زينب المسينى الاحزان فى وفاة والد كل منهما للفقيدين الرحمه والرضوان .

مدرسة لقانه الثانويه

تشاطر الزميل محمد النقيب الاحزان لوفاة والدته وللاسره خالص العزاء .

مدرسة الشوكه ب الابتدائية

بدمنهور تشاطر الزميل ناصر الجنيهى لوفاة خاله للفقيد الرحمه وللاسره العزاء

اللجنة النقابية للمعلمين بمركز كفر الشيخ

تشاطر الزميل بسيونى الشاعر عضو اللجنة الاحزان لوفاة والده .

مدرسة دمياط الزخرفيه - المهندس

مدير المدرسة والعاملون يشاطرون الزملاء السباعى احمد جمعه لوفاة والدته وعبدالرحمن الديب لوفاة والد السيده حرمه ونبيل المرسى لوفاة والده .

أسرة مدرسة السيده رقيه بالمحله

تشاطر الاستاذ محمد كمال بدر الدين مدير المدرسة لوفاة شقيقه للفقيد الرحمه ولاله الصبر والسلوان .

الادارة الزراعيه بشبراخيت

تشاطر المهندس مشرى لوفاة شقيقه والمهندس احمد ابوشلوع لوفاة والدته و لاسرتيهما خالص العزاء .

دمنهور الثانويه بنات

اسرتا المواد الاجتماعيه والفلسفيه تشاطر الزميل ناجى كامل الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

نقابة المعلمين بحلوان

تواسى الموجهه فاطمه محمد صالح لوفاة والدها للفقيد الرحمه وللاسره الكريمه العزاء .

توجيه اللغة العربية بحلوان يواسى الموجهه فاطمه محمد صالح لوفاة والدها للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

بسم الله الرحمن الرحيم

شركة عمانية كبرى

تمتلك فندقا سياحيا جديدا وحديثا فى اكبر المصايف الخليجية (صلاله) ترغب فى تعيين مدير فندق على مستوى خمسة نجوم مؤهل وله خبره واسعه فى ادارة وتنظيم الفنادق والقدرة على تنظيم الرحلات السياحية واعداد برامج لاستجلاب السياح على الايتجاوز عمره اربعين عاما ويكون ملما الماما تاما باللغتين العربية والانجليزيه قراءة وكتابة وتحدثا وهناك افضلية لمن له الالمام بلغات اجنبيه اخرى على من له الرغبه فى شغل الوظيفة المذكورة ارسال طلبه والسيره الذاتيه والشهادات العلمية والعملية باسم المدير الادارى على العنوان التالى .

سلطنة عمان - صلاله

صندوق بريد ١٨١٩٠ فى موعد لايتجاوز ١٥ يوم من تاريخ هذا الاعلان .

الهيئة العامة لنظافة وتجميل القاهرة

ميدان العباسية

اعلان رقم ١ لسنة ١٩٩٠

تعلن الهيئة عن حاجتها لشغل الوظائف الاتيه من بين الذكور فقط نظرا لطبيعة العمل وهى :

اولا : محام (درجة ثالثة قانون) للعمل بالادارة القانونية من خريجى كليات الحقوق ويشترط القيد امام المحاكم الابتدائية .

ثانيا : امين مخزن وكاتب (درجة رابعه مكتبيه) من الحاصلين على دبلوم تجارة او دبلوم اعداد فنيين تجاريين دفعة ١٩٨٣ وماقبلها .

تقدم الطلبات باسم السيد مدير عام شئون العاملين بالهيئة مستوفاه رسم الدمغة مرفقا بها صورة المؤهل والبطاقة الشخصية وشهادتى الميلاد واداء الخدمة العسكرية او الاعفاء النهائى منها والقيد بالنسبة للمحامين والخبرة وذلك خلال خمسة عشر يوما من تاريخ النشر .

يتم التعيين طبقا لاحكام القانون رقم ٤٧ لسنة ١٩٧٣ بشأن الادارات القانونية والقانون ٤٧ لسنة ١٩٧٨ بشأن العاملين المدنيين بالدولة كما سيجرى اختبار للمتقدمين يعلن عنه فيما بعد بمقر الادارة العامة لشئون العاملين بالهيئة .

مناقصات

شركة النصر للهندسه والتبريد كولدير

ساقية مكى - الجيزه

ادارة المشتريات المحلية

- تعلن الشركة عن طرح مناقصة عامة رقم ٩٠/٨٩/٣٤ بين موردى القطاعين العام والخاص لتوريد الاتى :

- عشرون الف واجهة جهاز تكييف شباك طبقا للرسم المرفق بكراسة الشروط .

تسحب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الشركة بالعنوان عاليه مقابل سداد القيمة ٥٠ جنيه .

تحدد لفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٩٩٠/٢/١٨

يسدد تأمين ابتدائى ٢٪ يزاد الى ٤٪ عند رسو العطاء .

ترسل العطاءات داخل مظروف مغلق باسم السيد رئيس قطاع الشئون التجارية بالعنوان عاليه .

مزادات

الشركة المصرية لتجارة المعادن

■ سيجال ■

■ بيع بالمزاد العلنى ■

● بمخزن الشركة ب ١٨ أشارع ترعة جزيرة بدران بمسرة شبرا .

■ السبت ٢/١٠ - ١٠ ص ■

● سيارات مرسيدس بالتريللا والصندوق

● سيارة مرسيدس ملاكى والترناش

● سيارات بيدفورد ومازدا نقل

■ مقطورات نصر ٨ طن ■

■ جديدة ومستعملة ■

■ ونش ماز روسى ■

■ لوطات مخلفات متنوعة ■

بمصانع الشركة بالقاهرة الكبرى والاسكندرية وتطلب كراسة الشروط المواصفات نظير مبلغ ١٠ ج للنسخة من مكتب .

● خبراء مؤسسة الخبير المثمن

شكرى ميخائيل سلامه

خبراء المؤسسة عزت مصطفى وشكرى وهبه ت : ٧٤٤٩٣١ - ٧٦٧٥١٤

عطاءات

حى غرب الجيزه

يعلن الحى عن اجراء مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص لعملية انشاء عيادة خارجية بمستشفى بولاق الدكرور .

حيث تحددت الساعة الثانية عشر ظهرا السبت الموافق ١٩٩٠/٣/١٠ موعدا للفتح المظاريف . وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود بالحى على طلب مدموغ نظير سداد مائة جنيه للنسخة الواحدة . ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد فض المظاريف ويجب ارفاق صورتى البطاقة الضريبية وبطاقة مكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص وسابقة اعمال معتمدة فى نفس المجال .

٩٠/٢٠٦١

تعديل شركات

بتاريخ اول اغسطس ١٩٨١ تعدلت شركة محمد حسن بدر وشريكته باضافة صناعة مكابس البلاط بالكهرباء وبتاريخ ١٩٨٢/٣/١ تعدل غرض الشركة الى صناعة هياكل السيارات ومكابس هيدروليكية لصناعة البلاط والاستيراد والتصدير وتعديل راس المال الى عشرون الف جنيها وبتاريخ ١٩٨٥/١/١ دخول هويده محمد حسن بدر وساميه محمد حسن بدر وتعديل راس المال الى ثلاثون الف جنيها واضيف الى غرض الشركة صناعة ماكينات الطوب الاسمنتى ومقاشط البلاط وتعديل اسم الشركة الى شركة محمد حسن بدر وشركاه وبتاريخ ١٩٨٦/١١/١ دخول احمد محمد حسن بدر وتعديل السمه التجارية الى شركة بدر للصناعة والتجارة وبتاريخ ١٩٨٩/١٢/١ اضيف الى غرض الشركة تجارة السيارات وسجلت بمحكمة الزقازيق تحت رقم ١٩٩٠/١٨

تكوين شركات

تكونت شركة سمير ويسرى السقا بابو رقيه اشمون لانتاج البويض سجلت بمحكمة شبين الكوم برقم ١٩٩٠/٤

للبيع

بيع ناقلة

محمد السمادونى المحامى

يعلن عن بيع الناقلة سوزان الموجوده بالدائرة الجمركية بالاسكندرية وحمولتها ٦٣٥,٨١ طن نفاذا لحكم محكمة جنوب القاهرة الابتدائية رقم ١٥٣٠ لسنة ١٩٨٨ لصالح موكله طارق محمد سودان المقيم بشارع عرابى ببورسعيد ضد شركة مرجان زيدى ٢٣ ش طلعت حرب بالقاهرة بالزامها بدفع مبلغ ١٩٣١٠٩,٦٥٨ جنيه والفوائد وقد تم الحجز عليها بمعرفة المحضر المختص وتحددت جلسة السبت ١٩٩٠/٢/١٧ امام رئيس الدائرة الرابعه بمحكمة الاسكندرية الابتدائية .

المستشار محمد محمود

لبيع الناقلة المبينه تفصيلا بمحضر الحجز التنفيذى بثمن اساسى ٩٧٩٧٣,٢٣٠ جنيه للتفاصيل مكتب الاستاذ محمد السمادونى المحامى ٤٥ ش المحروسه حدائق القبه القاهرة ت : ٢٨٣٥٢٢٢

عطاءات

محافظة اسيوط

ادارة العقود والمشتريات

تعلن محافظة اسيوط فى المناقصة العامة عن حاجتها الى الاتى :

- عدد ٩ تسعة فقط شاسيه لورى نصر ١٣/١٢٥ مجهز بصندوق قلاب خلفى سعة ٥ م٣ وذلك طبقا للمواصفات الفنية التفصيلية الموضحه بكراسة الشروط والمواصفات والتى يمكن سحبها من مخازن المحافظة بتقديم طلب مدموغ باسم السيد سكرتير عام محافظة اسيوط بعد سداد مبلغ ٥٠ ج خمسون جنيها لاغير قيمة النسخة الواحدة خالصة رسوم البريد .

تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة موضحا بها المواصفات الفنية التفصيلية والاسعار وشروط التوريد والسداد .

وقد تحددت الساعة ١٢ ظهرا من يوم الاثنين الموافق ١٩٩٠/٣/٥ بادارة العقود والمشتريات بالمحافظة موعد لفتح المظاريف

ويجب ارفاق التأمين الابتدائى كاملا مع العطاء والمنوه عنه بكراسة الشروط

وسحب كراسة الشروط شرط اساسى لدخول المناقصة .

ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون ارفاق التأمين الابتدائى كاملا او التى ترد بعد الموعد المحدد لفتح المظاريف .

٩٠/٢٠٤٩

محافظة شمال سيناء

الديوان العام

تعلن المحافظة بالاشتراك مع مديرية كهرباء الريف بالمحافظة عن ممارسة علنيه عامه لتوريد كشافات انارة صوديوم وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من مؤخرة المحافظة ٤٨ شارع خضر التونى بمدينة التوفيق بمدينة نصر نظير سداد مبلغ ٢٠ جنيه للنسخة الواحدة وتحدد للمارسة الساعة ١٢ ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٩٠/٢/١٨ بديوان عام المحافظة بالعريش ولن يلتفت لاى اسعار ترد بعد الموعد المحدد او بدون تأمين ابتدائى لايقل عن ٢٪ .

مناقصات

محافظة اسيوط

ادارة العقود والمشتريات

اعــــلان

تعلن محافظة اسيوط فى المناقصة العامة عن طرح العملية التالية :

- صيانة واصلاح الطريق المتفرع من طريق اسيوط القاهرة عنداولاد رايق بمسرع حتى اتصاله بطريق بنى غالب - بنى عدى عند جحدم .

وقد تحددت الساعة ١٢ ظهرا من يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٢/١٤ موعدا لفتح المظاريف بادارة العقود والمشتريات بديوان عام المحافظة فعلى من يرغب التقدم للمناقصة تقديم طلب مدموغ باسم السيد سكرتير عام محافظة اسيوط لسحب كراسة الشروط والمواصفات الفنية للعملية المذكورة من مخازن الديوان العام بعد سداد القيمة المقررة وهى مبلغ ٢٠ ج عشرون جنيها لاغير خالصة رسوم البريد .

ويجب ارفاق التأمين الابتدائى كاملا والمنوه عنه بكراسة الشروط وكذلك صورة البطاقة الضريبية وبطاقة القيد بسجل مقاولى القطاع الخاص .

ولن تقبل العطاءات التى ترد بدون ارفاق التأمين الابتدائى كاملا او التى ترد بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف .

٩٠/٢٠٤٨

محافظة القليوبية

الوحدة المحلية لمركز ومدينة شبين القناطر

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة شبين القناطر عن اجراء مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن الاعمال الاتيه :

١ - انشاء سور حول عملية مياه مدينة شبين القناطر بطول (٣٢٠ متر) وقد تحدد لها جلسة فتح المظاريف وتفريغ العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/٣/٦ الساعة الثانية عشر ظهرا بديوان عام المجلس .

٢ - توريد وتركيب وحدة رفع ديزل ١٠٠ حصان والطلمبة ٦٠ لتر/ثانية بالمشتملات وتوريد عدد ٢ (اثنين) طلمبة سيجما ٦٠ لتر/ثانية ضغط عالى بالكوبليخ كامل جلسة فتح المظاري وتفريغ العطاءات يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٣/٧ الساعة الثانية عشر ظهرا بديوان عام المجلس وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر ادارة العقود والمشتريات بالمجلس نظير مبلغ وقدره ٢٥ جنيه فقط خمسة وعشرون جنيها لاغير لكل عملية على حدة على ان يسدد تأمين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء مع ضرورة احضار صورة البطاقة الضريبية والسجل التجارى وبطاقة مقاولى القطاع الخاص وشهادة سابقة الاعمال والقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ وتعديلاته مكملا ومتمما لهذا الاعلان .

احكام قضائية

بتاريخ ١٩٨٤/٥/١٤ اصدرت محكمة جنح قصر النيل حكمها فى القضية ٤٠٠ لسنة ١٩٨٤ ضد يسرى خضر السيد غيابيا بتغريمه ١٠٠٠ جنيه ومصادرة المضبوطات والزامه بالمصروفات الجنائية والنشر

حكم على فرج السيد العمبرى بالقضيه ١٣٩٩ لسنة ١٩٨٨ السويس بتغريمه مائة جنيه والايقاف والنشر لانه عرض اشياء غير مطابقة للمواصفات

مناقصات

محافظة شمال سيناء

مجلس مدينة الشيخ زويد

قسم العقود

اعـــــلان

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة الشيخ زويد بين مقاولى القطاع العام والخاص عن طرح عملية توريد قطع غيار لمرفق مياه المجلس فى مناقصة عامة جلسة فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٩٩٠/٢/١٢ الساعة الثانية عشر ظهرا بقاعة مجلس المدينة على ان تسحب كراسة الشروط من قسم العقود نظير مبلغ وقدره ٥٠ جنيه فقط خمسون جنيها لاغير .

مع تقديم تأمين ابتدائى قدره ٢٪ يستكمل الى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء ويكون نقدا او بخطاب ضمان او شيك مقبول الدفع مع تقديم سابقة اعمال والكتالوجات الخاصه بالاصناف والقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ مكملا لشروط هذا الاعلان .

تنويه

مديرية المساحه بدمنهور

استدراك

تستدرك الهيئة المصرية العامة للمساحة الادارة المركزيه لشئون المساحة بالمناطق بأن القرار الوزارى رقم ٣٢١ لسنة ١٩٨٩ بتعديل القرار الوزارى رقم ٣٩ لسنة ١٩٨٧ بتقرير المنفعه العامه لمشروع انشاء محطة محولات مصرف العموم جهد ١١/٦٦ ك ف بمركز حوش عيسى محافظة البحيرة مشروع رقم ٦٨ كهربه الجمهورية بناحية الكردود مركز حوش عيسى نشر بالوقائع المصرية بالعدد ٦٦ الصادر بتاريخ ١٨ مارس ١٩٨٩ وليس بالعدد ٢٩١ بتاريخ ٨٩/١٢/٢٣ لذا وجب الاستدراك

اخطارات

مديرية المساحة بالمنصورة

تعلن الهيئة المصرية العامه للمساحة بأنه قد صدر قرار وزارى بتخصيص ارض مشروع ازدواج وتوسيع ورصف الطريق رقم ٨ مابين سمنود وطلخا شربين دمياط الواقع مساره فى نطاق محافظات الغربية والدقهلية ودمياط بطول ٨٠ كم رقم ١٣٣ طرق ناحية كفر الدبوسى مركز شربين دقهلية للمنافع العامه ونشر بالجريدة الرسميه عدد ١٨ بتاريخ ١٩٨٤/٥/٣ تطبيقا للمادة ٦ من القانون رقم ٥٥٧ لسنة ١٩٥٤ بشأن نزع ملكية العقارات اللازمة للمنفعه العامه تعلن الهيئة المصرية العامة للمساحة بأنها ستقوم بعرض الكشوف والخرائط المشتملة على البيانات الخاصه بالممتلكات اللازمة لهذا المشروع فى المدة من ١٩٩٠/٢/٤ الى ١٩٩٠/٣/٣ وذلك فى الاماكن الاتية :

١ - هيئة الخدمات المساحية ونزع الملكية بشارع عكاشة بالجيزه بالدقى .

٢ - مديرية المساحة بالمنصورة

٣ - مقر العمودية بناحية كفر الدبوسى مركز شربين محافظة الدقهلية

فعلى جميع من يهمهم الامر الاطلاع على الكشوف والخرائط المذكورة خلال المدة المحددة وذلك للتحقق من قيد حقوقهم بها او الاعتراض على اية بيانات تتعلق بهم .

مع العلم بأنه اذا انقضت المدة القانونية دون تقديم اية اعتراضات اصبحت البيانات المذكورة نهائية طبقا للقانون .

٩٠/١٩٥٧

مديرية الطب البيطرى بالدقهلية

اعـــلان

مناقصة عامة

تعلن مديرية الطب البيطرى بالدقهلية مشروع العلاج الاقتصادى عن اجراء مناقصة عامة لتوريد ادويه وكيماويات بيطريه عن العام المالى ٩٠/٨٩ حسب المواصفات والشروط الموضحة بكراسة الاشتراطات والتى يمكن شراءها من المديرية بشارع الجمهورية امام مستشفى المنصورة الجامعى مقابل سداد مبلغ خمسة وعشرون جنيها وتقدم العطاءات فى مظاريف مغلقة بالمديرية مصحوبة بتأمين ابتدائى بواقع ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء وفتح المظاريف يوم ٩٠/٣/٨ الساعة ١٢ ظهرا بمقر المديرية .

محافظة شمال سيناء

مديرية الطرق والنقل

تعلن مديرية الطرق والنقل عن طرح عمليات انشاء ورصف الطرق الاتيه فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص .

اولا : عملية رصف الشارع الموازى لجسر الوادى بطول ٣ كيلو متر بالعريش تحدد يوم ١٩٩٠/٢/١٩ لفتح المظاريف .

ثانيا : عملية انشاء ورصف شوارع داخل مدينة العريش بطول ٥ كيلو متر تحدد يوم ٩٠/٢/١٩ لفتح المظاريف .

ثالثا : عملية تغطية بطبقة اسفلتيه لطريق الدرب السلطانى برفح بطول ٥ كيلو متر تحدد يوم ١٩٩٠/٢/١٩ لفتح المظاريف .

رابعا : الاعمال السنويه الخاصه بصيانة الطرق على مستوى المحافظة لعام ٩١/٩٠ تحدد يوم ١٩٩٠/٣/٣٠ لفتح المظاريف وستفتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهرا حسب التاريخ المذكور لكل عملية بديوان مديرية الطرق والنقل الكائن بضاحية السلام بالعريش ومنها يمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات نظير مبلغ ٣٠ جنيه لكل عملية ويضاف جنيهان فى حالة طلبها بالبريد وتقدم العطاءات باسم السيد المهندس مدير المديرية مصحوبة بتأمين ابتدائى ١٪ من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء ويرفق بالعطاء سابقة الاعمال والبطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص مجددة ويعتبر القانون رقم ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا لهذا الاعلان .

اجتماعات شركات

تقرر تعديل موعد اجتماع الجمعيه العموميه العاديه والغير العاديه للجمعية العامه لدور الحضانه ليوم الاحد ٢٥ مارس بدل ٢٩ مارس .

مناقصات

الوحدة المحلية لمركز نجع حمادى

تعلن عن طرح مناقصة عامة لعملية انشاء مدرسة ابتدائية تعليم اساسى بناحية الحقولا بالكلح مركز نجع حمادى .

وقد تحدد لها جلسة فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٢/٢١

فمن يرغب الدخول فى هذه المناقصة عليه التقدم لقسم العقود لشراء القوائم نظير توريد مبلغ ٦٠ جنيه ثمن النسخة مع دفع تأمين ابتدائى قدره ١٪ يكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء .

وفى حالة عدم رسوها تحدد لها جلسة السبت الموافق ١٩٩٠/٣/١٠

٩٠/٢٠١٨

تطــــــن

الهيئة المصرية العامة للبترول

شارع فلسطين - الشطر الرابع المعادى الجديده عن المناقصة العامه رقم ٤ لسنة ٩١/٩٠ وذلك لاستئجار سيارات سياحية مكيفه موديل حديث خلال صيفه سنة ١٩٩٠ لنقل أفواج العاملين من القاهرة الى مصايف الهيئة فى مرسى مطروح ومنطقة عجيبه وغرب مطروح ب ٢٠ كيلو مترا .

ويمكن شراء كراسة الشروط وبرامج التشغيل من مقر الهيئة بالعنوان عاليه مقابل خمسة جنيهات للنسخة الواحدة .

تقدم العطاءات داخل مظروف مغلق فى موعد غايته الساعة ١٢ ظهرا يوم ١٩٩٠/٢/١٥ ومرفق بها تأمين ابتدائى قدره ١٪ يزداد الى ١٠٪ عند الرسو .

محافظة الجيزة

مديرية الاسكان والتعمير

ادارة العقود

اعلان مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين

تطرح مديرية الاسكان والتعمير فى مناقصة عامة عملية انشاء مبنى مكافحة الكلاب الضالة بمديرية الطب البيطرى بناحية الجيزة جلسة ١٩٩٠/٢/١٣ الموافق الثلاثاء ثمن المستندات ٥٠ جنيها فقط خمسون جنيها لاغير

ويمكن الاستعلام وشراء المستندات من ادارة العقود بالمديرية على عرضحال دمغة بعد سداد الثمن المحدد وعلى مقدم العطاء ان يرفق بعطاءه المستندات الاتية :

١ - تأمين ابتدائى بواقع ١٪ واحد فى المائة من قيمة اجمالى العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان بنكى وسارى المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف

٢ - البطاقة مثبتا عليها مايفيد تقديم الاقرار الضريبى لعام ١٩٨٨

٣ - بطاقة تسجيل مقاولى القطاع الخاص مجددة اعمال متكاملة

٤ - سابقة أعمال مثيلة للاعمال المعلن عنها معتمدة من جهة حكومية او قطاع عام

٥ - ولن يلتفت الى العطاء الغير مصحوب بهذه المستندات وكذا العطاءات التى ترد بعد هذا الميعاد ومدة سريان العطاء ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف وتعتبر احكام قانون المناقصات والمزايدات رقم ٩ سنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية رقم ١٥٧ سنة ١٩٨٣ جزاء مكملا لشروط الاعلان يخضع لها العقد ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطه بأى شروط او مرتبطة بأى اعمال اخرى

٩٠/٢٠١٥

مناقصات

جامعه المنوفيه

مركز الحاسب العلمى

تعلن عن طرح مناقصة عامة لتوريد وتركيب وتشغيل الحاسب الالى الرئيسى للجامعة تطلب كراسة الشروط والمواصفات من إدارة المخازن بالادارة العامة للجامعة بشبين الكوم على طلب مدموغ مقابل سداد مبلغ ١٠٠ فقط مائة جنيها لاغير تسدد نقدا الى خزينة الجامعة .

تقبل العطاءات حتى الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/٢/٢٧ موعد فتح المظاريف المقدمة مصحوبة بتأمين إبتدائى غير مقترن بأى قيد أو شرط قدره ٢٪ من قيمة العطاء يزداد الى ١٠٪ عند رسو العطاء وكذلك صورة البطاقة الضريبية والسجل التجارى ونموذج ١٤ س وكلاء تجاريون وسابقات الاعمال معتمدة من الجهة السابق التعامل معها والكتالوجات للاصناف المقدمة وأسعار قطع الغيار والصيانة الدورية للأجهزة الموردة .

ويجب أن تكون العطاءات وكذلك خطابات الضمان سارية المفعول لمدة شهرين من تاريخ اليوم التالى لفتح المظاريف وأى عطاء يرد مخالف لذلك أو بعد الموعد المحدد لن يلتفت اليه .وتعتبر أحكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ للمناقصات والمزايدات ولائحته التنفيذية جزءا مكملا لهذه الشروط ويخضع لها العقد .

٩٠/٢٠٢٩

محافظة الجيزة

مديرية الاسكان والتعمير

ادارة العقود

اعلان مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين

تطرح مديرية الاسكان والتعمير فى مناقصة عامة العمليات بجلسة ١٩٩٠/٢/١٢

« ١ » فصول دراسية بناحية اطفيح ثمن المستندات ١٣٠ جنيها

« ١ » فصول دراسية بناحية حى جنوب الجيزة ثمن المستندات ٣٤٠ جنيها

« ١ » فصول دراسية بناحية العياط ثمن المستندات ١٢٠ جنيها

ويمكن الاستعلام وشراء المستندات من ادارة العقود بالمديرية على عرضحال دمغة بعد سداد الثمن المحدد وعلى مقدم العطاء ان يرفق بعطاءه المستندات الاتية :

١ - تأمين ابتدائى بواقع ١٪ واحد فى المائة من قيمة اجمالى العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان بنكى وسارى المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف

٢ - البطاقة مثبتا عليها مايفيد تقديم الاقرار الضريبى لعام ١٩٨٨

٣ - بطاقة تسجيل مقاولى القطاع الخاص مجددة اعمال متكاملة

٤ - سابقة أعمال مثيلة للاعمال المعلن عنها معتمدة من جهة حكومية او قطاع عام

٥ - ولن يلتفت الى العطاء الغير مصحوب بهذه المستندات وكذا العطاءات التى ترد بعد هذا الميعاد ومدة سريان العطاء ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف وتعتبر احكام قانون المناقصات والمزايدات رقم ٩ سنة ١٩٨٣ ولائحة التنفيذية رقم ١٥٧ سنة ١٩٨٣ جزاء مكملا لشروط الاعلان يخضع لها العقد ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطه بأى شروط او مرتبطة بأى اعمال اخرى

٩٠/٢٠١٦

مناقصات

محافظة الدقهلية

مديرية الاسكان والمرافق

تعلن مديرية الاسكان والمرافق بالدقهلية فى المناقصة العامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن عملية انشاء السور الخارجى للجامعة .

وقد تحدد لها جلسة فتح مظاريف يوم الخميس الموافق ١٩٩٠/٣/١

وثمن النسخة عشرون جنيها .

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات بموجب طلب مدموغ يضاف جنيهان فى حالة طلبها بالبريد ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد غير مصحوبة بالتأمين الابتدائى وقدره ١/واحد فى المائة من قيمته بعد الساعة الثانية عشر ظهرا موعد فتح صندوق العطاءات والعملية تخضع لاحكام القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية بشأن المناقصات والمزايدات .

ويرجو ضرورة ارفاق صورة كلا من البطاقة الضريبية والسجل التجارى وبطاقة تسجيل المقاولين مجددة وسارية المفعول وكذلك سابقة اعمال مماثلة .

الوحدة المحلية لمركز أبو قرقاص

العقود والمشتريات

تعلن الوحدة المحلية لمركز أبو قرقاص فى مناقصة عامة بين القطاعين عن إعادة طرح العمليات الاتية :

١ - توريد وتركيب خط مياه ٨ بوصة لتغذية مناطق فقيرة بالمدينة جلسة الاثنين ١٩٩٠/٢/٢٦ وثمن كراسة الشروط ثلاثون جنيها .

٢ - توريد وتركيب خط مياه ٦ بوصة لتغذية مناطق بأطراف المدينة جلسة الثلاثاء ١٩٩٠/٢/٢٧ وثمن الكراسة خمسة وعشرون جنيها .

٣ - دق وانزال بئران إرتوازى قطر ١٠ بوصة بالعملية القبلية بالمدينة جلسة الاربعاء ١٩٩٠/٢/٢٨ وثمن الكراسة ثلاثون جنيها .

على أن يضاف مبلغ خمسة جنيهات لكل عملية فى حالة طلبها بالبريد فعلى من يرغب الاشتراك فى هذه المناقصات أن يتقدم بطلب مدموغ باسم السيد المهندس/ رئيس مركز أبو قرقاص على أن يرفق بعطائه بيان بسابقة الاعمال وصورة البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص مجدده .

ويرفق بالعطاء تأمينا إبتدائيا كاملا بنسبة ١٪ من الاجمالى الصحيح وسيتم فتح المظاريف فى تمام الساعة ١٢ ظهرا ويكمل القانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية شروط الاعلان والمناقصة .

يعلن مشروع الثروة الحيوانية بمحافظة قنا عن حاجته لتوريد سبعمائة طن دريس برسيم طبقا لكراسة الشروط والمواصفات الفنيه نظير سداد مبلغ عشرة جنيهات يضاف لها واحد جنيه فى حالة طلبها بالبريد علما بأنه سيتم فتح المظاريف الساعة ١٢ ظهر يوم ١٩٩٠/٢/٢٥ بديوان المحافظة وعلى ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من القيمة ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد او بدون التأمين الابتدائى .


SAFAGA
سفاجا
جنة البحر الأحمر
تتقدم بكل الحب والتقدير لابن مصر البار
الرئيس
حامل لواء النهضة المصرية
والسيد الفريق
محافظ البحر الأحمر
والعميد
رئيس مجلس المدينة
والأجهزة الشعبية والتنفيذية ... وهى تبدأ عامًا جديدًا من الرخاء وتضع أقدامها على أبواب نهضة سياحية
قرية
بسفاجا
قرية
دكتور / رفعت أبو العلا
قرية
لوتس آى السياحية
بسفاجا
م / ماجد عبد القادر وشركاه
قرية
السياحية بسفاجا
الشركة الكويتية المصرية للمشروعات السياحية
محمد فؤاد
شركة
ممنون للسياحة
بسفاجا
قرية ممنون السياحية
بسفاجا
حسن يحيى
شركة
اتحاد المقاولين المصريين
سفاجا
مقاولات عامة طرق - مرافق - قرى سياحية ..
مشروع قرية كازابلانكا السياحية
مشروع الطرق الداخلية لامتداد المركز السياحى
ت القاهرة ٣٤٦٧٩٠٠/٣٤٧٧٨٠٠
الغردقة ٤٤٠٩٨٤
دكتور / هلال عبد الرحمن
سفاجا